நூல் • 5 இலக்கியம் , ... 20

# இரட்டைப்புலவர்கள்

அருளிச்செய்த

# திருத்தில்லைக்கலம்பகம்.

பிரமஸ்ரீ - ம-ள-ள-ஸ்ரீ

செங்கல்வராயமுதலியார் குமாரரும்

காஞ்சிபுரம் மகாவித்வான்

ஸ்ரீமத்-கந்தசாமிமுதலியாரவர்கள்

மாணாக்கருமாகிய

ம-ள-ள-ஸ்ரீ

முருகேசமுதலியாரவர்களால்

---

சென்னை

இந்து தியலாஜிகல் அச்சுக்கூடத்தில்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

1897.

இதன்விலை அணா உ.

சிவமயம்

# இந்நூலாசிரியர்சரித்திரசுருக்கம்.

அருந்தமிழ்மாதுக்கு இருந்தணிந்த தானமாகிய தென்னாட்டிலே ஆமிலந்துறை என்னும் க்ஷேத்திரத்திலே முற்றிய முதிராசிரியர்ச் செயவீக்கமமைந்த மூதுணர்புலவர்களிருவர், எங்கும் புகழ்பெற்ற செங்குந்தமரபினங்கண் சிவனடிமறவாச் செல்வர்களாயிருந்த அரபத்தர் சிவசரணர் என்னும் இருவர்க்கும் அரும்புதல்வர்களா யவதரித்து வளர்ந்தனர். இவ்விருபுலவர் உறவின்முறைமையில் அத்தை மகனாகவும் அம்மான் மகனாகவும் அமைந்தார்கள். ஆயின் இவர்களுள் ஒருவர் முடமாகவும் ஒருவர் குருடராகவுமிருந்தமையின் இவர்களுக்குள் ஒற்றுமையால் குருடரா யுள்ளவர்மேல் முடமாயுள்ளவர் ஏறிக்கொண்டு ஊரில் உலாவிவருவர். அதனாலவர்களுக்கு ஆதிநாள்முதலாக இரட்டையரென்னு நாமமே வழங்கலாயது. அவ்விளம்பருவத்திலேயே இவ்விருவரின் இருமுதுகுரவர்களும் சிவபிரானதிருவடிநீழலடைந்தமையின், அவர்களுக்குத் தாங்களியற்றவேண்டிய கடன்களைமுடித்து, அதுமுதல் சிவதலயாத்திரைசெய்வா னெண்ணி, அப்பெருமான் அருளால் அருள்வாக்கடைந்து, பிரதமத்தில் பூலோககைலாயமெனவும் கோயிலெனவும் புகழ்பெற்றுவிளங்கும் புண்டரீகபுரமெனனும் சிதம்பரக்ஷேத்திரத்தை யடைந்து, சபாநாதரைத் துதிப்பதற்காகத் தொடங்கிய பலபாவினங்களமைந்த அம்மானை புயவகுப்பு மதங்கம் காலம் சம்பிரதம் கார் தவம் குறம் மறம் பாண் களி சித்து இரங்கல் கைக்கிளை தூது வண்டு தழை ஊசல் என்னும் பதினெட்டுறுப்புக

சுளுமியைந்த கலமபகமெனனும இபபிரபநததைதப பாடி யரங கேறறி யருளபெறருாகள், அதனபின மற்றெருநாள சபாநாத ரைத தரிசிககவேணடிக கோயிலுடசெலலுகையில, ஒருவன மிகவாடமபரத்தோடு தமககெதிரிலவர, அவனைப புகழநது பாடிஞாகள அவன கலவியறிவிலலாதவனுகையால இவாக ளைச சயமானியாது இறுமாநதிருபப, அதுகணட மூடவா-

"மூடாமுனனேடாடனமொழிநதாலறிவரோ
வாடெடுநதெனபுலியூரமபலவா"

என றுரைததனா அதுகேடடுணாநத குருடா-

"ஆடகபபொற - செநதிருவைபபோலணஙகைச சிஙகாரித
ணநதகனேநாயகருலல" [தெனனபய

என மறறதையுமுரைகக, இவையெலலாஙகேட்டு அவனருகி லிருநதவோரறிஞன அவனுககிபபுலவாகளபெருமையைககூறிப பரிசிலதரசசெயய, அதுபெறறவிவாகள பினனரஙகுநினறு நீங கித திருவாமாதூா எனனும க்ஷேததிரததையடைநது அங கெழுநதருளிய அழகியநாதனரததுதிததுக கலமபகமபாடியரங கேறறுவதாருாகள அககாலப பிரபநதததுள்ள ஓர பாடலிற பட்டையாறறிறகு மேறகரையிலுள்ள கோயிலெனறுகூறியிருப பதைத அசசபையிலுளளோாகள கேடடு நகைததது, இபபமபை யாறு மேறகேயோடியிருபபதை இவவிருவருள கணணிலலாா காணுவிடினும கணணுளளாரேனுங் காணவிலலையா? என்று பரி கசிததாாகள். அஃதுணாநத புலவாகளிருவரும நமதுதுவாககிலே விளக்குவித்தருளிய திருவருட்செயலை யுணாநதபிறகே இபபிர பநததததை யரங்கேறறி முடிப்போமென வெழுநதுபோனாாகள். அனறிரவு சிவபிரான திருவருளால சத்தமேகங்களும் ஆரவாரி த்து அதிவிருஷ்டியாய்ப் பொழிந்தமையின், அநத முன்

ஞேடியிருந்த வழியைத்தடுதெதுத தெனறிசையாயோடி வட திசையாயத திரும்புப்படி செயதது. சூரியோதய மாவதறகு முன இவ்வாறுயினமையின அனறுமுதல் இபபுலவாகளரு «ˆ , "மேற்கரைககோயில" என்பதே மெயயாயவிடடது. அதுகணட அததலநதாரும ஏனையரும அதிசயமும அசசமு முடையவாகளாகி, இபபுலவாகளைவணஙகி யாஙகளியற்றிய அப ராதததை மனனிததருளவீாகளாகவெனறு வேணடினாகள். உடனே திருவுளமிரஙகினவாகளாய இவவிருவரும முனனாளில நிறுத்திய பாடலைதொடஙகி வாசித்து அரஙகேறறி முடிநதுச சிவபிரான அருளபெறறு அஙகுநினறுய நீஙகி, "தெலைணீா வயறெருணடை நனருடு சானமேருருடடது" என ஔவை பிராடடியாா அமுதவாககாற பாடலபெறறுளள அருநதமிழ நாடாகிய தொணடைநாட்டை யடைவாளெணணிவருகையில இடையிலுளள திருவாஙகூா எனனும கேஷததிரததைக கிட டினாகள. அககாலிருவாககும பசிமிகாயவருததலால அததலப பெருமானைககுறிதது முடவா-

"தேஙகுபுகழாஙகூாசசிவனேவலலாளியபபா
நாஙகளபசிததிருக்கை ஞாயமோ-"

எனறோதினா உடனே குருடர்-

'போஙகாணும்-கூறுசஙகுடோனமுரசுகொடடோசைய
சோறுகணடமூளியாாசொல', [லலாமற

எனறோதினா இப்படி யிருவரும பாடியவளவில அபபெருமான் அருளசுரநது ஓாந்தணாவடிவாய்வந்து பொதிசோறளித தருள, அதனை இவாக ளுணடுகளிதது அப்பெருமானசீதும ஓா பிரபநதமபாடி யருள்பெறறு அஙகுநினறு நீஙகித தொணடை நாடென்னும் உருவமைநதபெணணிற கொளியமைநதவதனம

போலவிளங்கும் ஸ்ரீகாஞ்சிமாநகரத்தையடைந்து, ஏகாம்பரநாதரைக்குறித்தோர் கலம்பகம்பாடியரங்கேற்றி, அத்தலம் சிறந்தவற்றினுஞ் சிறந்ததனவான கச்சபாலயம் திருவேகம்பம் திருமயானம் திருக்காயாரோகணம் மகாகாளேசம் திருமேற்றளி அனேகபேசம் கடம்பை பணாதரேசம் மணீசம் வராகேசம் சுரகரேசம் பரசுராமேசம் வீரட்டகாசம் வேதனுபுரம் உருத்திரர்கா இந்திராலயம் சதுர்முகசங்கரம் திருமாற்பேறு திருவோத்தூர் என்னும் இத்திருப்பதிகள் இருபதுடையதாயும், காமகோட்டமும் குமரகோட்டமும் விஷ்ணுவாலயங்களும் உடையதாயும் விளங்கலின் அத்தலத்தை நீங்கற்கருமையாய்ச் சிலகாலம் வசித்திருந்தனர். அக்காலையில் சிவபிரான் திருவிழாங்கட்கையில் பவனிவரும்போது அப்பவனியைச் சிறப்பித்து ஏகாம்பரநாதருலா என்னும் ஓர் அற்புதப்பிரபந்தம் பாடினார்கள். அதையரங்கேற்றுகையில் விநாயகஸ்துதியெடுத்து,

“சாற்றியவாயிரக்கான்மண்டபத்தின்சார்வாக
வேற்றுமுடனேயினிதிருந்து-போற்றும்
விறல்விகடசக்கரவிநாயகனையேத்தும்
திறல்விகடசக்கராயுதம்.”

எனக்கூற, அரசனும் அங்குவந்திருந்த சபையோர் யாவரும் ஆயிரக்கான்மண்டபமும் விகடசக்கரவிநாயகரும் இங்கில்லையேயென அக்கறங்கிவர்கள் “நாமும் அறியோம் அவனும் பொய் சொல்லான்.” எனக்கூறி அவ்விரண்டும் வெளிப்படுகைகூடல் அரங்கேற்றுவோமென்று மீண்டும் தென்றிசையாய்ச் செல்லும் வழியில், மாங்காடென்னும் ஊரின்கணுள்ள ஓர் வேளாளனுடைய பெண்ணை அவளது மாப்பிள்ளைவீட்டுக்கு அழைத்துக்கொண்டு செல்லும் பண்ணையாள் காடடர்ந்துள்ளவிடத்தில் புணர்வதாகக் கனவுள்ளார் கண்டு வியந்து,

"மாங்காட்டுவேளாண்மகளைமணமகன்பாற்
போங்காட்டுப்பண்ணைபுணர்ந்தான்."

எனப்பாடினர். அதைக்கேட்ட பண்ணையாள் இவர்கள்திறந் தெரிந்தோனைப்போல் திடீரென் றோடிவந்து வீழ்ந்து வணங்கிப் பெண்ணுக்கு நடந்துவந்த விளைப்பால் நளிர்சுரமுண்டாக அதனால் மேலேறி யழுத்திப்பிடிக்க நேரிட்டதென் றோதலும் கண்ணில்லார் அவன்மீது கருணைபாராட்டி, மற்றையர்சொல்லியதிற் பெருமிதப்பொருள் பயப்பிக்குமாறு "ஆங் காணும்" என்ற தனிச்சொற்பெய்து, பின்னர் இருக்குறளையே பிரமாணமாகவெடுத்து,

"மக்கண்மெய்தீண்டலுடற்கின்பம் மற்றவர்
சொற்கேட்டலின்பஞ்செவிக்கு."

எனப் பாடிமுடித்துக் காவித்தண்டலமென்னும் ஊரையடைந்து அங்கு தனிகனாயுள்ள ஓமளநாதனென்னும் வேளாளனிடஞ் சென்றார்கள். அவனிவர்களைக்கண்டலும் பெரும்புலவர்களென்றறிந்திருந்தும் தனதைசுவரிய கருவத்தினால் சற்றுமதியானாகிப் பலவாறுவைது வெளியிற்றுரத்த, அவனண்டைவீட்டுக்காரனும் அவனினத்தனும் அவனது சம்பந்தம் பாராப்பவனுமாகிய ஒருவனும் சற்று மதியாதுசீற, இப்புலவர்கள் மனம்வருந்தி வீதிக்கண்வந்து இவருளொருவர்-

"ஒருகாவித்தண்டலம்வாழோமளநாதன்வீ
டிருகாலும் பற்றியெரிக."

என்றோதினர். அதுகேட்ட மற்றொருவர்,

"அருகாருஞ்-சம்பத்தான்வீடுங்கலந்தெரிகமற்றிவர்கள்
சம்பத்தெல்லாமொழியத்தான்."

எனவோதி அபபாறசெனறாகள. உடனே யவவிருவா வீ டுந தறசெயலாயத தீபபற்றிச சகலசெலவததோடு மழிநதன. அவணினறபபாறசெனற புலவாகள பாணடியதேசததினை நோககித திருநெலவேலிககுச சென்றாகள. அஙகே மூங்கிற காடுநெருஙகி மேலேதழைநதடாந்து வழியுங குறுகியிருககினற விடததே தினநதோறும் பாறகுடஙகொணடு செலலும் ஓரி டையன அடியிற சிவலிஙகமிருபப தறியாதுசெலல, அஙகு வரும்போதெலலாம பாறகுடமிடறிப பாலபிடேகமாதலை பறறி ஒருநாள அவவிடையன கோபஙகொணடு கோடரி வெட்டததுணிய, அதை முடவாகிய புலவாகணடு-

"வேயினறமுததாதமைவெட்டினானோரிடையன்
றாயினறமேனிதயஙகவே"

எனபபாட, அதைககேடட குருடராகிய புலவா-

"நேயாகே-ளொத்தனைநாளெனறேயிடறுவானபறகுடத
யததனையுமவேணடுமவாககு" [தை

எனப பாடிமுடிததுச சென்றாகள். இதனை யவவூனகணு ளளா ரறிதலும இவாகள வாககுவிசேடததால ஆவாகளுக குச சிவபுணணியததிற சிநதைசெலல, அககா லரசாணடிரு நத பாணடியராசனைககொணடு அசசிவலிஙகப பெருமா னுககோா ஆலயமபுதுககி நிததிய நைமிததியஙகள நடத்தி வருவதானாகள அபபாலிபபுலவாகள் திருவாலவாயெனனும மதுரைமாநகரமடைநது சோமசுநதரக்கடவுளைத தரிசிககக கருதிப பொறறாமரைததடத்துட் சென்று, முடவா பேறபடித துறையிலிருக்கக குருடா கீழபபடிததுறையிலிருந்து தங்கள வஸ்திரததைத துவைப்பதாயினா. அககாலவ்வஸதிரம அலசியெ டுத்துச சோததுப் பிழியுஞசமயததில தற்செயலாய அவா்கை யினினறு நழுவி நீரிலவிழுந தமிழ, அதுகணட முடவா-

“அபபிலேதோயத்திடடடுதெதடுத துகாமதனைத்
தபபிறனமமையததபபாதோ”

என்றேதிப பரிகசிததனா. அதுகேட்ட குருடா வெட்கி,

“அபபடியே-யானுலுஙகநதையதினுமோராயிரஙகண
போறனமயிாபோசசுபபோ.”

எனறேதி மீணடனா. அபபோது முடவா சறறுவருநதி,

“கணணாயிரமுடையகநதையேயானுலுந
தணணாகுளிரையுடனறுஙகாதோ.”

எனககூறினா அதுகேடட குருடா-

“எண்ணுநீ-ரிககலிஙகமபோனுலெனனேகலிஙகமாமது
சொககலிஙகமுணடேதுணே”                    [ரைச

என்றுகூறி யுடகாாநதனா உடனே யசசொககலிஙகப பெரு
மானுடைய கிருபையால நீரிலமிழநத கநதைவஸதிரம் நூதன
வஸ்திரமாகி யெழுமபிக் கரையினகணணேதுஙகியிருகக, அதுக
ணட முடவா குருடாாலதனைக கொணாநதுவரசசெயதுலாத
தி யுடுததிககொணடு இருவருந தஙகள விதியநியதிகளைமுடித
துச சோமசுநதரககடவுளைத் தரிசிததுமீணடவாகளாய ஓாநா
ள பாணடியராஜன சமுகஞசெலல,அவனிவாகளைககாணடலுந
தக்கபரிசிலதர வெததனிகக, அதுகணட ஓாதாமநதிரி அதைதத
தடுக்க,உடனே யிவாகளுள கணணுளளவாகணடு கோபித்து-

“புராதனமானதமிழ்பபுலவாயிநதபபுனகுரங்கு
மராமரம்விடடிஙகுவநததென்னே.”

என்று பாட, அதுகேட்ட கணணிலலாா காரணமறிநதுகொ
ண்டு-

"வகைகேட்டிலேயோ
தராதலமவென்றதமிழ்மாறனையுர்தனறம்பியையு
மிராகவனென றமிலகருவனென றமிருந்துவே."

எனப பாடிமுடிகக, இவையெலலா முணாந்த பாணடியன புலவாகள மகிழுமபடி பரிசிலகொடுத தனுபபினன. அவன பரிசிலாககொடுதத பொருளையும தமதுணவுக் காகவேண் டுவனவறறையும ஒருவஸதிரததில முடிநதுகொணடு வழி நடககையில, மலவிசாககததிறகாக அமமூட்டையை ஓா பிள ளையாாகோயிலில வைநதுசசெனறு கழிநதுச செளசமுடிதது மீணடு அமமூட்டையை யெடுககபபோயினா. அபபோதமமூ டடை யவிழநதிருநததனறி அதில முடிநதுவைததிருநத பொ ருளமாததிர மிலலாமறபோனமையால அஙகெழுநதருளியுள்ள விநாயகக கடவுளைநோககி ஒருவா,

"தமபியோபெணடிருடிதாயாருடனபிறநத
வமபனோசெயதிருடுமோமாயன"

எனறு கூறினா உடனே மறறொருவா-

"நமபியவிம-மூததவனேநமபானமுடிசசவிழபபோனெ
கோததிரததுககுளளகுணம" [னசெயலாம

எனறேறி யதனைமுடிநது தலையினகீழவைத்துக்கொணடு இருவரு மஙஙனே சிலநேரம சயனிததிருநது, பினனெழுநது செலல அமமூட்டையை யெடுததனா அபபோதது முனனிரு நத பாரத்திலும பதினமடங கதிகமாயிருத்தலைக்கணடு விய நது முடியவிழ்ததுப்பாாக்க, அதனுள் முன்னா காணுமற்போ னபொருள விசேடமாயிருககககணடு மகிழ்ந்து சிலநாளஙஙன மிருந்து அதன்பினொருநாள் அந்தநாட்டிலேயே கொடையாளி யாகிய திருவேஙகடமெனபவனை யடுக்க, அவனிவர்களுக்கிரங்

கிச சம்மாநம்பண்ணபபோந தருணததில அவன்தமயனுகிய க ணணுககினியானெனபவனறடுகக,அதுகணட முடவா சினநது-

''தேனபொழியுமவாயானதிருவேஙகடநதுடனே
யேனபிறநதான கணணுககினியானகாண்,''

எனறேநத, அதுகேடட குருடா விடயமினனதென றறிநது கொணடவராய-

''யானசொலககேள- சீதேவியாாபிறநதசெயயதிருபபாறக
மூதேவியேனபிறநதானமுன.'' [டலுள

எனறேறிமுடிததது மீள, இளையா னதுகேட்டு வருநதி யுட னசெனறு சமாதானஙகூறிததநது பரிசில்களைப பெறறுககொ ணடு நடுநாடடைநோககிச சென்றனா அஙகே திருவண ணுமலையில சாதபேய மத சிநதாநதியான சமபநதாணடானெ னபவன தனறலைமுணடிதமாகச் சௌளமபணணிககொளளும சமயததில இவாக ளவனபாற செலல, அவனிவாகளைக கணடு பெருமபுலவாகளெனறறிநதிருநதும தனது விததியாகாவததி னுல மரியாதைசெயயாமல ஓா வெண்பா மனனெனறெடுதது மலுககெனறுமுடிகக வலலீரோவெனறனன. அதுகேடடவிவா கள நகைதது ஒருவா-

''மனனுதிருவணணுமலைசசமபநதாணடாறகுப
பனனுதலைசசவரமபணணுவதேன.''

எனறுகூறினா் உடனே மறறெருவா.

''மினனி-னிளைததவிடைமாதரிவனகுடுமியறறி
வளைததிழுததுககுட்டாமலுககு''

எனறுகூற, அதுகேடட சமபநதாணடான காவமடஙகின வனுய்த தக்கபரிசில கொடுத்து வாஙிபப, அதுபெறற புலவா கள் மீணடு அணணுமலைநாதரைத் தரிசிததுக்கொணடு சே

ரதேயத்தினைநோக்கிச் சென்றார்கள் அத்தேயத்தி லிவர்கள் திருச்செங்குன்றூரிணக் கண்டருளிய ஆததனரீஸ்வரரைத் தரிசிக்கக் கடைமாககமாயச் செலலுகையில, அவ் வீதியி லிவர்களை யிடித்துக்கொண்டு சென்ற கொங்குவேளாளர்களுடைய பெண்டிர்களைக்கண்டு ஒருவர்-

"செங்குன்றூர்வேளாண்சிறுமியரெல்லாங்கொழுத்தே
னங்காடிக்கண்வந்திலின்றா"

என்றுகூற, மற்றொருவர்-

"தலைகொழுநா-போரரமளவுநன்செய்புன்செய்நக்குழைக்கது
மேதாலிழிபட்டவாறமே."
[றங்கு

என்றுகூறினார் இப்பாவிவர்கள் சிவதரிசனஞ் செய்து கொண்டு அச்சேரநாட்டிலிருக்க மனமின்றிச் சோழநாடு செல்ல நகருநித திருப்புகையில மலையு மலைச்சாரலுமாகிய கடு வழியிற்சென்று வருந்துங்கால, ஒருவர்-

"குன்றுங்குழியுங்குறுகிவழிநடப்ப
தென்றுவிடியுமெமக்கெங்கோவே,"

என்றனர் அதுகேட்ட மற்றொருவர் மனஞ்சலித்து,

"ஒன்றுங்-கொடாதானைக்கோவென்றுங்காவென்றுங்கூறி
விட்டோதோநமக்கிவ்விடி"

என்றுகூறிநடக்க இருவரும் சோழநாடு குறுகி வழியில் தம மைப்போன மருளபெற்று ஆசுகவிப் பெருமாளாகிய காளமேகப்புலவரைக்கண்டு தம்முடனழைத்துக்கொண்டு கமலாலயமெனனும் திருவாரூரையடைந்து, தேவாசிரியனைவணங்கிப் புற்றிடங்கொண்ட வன்மீகநாதரையும் வீதிவிடங்கப் பெருமானையும் சாவலோக நாயகியாராகிய பிராட்டியாரையுந் தரிசித்தங் மே விருக்கும் புலவர்-

"நாணெனறுனஞசிருககுநறசாபஙகறசாபம
பாணநதான."

எனபபாடி அவ்வடியைமுடிகக நாவெழாதிருககினறா அங்காால அருகிலிருநத காளமேகபபுலவா-

"மணடினறபாணமே"

எனககூறினா அதுகேட்டுக கீழிருநத புலவா-

"தாறுவே-சீராறோமேவுஞசிவனேநீயெபபடியோ
நோாபுரமெரிததநோ"

எனப பாடிமுடிகக இருவருந திருவருளபெறறு அங்ஙனே யிருககையில, ஈாஙகள பாடலெடுதத பாடலுக கியைய ஓா வெ ககியமெடுததுககொடுதத காளமேகபபுலவா திறததை மெசசி,

"விணடினறகீாததிவிளைகாளமேகமே
மணடினறபாணமெனறவாயினிககக-கண்டொனறு
பாமொடுதேனசீனியிடுமபாககியமபெறறோமிலலையே
யாமெகடுவோமுககிகெனஞும"

எனறு கூறினாகள். அதுகேட்ட காளமேகபபுலவா மகிழநது நமமை யிவாகளதுதிகக நாம வறிதேயிருததல மரபலலவெனறுகருதி,

"பூணடாணமுறையிறபுவியுணணாதா தன்மகனு
மாண்டானமகனுமபோனறனவுமக—கீணடெடுததான
வாயககாதயிற்குலத்தீாவானமுதமுங்கணமொழிக
கேயககாதேலெனமொழிககிஙகென."

எனறுகூறிததுதித்து அவாகளிடத்தினினறும விடைபெறறு அகிதில நீங்கினா. பினனாிப் புலவாகளிருவரும பலநாளஙகிரு

ந்து காளமேகப்புலவரை மீண்டும் காணவேண்டுமெனனும் விருப்பால அவருடைய வாசஸ்தானமான திருவானைககாவலு க்குவர, அப்போது தெய்வகதியால அப்புலவா தேகவியோக மெய்தி அவரது திருமேனி மயானததில வேககக்கண்டு இவ் விருபுலவாகளுமாகத துககிததது,

"ஆசுகவியாலகிலவுலகெங்கும்
வீசுபுகழககாளமேகமே - பூசுரா
விண்கொண்டசெந்தணலாயவேகுதேயையையோ
மண்டினறபாணமெனறவாய."

எனப்பாடிச் சோழநாட்டிலுள்ள மற்றததலஙகளையுந தரி சிததுககொண்டு மீளவுமுனவிட்டுவநத தொண்டைநாட்டை நோககி நடநதுவரும காலையில, காஞ்சிமாநகரததில அரசாண டிருநத சோழவமசததினன ஓரரசன யாதுககருதியோ யாகஞ் செய்தறகெண்ணிப பூமியைத திருததுகையில மண்ணமேடா யிருநதது கரைநது ஆயிரககானமண்டபமும விகடசககரவிநா யகராலயமும விளஙகக்கண்டு ஆனநதககடலிலாழநது பரவச ஞாய் இவ்விருபுலவாகளையும ஒற்றரைககொண்டு வரவழைததது அவாகட்குவநதனைவழிபாடுபுரிநது, "ஓ! தெய்வீகப்புலவாகளே! தாஙகளுலாவிற குறிததபடியே நிகழ்நதன அதியறபுதமே! தஙகளுலாவுந தெய்வீகவுலாவே தஙகளவாககும தெயவீக வாக்கே. எனப்புகழ்ந்து அரஙகேறறுதல செய்விததுப புல வர்களுக்குக் கனகமழைசொரிந்து சந்தோஷப்படுத்தினன். அன்றுமுதல அவ்வுலாவிறகுத தெய்வீகவுலாவென்று பெயரா யிறறு. இவவாறிப்புலவாகள் சோழநாடு பாண்டிநாடு சேரநாடு நடுநாடு தொண்டைநாடு முதலிய எலலாநாட்டிலுமுள்ள சிவால யமாதிய தேவாலயங்களைத் தரிசித்துக்கொண்டு, முடிவில் கைலையங்கிரிக் கிருப்பிடமாகிய வடநாட்டைடைந்து, அதுகாறுங

தாங்கள் ஆங்காங்கு தரிசித்த சிவமூர்த்தி விண்டுமூர்த்தி முதலியவைகளில் சுயம்புமூர்த்திகளைக்குறித்து "சுயம்புலா" என்னுமோர் பிரபந்தம்பாடி, மீண்டும் மூர்த்திகளைக்குறித்து "அம்மானை" என்னுமோர் பிரபந்தமும் பாடத்தொடங்கி, அவ்வம்மானையென்னும் பிரபந்தத்தில் ஒருவரொரு தலத்தேவதையின் திருவிளையாடல் அடியிற்காட்டுமொதிரியாய் இன்னதென்றோரடியால் குறிப்பிக்க, மற்றொருவரதிற் பிரசினங் கற்பித்து வேறோரடியால் வினவ, அதற்குக் கலைமகளார் வினோதார்த்தமாகத் தனியடியால் விடைதர, இப்படி யனேகம்பாடல்களை "மூவரம்மானை" எனவழங்குமாறு திருவாய்மலர்ந்தனர். அவை வருமாறு-

"சித்தம்பூர்வாழுஞ்சிவ[illegible]ளித்தபிள்ளையார்
மெத்தப்பெருவயிறுவீங்கினார்காணம்மானை
மெத்தப்பெருவயிறுவீங்கினரேயாமாயி
னித்தரையினடீநவருகக்கேச்சனறோவம்மானை
இரவுபகலகுட்டுணிக்கிங்கேச்சுனைடோவம்மானை."

எனவும்,

"ஆதாரமாங்குடந்தையாதிகும்பேசுரனார்
கோதாமென்மதனைக்கொன்றெரிந்தாரம்மானை
கோதாமென்மதனைக்கொன்றெரிந்தாராமாயின்
மாதாபிதாக்களபழிவாங்காரோவம்மானை
வாங்குதற்குமுன்வாயின்மண்விழுந்ததம்மானை."

எனவும்.

"இப்பூமிதன்னிலியலபாங்திருத்தணியில்
முப்பூவிளையுமுருகருக்கேயம்மானை
முப்பூவிளையுமுருகருக்கேயாமாயி

னபபவருக்கஙகேயரிதலலோவமமானே
அவாககுமுகமாறுஞலபபரிதோவமமானே

எனவும,

"அடுததிருககாவிரிசூழணியரஙகரெபபோது
மெடுததிருககோயிலைவிடடெழுநதிராரமமானே
எடுததிருககோயிலைவிடடெழுநதிராராமாயின
படுகையிலேவிடாநதிணடிபபடடனரோவம்மானே
படடனரெனறனரேபருநதெடுததமமானே."

எனவும்,

"தெணடிரைசூழதிலலைசசிவகாமிததாயாாககுக
கணடமெலாஞானககருமபதுகாணமமானே
கணடமெலாஞானககருமபதுவேயாமாயி
னணடாபிரானுலைதனிலாடாளேவமமானே
ஆடிப்புலியூரமாநதனனகாணமமானே"

எனவும வருமாறறுலறிக. இபபடி யளவறற பாககளபா அளவற்ற வறபுதஙகளை விளைததிருநது சிவானந்தப பெரு வாழ்வடைந்தனா. அனறியு மிபபுலவாகள வீரசமபு எனனு மோா பிரபுகொடுநத பரிசிலைத தமதிடதுகையாலவாஙக அதறகவா-

"பதிவீரசமபுவெனறுபாாாமறகலவிக
கிதமுடையிரடடையரேயிகை—யுதவிலவலக
கைததலநதிறகொணடுகளிககாமலுமமிடது
கைததலததிறகொளளுவதேனகாண"

எனனுமிபபாவினுல விளுவினரெனறும், அதற்கிவாகள்-

"கூவராயனறியாகஙகொளவோமவலக்கைமுடி
யாவாதரினுமிடக்கைகொளவோம்—பூவுலகில
மினபணியின்ஞாமதனேவீரசம்புவேயினிநா
மின்பமுனோரோமினி"

என்னும்பாவினால் விடைதந்தனரென்றும், அதற்கவ
ர்மீண்டும்-

என்னுடையபேரும்புகழுமிருஞ்சீரு
மென்னுடையவீகையுங்கண்டெப்படிநம்—முன்னவனை
யாவலுடன்மேலாயறைந்திரட்டையரென்
கூவராயனறன்குணம்.

என்னும் பாவினால் வினாவினரென்றும், அதற்கவர்கள்
மீண்டும்-

மாதாபிதாவவனேமன்னுகுருதெய்வமவன்
றாதாவவனேதருங்கீர்த்திக—காத்தரன
தியாகசமுத்திரனறண்கூவராயனற
னீகைதனைச்சொல்லவெளிதோ

என்னும் பாவினால் விடைதந்தனரென்றும் ஓர்கதையுங்
கவிகளும் வழங்குகின்றன. இப்புலவர்கள்பாடிய கலம்பகங்கள்
மிகச்சிறந்ததென்பதை,

"“வெண்பாவிற்புகழேந்திபரணிக்குச்செயங்கொண்டா
னவிருத்தமென்னு, மொண்பாவுக்குயர்கம்பன்கோவையு
லாவளமடலுக்கொட்டக்கூத்தன், கண்பாவுகலம்பகத்தி
றகிரட்டையர்கள்வசைபாடக்காளமேகம், பண்பாகப்பகர்
சந்தம்படிக்காசலாதொருவர்பகரொணாதே”

எனப்பிற்காலத்தார்கூறிய செய்யுளானும், இவர்கள் வே
ளாண்மரபின ரல்லரென்பதையும் செங்குந்தமரபினரேயெ
ன்பதையும் இரட்டையர்களாகப் பிறந்தவரல்லரென்பதையும்,

“அத்தைமகன் குருடம்மான்மகன்முடமாகிக்கீழ்மே
லொத்துறைந்தேகூறுபாடோடணிகொளுலப்பில்கவி

முததரிலோதியேகம்பருலாமுனமொழிநதெவருரு
சிததமுவப்பததிரிவோாசெஙகுநதசிலாககியரே "

என்னும் செஙகுநத சிலாககியாமாலைத் திருவிருந்ததாலு
மறியலாம. இவையனைதது மிஙஙனமாகச சிலா-

"அநநாளிறபரமனிருஙகருணையாலே
யருததியொடுநதொட்டுவிடடகுறைவினாலே
யெநநாளுமழியாசசீாபெறறிறுமபூ
நெததனையோகாட்டியினிதிருநதாாமேலோ
ரிநநாளிறகலவிசிலகறறலோடு
மெலலாமுமவலலாாபோலிமைததுபபாடி
முன்னுளினமேலோரேயாமெனறுறுதி
மூடாவியக்ககாதைமுடிபபாதாமே."

எனனுங் தனியனுக்கிணஙகத தமதுமனம் சென்றபடிகெ
லலாம வரைவா. அவரைககணடு கேட்டால கலைமகளாா பார
மெனபா. அநதோ! இவர்களைக கடவுள்செய்வகை அறியேம.

சாயசிகாமாத்மாயா, டாகடா

உ

சிவமயம்.

# தில்லைக்கலம்பகம்.

---

காப்பு.

## நேரிசைவெண்பா

அல்லைப்பொருவு மணிமிடற்றெம் மையனுறை
தில்லைக்கலம்பகத்தைச் செப்பவே—யொல்லையிலே
கற்பகமுன் சத்திவிடு கந்தனுக்கு முன்பிறந்த
கற்பகமால்யானையருள் காப்பு,

## நேரிசை யொத்தாழிசைக் கலிப்பா.

சீர்கொண்ட மன்றமென்றுந் திருச்சிற்றம் பலமென்று
மேர்கொண்ட பொழிற்றில்லை யெழிற்பொன்னம்பலமென்றும்
வார்கொண்ட முலையுமையாள் வாழ்பேரம் பலமென்றும்
போர்கொண்ட கனகசபைப் பெரும்பற்றப் புலியூரோய்

### இது தரவு.

பூலோகமுதலாய புவனங்களளிப்பதுவுஞ்
சாலோகந் தருவதுநின் சரணார விந்தமன்றே.

பூமீது வலஞ்செய்து புகழ்ந்தேத்து மடியவர்க்குச்
சாமீப மளிப்பதுநின் னருட்கமல மலரன்றே.

நீருருஞ்சடைமௌலி நிலவெறிப்பமறையொலிப்பச்
சாரூபந் தருவதுநின் றாமரைப்பூஞ் சரணன்றே.

இணை முன்றுந்தாழிசை.

(அதனுல) இதுதனிசசொல

லமபுநீரூழகிபு மஞசெழுநதுங்வினறும்
பாலமபுணைநறுமலா புணைநதுரு
லமபடிபரவுதுஞ செனனமறறபொருட்

இது சரிதகம

வெண்பா.

பொருளவடிவாயநினற புனிதாகயவர்க
கிருளவடிவாயநினற விறைவா—வருளவடி
மானவாநினறு ளவாவெனறறிநதுதில்லை
வானவா நினருளவா

கட்டளைக்கலித்துறை

வாசவனந்தி மதிகதிரவானவா மாமலரோன்.
கேசவனநதிக கணபதிவேலவன கெஙகையுமை
நேசவனநதி யனநதனபரவிடு நீலமிடற்
றீசனைநதிகழ தெனபுலியூரவென றேத்துமினே. (ந)

விருத்தம்.

மினனெனறுவான மதியொனறுவேணி விடையொனறி
நநதகொடியாா, மனனெனறுசோதி நடமொன்றுதில்லை ம
ணிமனறின முன்றிலிடையே, பொனனென்றுமேனி யரவொ
ன்றுநீடு புலியொனறு நின்றவதனு, லெனனென்றுபேதை
தொழுவான்றுணிநது மெழுவாண்மடநதையிவளே. (௪)

விருத்தம்

இவளைக்கண்டனைவோரு மிரஙகுகின்றா பொழுதுபுகுமி
டத்திற்பாய்ந்த, தவளைக்கணடனைமறைத்துந் தாமரையினிதழ்

குவியுந் தடஞ்சூழ்தில்லைக், குவளைக்கண்டனைக்கண்டு மாயவ
ருணை முனகையினிற் குழவிவைத்த, வவளைக்கண்டனைக்கண்ட
வனறுமுதலகுடியிருபப தருமைதானே. (௫)

## விருத்தம்

அருமையாகிய பசுபதியம்பலத் தாடிதெனபுலியூரி
னுரிமையாகிய காளையைக்கண்டபி னுயிர்வருமலலாமல
கருமையாகிய கனறிழந்திருப்பவள் காலனூபகட்டினபின
னெருமைபோனபி னிவ்வுயிர்மீளுமோ வேழைமைமடவீரே

## கட்டளைக்கலித்துறை

மடலூர்வதுமறுத் தியானசெய்தநனறி மறகதொழிந்
தடலூரபகையெனி லாறறுகேகொலோமுனறி லாதத்சயகக
திடலூரவளவயற றெனபுலியூரதென்ற றிலலைசசுறறுச
கடலூரமரககலக் காகமனறேவஞசி காதலாககே.

## வெண்பா

காதிலிரணடுபோ கவைடோரிரணடுபே
ரேதிலராயக காணு ரிரணடுபோ—பேதைமுலை
யுனைணுரிரணடுபே ரோககுபுலியூரருககுப
பெணணுனைப்ப ரிரணடு போ. (௮)

## விருத்தம்.

பேரம்பலவனை நினையுமபொழுமதாரு பிறையுஞசடைமுடியுஞ
சேருமபலபல பவனநதருவது திருவமபலமனறே
தாரமபலவனை தமாதநதையரொடு சரணம்புகவெளிதா
நீரமபலவனை நினையனபிலையெனி னிரயமபலபலவே. (௯)

## விருத்தம்.

டலகோடிமலரன்றி மலரொன்று புனைந்துலகம் படைத
தான்வேதன, மலர்கோடியருகிருபப வொருமலராலவினை புரந
தான வசரபாணி, யுலகோடி வணஙகுதில்லை யமபலவா திரு
வடியி லொருகணசாததி, யலாகோடி புனைநதிடுமுன சககரம
பெறறுளுழி யாஙககதானே. (௧0)

## சந்தவிருத்தம்.

அரஙகசசிறசபையாா மடநதைககுபபிரியா ரலஙகறபொ
றசடையாளா, விரிஞசறகுததுயி லகூா முகுநதறகுசதுரையாம
விடஙகறகுபபதியாமான, மருஙகுறறுககயலசேல கருமபுககுட
புகவே வருமபெறறிசசினவாளை, பெருஙகபபறகடனமீ னுடன
றதிககரைசோ பெருமபற்றபபுலியூரே. (௧௧)

## வெண்பா

புலியூருறையும புனிதா புகுவெண
பலியூா தொறமிரக்கும பண்பா—பொலிகடலை
கலலிலிருககக் கடனுற லெநநெஞசக
கலலி லிருககக் கடன. (௧௨)

## புயவகுப்பு.

கலலினுங்கடிதாக விறுகததிரணடன
கைவிலஙகுயிாமாள வெதிரிடடுவெனற
கல்வியகதணரேவு மழுவைததிருநதன
கையிலவெளடலையோடு திகழபபொலிநதன

விலலெனும்படிமேரு கிரியைப்புரநதன
மெய்யருந்தவர்கோவை யெழுதிச்சிவந்தன

வெய்யவன குருடாக விழியைப்பிடுங்கின
வில்லமுங்கழுநீரு நிறையக்கிடந்தன

வல்லியந்தலைசாய வுரியைக்கவர்ந்தன
வைகைமண் கரைமீது குவியச்சொரிந்தன
மல்குமைந்தலைநாக மணியிட்டணிந்தன
வையகந்தருவோனை முடியைக்களைந்தன

செல்விநஞ்சிவகாமி தழுவக்குழைந்தன
தெய்வவெண்டிருநீறு துதையப்புனைந்தன
தெள்ளுசெந்தமிழ்மூவா கவியைச்சுமந்தன
தில்லையம்பலவாணா கனகப்புயங்களே. (கங)

### கலிவிருத்தம்.

புயங்கமாலை புனைபுலியூரினை
வயங்கமாலை மதியணிவேணியான
முயங்கமாலை முராரியைவேட்டவ
னுயங்கழலை யுதவினனஞ்சியே (கச)

### கட்டளைக்கலித்துறை

வஞ்சமனத்தைச் சிதம்பரத்தாக்கிய வல்லமையைக்
கஞ்சமனத்தை யுயர்த்தோனவியந்தனன் கைபிசைந்தான்
வெஞ்சமனத்தை யறிந்தபின்னீரினி விட்டுவிடா
கொஞ்சமனத்தை யொருபாகம்வைத்த குணக்குன்றமே. (கரு)

### விருத்தம்

குன்றுளோ னென்னனுந்தெய்வக் குறுமுனி வணங்குந்தில்லை
மன்றுளோர் நடனங்காணு வஞ்சரைக் கண்டாலஞ்சேன
றென்றலோ டிகலுஞ்சேவல் சிறையினு லணைத்தபேடை
யன்றிலோ வென்னுமோசைக் கஞ்சுமென் னெஞ்சந்தானே.

## கடைமடக்குவிருத்தம்.

அஞ்சுமேயுடன கானகமொனறுமே யரக்கனைபபொருங கானகமொனறுமே, கருசனமாமெழு மனறவரஙகமே கை லைமாலையு மனறவரஙகமே, வஞசமான பரசிவகயகைகயே மன னுதீாததம பரசிவககஙகையே, நெஞசமேநீ சிதமபரநதிலலையே நிததமோது சிதமபரநதிலலையே (௧௭)

## விருத்தம்

தில்லைமூவாயிரவா பூசைபுரிபாதந தேவருடனேயிருவா தேடரியபாதம, வலலமாகாளியொடு வாதுபுரிபாத மாமுனிவற காயமனை மார்பிலுதைபாதரு, சொலலவேபரவையிடந தூது சென்றபாதந தொலபுலிபதஞசலியுந தொணடுசெயுமபாத, ம லலாமேழபிறவி தீரநடமாடு மாதிபுலியூராதிரு வமபலவா பாதம். (௧௮)

## கட்டளைக்கலித்துறை

அமபலவாணனை வெணடுனபுறவத தருமபுமுலலை
யமபலவாணனை யாாகுழலவேறக ணரிவையரா
யமபலவாணனைப பெணணுருவாக வமாநதவனை
யமபலவாணனைப போறறுரிலவாடு மவணமருஙகே.

## சந்தவிருத்தம்

மருமலிசபையினில் வரதனையுமையொடுமலாதூவிப
பெருமையுமடைகுவ ரவரவாபதவிகள பெறுவாரே
பொருமகளசசிமகள வனமகள்புலமகள் புகழமாதா
திருமகணிலமகள ரதிமகணிதிமகள செயமாதே. (௨௦)

## வெண்பா

மாதரெச்சிற் றம்பலத்தை வெள்வாதே னெஞ்சே
நீதிருச்சிற் றம்பலத்தை நினறுதொழு—போதருசித்

தாடிப்பா டித்திரியா தாதலாபோ லேதிலாபோல
வாடிப்பா டித்திரியா மல (௨௧)

## அகவல்

மல்லலம்பணைசூழ் தில்லையம்பதியினில
புழுவாயப்பிறப்பினு மழுமானகாத்தவென
ரெழுதாக்கிளவி யிருடிபகாந்தது
மெழுதுமறைபகாந்த கழுமலமுனிவன
சங்கரனபுலியூரச சதாசிவம்ழைதத்துரு
செங்கரமழுமான சுமந்தனதெரிந்து
பண்ணுறுசொற்றமிழட பதிகம்பாடி
மண்ணுறுமாந்தர்க்கு வகுத்துரைத்தனவுஞ
செவிபபுலங்கதுவத தெளிந்தொழிந்தனனயான -றுதலை
யிருடிகளாகிய வீங்கிவரிருவா
திருவடிநானகுரு சிரத்தின மேலனவே. (௨௨)

## மதங்கியார்-விருத்தம்.

சிரத்திலேகரங்குவித்து முடிபதுமுககோடி தேவரெலலா
ம, விரத்திலேதெண்டனிடு மம்பலவாதெனபுலியூர மதங்கியாா
த, முரத்திலேகோடிரண்டுகததுபபிலே கோடிரணடெனனுயி
ரைவாடடுங், கரத்திலேவாளிரண்டு முகத்திலே யோரிரண்டு
கணைகடானே. (௨௩)

## வஞ்சிவிருத்தம்.

தானவரையாள்கனக சடையாமா
தானவரையோர்முழவு தனையோராய்
தானவரையார்கிளவி தவறாநீ
தானவரையாணைகொள றவறுமே. (௨௪)

## வித்ருதம்.

தவபுரத்தையிழந்துகொடு நரகில்வீழவர் சாலகடங்கடரா வா தகுவராவ, ரவபுரந்தில்மபரததை யடைவா தில்லை யமபலத் திறறிருநடத்தை யறியாதோர்கள, பவபுரததையகலவரநதபபுர ததையாளவா பரமபுரத தணிவர்சிகி படைததுவாழவா, சிவபு ரந்தில்வீற்றிருபப ரெமமையாளச சிதமபரந்திற றிருநடததை தெரிசிததோரே. (உ௭)

## விருத்தம்

தெரிசிக்கமுததிகருநித்த ரத்தாசிகரபபுயததாபுலியூரி லிருவாககுநிாததமிடுசிறசபைககுளிறைபொறபதத்தைமறவாமழ பரிசிககமுததி வசனிககமுதது பணிநறகுமுததி மலராலே அருசிககமுநதி பிரதககிணததில வருதறகுமுததி தருவாரே.

## வெண்பா

தருத்தாவுபூருசோலைச சஙகராதில்லை
திருததா வுருகாதென னெஞசம-
மேவமபழுததவிடைவெளிறில்லாவய
பாவமபழுதது பழம (௨௭)

## கட்டளைக்கலித்துறை

பழுததுச்செததாலும் பிறநதுசெததாலுமிப பாழுடலங்
கொழுததுச்செததாலுமெலிநதுசெததாலுஙகொலைப்படினும
புழுததுச்செததாலும புதைததாலுஙகாலிற புரியைக்கட்டி
யிழுக்கசெத்தாலுஞ்சிதமபரததேசெனறிறததனன்றே (உஅ)

## விருத்தம்.

கனறெனமகிழதொரு சிதமபரநடமபுரியு நமபாபரனூர்
குனறெனவுயாநதவா விருமபியபெருமபதி குடக்கைகடலூர்

## தில்லைக்கலம்பகம்.

தென்குடிவலஞ்சுழி புறம்பியமெறும்பி மலேமயப ரனபிலபுறவமபழனம வஞசிகளமிஞசிகுடி யமபல்நகமே.(

### மடக்குவிருத்த

அமபுலிககொரு கட்டமபுரிநதவ
ரமபுலிக்கொரு கடடமபுரிநதிலா
ராழியுருசசஙகு மாலுககளிததவ
ராழியுஞசஙகு மாலுககளிததிலாா
வமபுலாவுமிதழி யைவேடடவா
வநதுசெயய விழியைவெட்டிலாா
மானையுஙகைபபிடி ததேநடனறா
மானையுஙகைபபிடிததுவைததிலாா
பபபுவெலவி- மிடருககினா
பாவையாசை விடமிடருககிலாா
பாவைகோபமுஞ சோபமுநதீாததவர்
பரவைகோபமுஞ சோபமுநதீாதசிலாா
செமபொனமாளிகை யமபலககூததனாா
தினமுமெனகளை யமபல சேறறினாா
திலலையமபதி வாழநடராசனாா
திருவுளசசெயனன ருயிருநதவே. (௯௦)

### விருத்தம் - களி

இரும்பெணணைவிருமபாதா ரொவருளாகடகுடிமாற
றானவேதன, வருமபெணணையகனறபினனெனைணரத
தன முருகுநதனமாலுமானன, சுருமபுணணுமதருமம
தோடுமெபூமடலுஞ் சுமநதுதோனறிக, கரும்பெணணை
யுடனிருநதான் கனகசபைக் கடவுளானே (௯௧

## கழிநெடில் விருத்தம்

கடல்விடநுகர்ந்த காசினிலிங்கங் காஞ்சிமாநகருறையிலிங்கங்
காவிரிவடபால் வருதிருவானைக் காவினிலப்பு லிங்கமதாம்
வடதிசையண்ணாமலையினிலிலிங்கம் வன்னியின் வடிவுகாளத்தி
வாயுலிங்கமதாகுஞ் சிதம்பரலிங்கம் மாசிலாகாய லிங்கமதாங்
குடதிசையதனின் மருவுகுற்றாலங் கோதறுசித்ரசபையாங்
குற்றமிலருணகிரின் பழையனூர் மன்றங்குல நவரதனமன்
றெனப்பா, ரடல்விடைப்பாகனெல்லையம்பதியிலம்பலந்தாம்பிர
சபையா, மாலவாய் மதுரை வெள்ளியம்பலமா மணிதில்லை
செம்பொன்னம்பலமே (௯௨)

## குறளடிவஞ்சித்துறை

அம்பலவா தானே, நட்பாதத்தானே
தம்பமென்றானே, வம்பாமத்தவேளே. (௯௩)

## வெண்பா.

வேலை யிடுதுருப்பாய வெம்பினே னம்பலவா
யாலை பெண்கரும்பு மாட்டாயேற்—சோலையின்ற
போதந் தரும்பியே புன்கணீர் போலெனது
போதந் தரும்பியே போம்

## கட்டளைக்கலித்துறை.

போதத்தைவிட்டவர்க் காளாகிவேள்வி புரிந்ததக்கன்
வேதத்தைவிட்டவர் வேந்தாயிருப்பர் வில்வேளிருந்து
மாதத்தைவிட்டவ ரம்பலவாணர் மலர்க்கமலப்
பாதத்தைவிட்டவ ரூரூர்த்திரிவர் பலிக்குழன்றே. (௯௫)

## வெள்ளைவிருததம்

பலியூருஙகன்மனத்தா பழிநாணுரெனசெய்கேனபரவாய்வாழி
புலியூராகழிககானறபுலமபரொமெறநதனையோபுணரீவாழி [ழி
கலியூரதியுடன்செனருராகரெநதிணைடோவழிசிதையேலகடலேவா
வலியூருமலாககணைக கொனனுயரிலககழுபுரிகதிடேலவாரிவாழி

## இடைச்சியார் விருந்தம்.

வானிசசியுாாவணஙகு மமபலவாசெனபுலியூா மணவுதுகமக
கோனிசசியாாதயிாபாலவிலைகூறிவிறறுவருஙகுரலைககேட்டா
றேணிசசியாாகருமபுதனை யிசசியாரிவரைத தெரிசிதெதோாக
னேணிசசியாாமதவேளிரதினயககணடாலுமவரிசசியாரே. (௩௭)

## கலிவிருத்தம்

இச்சையடியாாபரவு மேமசபைவாணர்
பொறசடிலாரீலமணி கணடாபுலியூரா
பசசையொருபாதியுடல பாலவடிவமானுர்
செசசைமலரேயனைய சேவடிகளாரே.

## கார்காலம் விருத்தம்.

சேவணியுமணியோசைக கிடையகினறுவழு தூஙகத துல
லைமன்றிற, கோவணியுங் கொனறைபெனபபசலையெழவனபா
மனங்குறியாக்காலம, பூவணிகவேளாளாபுலியரசாகொடுஙகோ
ன்மை பொறுத்தாற்போல, வாவணியுமபுரட்டாசி மாதமுநான
றனி யிருகதிஙகாறறிலேனே. (௩௯)

## விருத்தம்.

ஆறறிவிடும்பொருள் குளத்திலழைப்பித்த திருக்கதையுமாரூ
ராககுச், சேற்றவயற்புகலூரிற் செஙகலைபொனனுக்கியதூகதி
ருகதச்சொன்னர், நேத்திரவிலினைப்புகழ்கதாரினறறிகதேன்

பொருடேட நினைநதெதலலாம, போறறுதிருவமபலவர் பொறு
பபரெனைபபுகழநதெதலலாம பொயமெயதானெ. (௪௰)

## விருந்தம்.

பொயப்பசிக்கொண டிரநதுழலும புலியூராசெஞசடைமேற
பொலிநதுவாழும, ஐம்பபசியிலிழபபடுநத நெடுமூச்சுவிடுவது
போல வாடைவீச, மெய்பபசியுமருநதுயிலுநதவிாநதுபெருநத
வமபுரியும விரதாபோல, வைபபசியுஙகாாததிகையும பிரிநதிருந
துமொருவகைகா ஞறறினேனே (௪௧)

## விருந்தம்.

ஆறறுநீாமலையிலவிழு மருவிநீாபூஞ சுனைநீரசமூஙகூவ
லூறறுநீாகுளததுநீ ருததிநீாமேகததி லுளளநனனீா
வேற்றுநீர்விரிசடையோனஙகைநீரிததனைககுமேலாஙகண்டீா
காறறுநீருரிவையரம பலததாடுமையாசிவ கஙகைநீரே. (௪௨)

## விருத்தம்.

நீர்கழிக்குஞசடைமுடியா ரமபலவாதெனபுலியூா நியமவீதி,
தோகழிககுநதிருநாளுமறநதார்தாஞ செனறிருக்குநதிசையுஙகா
ணேன, கூாகழிககும வாளினுககுமிலககான புணாறறிககொ
ளவாாபோல, மாாகழிககுநதைககு மிருநதாற்றினெனமுன்பனி
யையமாறறினேனே. (௪௩)

## வெண்பா.

மாறரு யிதழியநதார் வாஙகிவநது வஞ்சிதுய
ராறரு யுனைவளர்தத வாயிழையைத—தேறருயே
லஞசுகமே யஞசினு ளமபலவ ளைப்பிரிநதா
லஞசுகமேயஞசினுளாம்.

## தில்லைக்கலம்பகம்.

### கட்டளைக்கலித்துறை.

அஞ்சத்தனையு மயிலோனையும்பெற்ற வம்பலனை
வஞ்சத்தனையு மனத்திலெண்ணாதவர் மூலபிரம
னெஞ்சத்தனையு மறைத்துதினமுனுக கினையெனனவே
கஞ்சத்தனையுந் திருமாலையுஞ்சொலவார்சினிககே. (௬௫)

### விருத்தம்

காசிக்குஞ்சேதுவிற்குந் தலைவாதிருவம்பலவர கமலபாதம
பூசிக்குமடியவரைத்தெரிசிக்குமெனமதனனபோரவல்லா
ஆசிக்குநிகரானவைவக கணைக்குநெனறலுக்குமுறுவாடைக்கு
மாசிக்குமபங்குனிக்கு முனபுவருமபினபனிக்குவருந்திலேனே.

### வேற்றெலிவெண்டுறை.

வருகடலில விடமுண்டார மன்னியதெனபுலியூரிற், குருகடரு
நெடுங்கொல்லிக் குனறநா டுடையீர், முருகடருமலாக காநதள
வெறபிலே மலருகினறமுறைமையினறி, பொருகடலினமலாவ
தொரு புதுமையெனவிணைவிழிகள பொதுதினீரே. (௬௭)

### விருத்தம்.

பொத்திரைக்குங்கரும்பாம்புவைத்திருக்குஞ்சடைமுடியர் பு
லியூர்நாட்டி, னித்திரைக்குமிடமினறி விழித்திருக்கத் தந்தவ
ரென னிலைமையோரா, ரித்திரைக்குமபடநாகமருந்திரைக்குமி
ளவேனிற கிடமாய்வந்த, சித்திரைக்குமவைகாசி வசநதனுக்கு
மயானினியென செயகுவேனே. (௬௮)

### விருத்தம்.

செய்யமேனி யாரையாமாலயன றேடுமம்பலத்தாடு மீச
னூர், தய்யமாலவரைபபுனமிருநதபைநதோகையாரபிரிநதேகி

ஞாகொலோ, கொயயுமவா நினைககிளியினஙகளேகோகிலஙக ளேகேகயஙகளே, மையலியானையினபிடியினஙகளேமானினங களேதேனினஙகளே. (௪௯)

## விருத்தம்

தேனிகருயமடியவாகள வநதிகருமமபலவா தில்லைநாடடி
ஞனிகருமதனகணகரு நரலைகருமயலவா கணகைககுமருசேன
கூனிகருஙகுமுதமல ரலர்மதிகருமுதிாவேணிறகோடைநீஙகா
வானிகருமுடஞன வாடிகருமுயிாநரிபப தருமைதானே (௫௦)

## விருத்தம்

அருமபுதான சிலவவயவ மலாவடிவாகுங
கருமபுதேன மொழி கமுகமுஞசஙகமுங கழுததாம
விருமபுதென புலியூரா மாலவரையின மினஞாகது
நிரமபுதோபடங திரைகடலஙழிதட நிதமபம (௫௧)

## விருத்தம்.

நிதமபதடமயிலேகொள் ளிடங்கடநதோமினிச்சறறு நேரஞ சென்றுற, பதமபரவு மாயிரககான்மண்டபமுநதிருமதிலும பசு மபொறறேருஞ, சதமபெறுகானமணடபமுஞ சிவகஙகையுட னகனக சபையுநதில்லைச, சிதமபரமுஙகோபுரமுநதில்லைமூவா யிரவா தெருவுநதானே. (௫௨)

## கட்டளைக்கலித்துறை.

தெருவாரவாரங்கள வண்டினமேசெவி கேட்டவுட
னுருகாதுவீழநதிடும் வணடினமேபுலி யூரரனபு
தருவாரெனமிக வணடினமேயவா சநதமு
மருவாவிடி லொரு காளுகமானது வணடினமே. (௫௩)

### ஐயந்தெளிதல்-மருட்பா

வண்டறை தாமரை வைகுமலர்த்தடங்கண்மட
பூவிழாவொடாடுகின்ற பிரமாயனோ!
புலியூரணையக்கவள பொன்னாங்கழகிலோ

### விருத்தம்

பொன்னொருந்தொடைநாயி லிதுகண்டோ நக்கவையைப்படும
புனலைக்கண்டோ, வெங்கானகநீசுமரை நீங்கக்கண்டோ வும
புலிமானினத்தைக்கண்டோ, வனமேரிபருமால்லை வேருழுகி
த்துமருக்கைசத்த வசந்தகாலமு, தெனருசைபாறப்புவிபு ரமயம
வாகாத்தினமானா ஸ்ரீவைந்தாம்பா. (௩)

### கொற்றியார்-விருத்தம்

தாவிகருமதிச்சடையார் நடமாடுஞ்சிதம்பரத்துத் தலத்
தேதில்லைக், கோவிந்தார்திருவடிகள் சேவித்துப்படிவத்த கொற
றியாரே, மேவித்தமதியிருக்கக் கருமப்புயலையேனமறைத்தீர் மே
கத்தாலே, மாவிந்தவிலைத்திருமப மறைத்தாலின்னமுருசில
நாளவாழலாமே. (௫)

### விருத்தம்.

வாழும்புலியூரெனுநாமம் வையமுழுதும்பரந்ததலா
லாழும்புனலைசூழ்சீரங்கத் தாலைக்களந் நமுளதாமால
வீழும்பொழுதுங்கணுறங்கி விழிக்கும்பொழுதுமாலயங்கள
சூழும்பொழுதுமறவேனயானருசம்பொழுதுந்துதிப்பேனே.

### சந்தவிருத்தம்.

துதிக்கைவீசிய மதமதவாரண முரித்தபோர்வையா முனிவாக
டேவர்க, டுதிக்கவேவரு கனகசபாபதி யெனுமீசா

திசசடாடவி மழவிடையாமுகி லெருககுமாலிகை யிதழியை
யேபனை, வரைபபுயாசன் வளா புலியூாவரு மயிலபோலவா
ரிததமாமதிதழலலவோபினையெனககுநீரொரு தரையலவோ
வினி, யுமககுாளெரு பயலலவோதய விலையோதான்
காதிததமாமத னடுகணையேவிட முழுபபிராணனுமறையுயி
ராயள, குறைபபிராணனு மழியுதையோதலை விதிதானே.()

அகவல்

விதிவழிதவறிய மதியிலாவெனை
மெய்ததவம்புரியாப் பித்தனிவனெனறு
மனபதையுலகத தனபாகணைகைததன
ராழியமபுவியி லனைவருமபழிதத
வேழையெனறிகழா தெனனையுநதாங்குறுஞ்
சூதமுமுல்லையு மசோகமுஙகுவளையு
மீதுயர்கஞ்சமும் வெளிப்படமலர
வெர்திறல்வாலியைத் தநதைகொன்றதுபோ
லொளித்துநினறெயத வொண்சிலைமாரனை
முழுத்திரைகொழிககு முததவெணணகையான்
மருஙகுசூழ்கிடநத கருஙகடனகைசகு
மலலலமபெருமபணை வயலசூழ்
தில்லையம்பலவர் தென்புலியூரே. (௩௯)

அம்மானைமடக்கு - கலித்தாழிசை.

தென்புலியூரமபலவர் தில்லைச்சிதம்பரத்தே
வெம்புலியொன்றெங்காளு மேவுஙகாணம்மானை
வெம்புலியொன்றெங்காளு மேவுமேயாமாகி
லம்பலத்தைவிட்டே யகலாதோவம்மானை
பாட்டைவிட்டுவேங்கை யகலுமோவம்மானை. (௪௦)

### விருத்தம்.

மானுலாம்விழியுமையாள் கற்பலகைநீக்கி,
பங்க, னூனெலாநெகமடங் கறபலகையுடையோனை யுருத்து
வெனறேன், காலிலேலடமாடுங கறபலகையுடனடிகளுங் கடவு
டிலலைப், பானிலாமதிசசடையான கற்பலகையெனபர்சங்கப்
பலகைதானே.

### பாண். - விருத்தம்.

கறபலகைதனிலிருநது கவியுரைத்தபுலவனுர் கருணைதமை
னுற, பொறபலகைபெற்றீரே யாழலாலித்தனையும் பொறுததே
னகன்மட, ரேறபலகைபோற்பசியா லெமகையாபார்றுதசென
ரீரிஙகுமவநதீா, பற்பலகைதனிலேறபீர் வீணனுராயிருநதீா பா
ணனுரே. (சுஉ)

### வெண்பா.

பாணனை நறப்பொற் பலகையளித்ததில்லை
வாணனெனையாள வல்லானே—வீணனபோ
லக்கமலமுறறுமடிப் போதுதநதுமுள்ளக
கற்கமலமுறறுங கடந்து. (சுங)

### கட்டளைக்கலித்துறை.

கடித்தானவிளங்கும் பநலையைவெட்டுவன கண்ணிவைத்துப்
பிடித்தாலெனவொரு காட்சியுண்டானது பேய்முலைப்பால்
குடித்தானமலாகொண் டருச்சித்தபோது குழகனசெய்ய
வடித்தாமரையில் விழித்தாமரைசென் றகப்பட்டதே.

### விருத்தம்.

அகப்பட்டேனதிமோகவலைப்பட்டேனான்பழைய வடி
யார்தம்மா, னசப்பட்டேனுயவர்க ளுபபட்டை ழெலைவகு கா

ணமிலேன், முகப்பட்டமதயானை யுரியுடையாய்தஞ்சமென
முறையிட்டாளாய், புகப்பட்டேன றென்புலியூரம்பலவாபொ
றியற்றேன் போற்றினேனே. (௬௫)

## வகுப்பு.

பொறியாடரவினை யரைக்கசைத்தனை
புகையாத்திரிபுர நகைத்தெரித்தனை
புலவோர்தமிழிரு செவிக்குள்வைத்தனை
புயமேலுமையிரு குயப்பொருப்பினை
பெறவேசெறிதனை யெனக்களித்திலை
பிறவாவகையெழு பிறப்பறுத்திலை
பிரமாவெழுதிய வெழுத்தழித்திலை
பெரியோரிணையடி தொழப்பணித்திலை
யறநூலவழியெனை நடத்திவைத்திலை
யடியாசன பதடு விருத்திவைத்திலை
யருளாரமுதினை யருத்திவைத்திலை
யடியேன்மனதினி லுருக்கம்வைத்திலை
சிறைசாலையிலெனை யடைத்துவைத்தனை
செலதாரையிலெனை யகப்படுத்தினை
சிவகாமியையொரு புறத்தில்வைத்தனை
சிவனேசடையினி னடித்தசித்தனே. (௬௬)

## விருத்தம்.

கடிப்பார்தென் புலியூரி னம்பரிடம் பிரியாமெல்
லடிப்பாரை சிறுமருங்கு லாற்றியிருந்தது பாரீர்
தொடிப்பாதி யாயிரண்டு குடஞ்சுமந்து வடஞ்சுமந்து
முடிப்பாரஞ் சுமந்துமொரு முருகனையுஞ் சுமந்ததுவே. (௬௭)

### மறம்-விருத்தம்.

முருகனைக்குந் தாவேந்தன விடுதூதாவிமயவனை முதல்
விதனனை, யருகனைக்குமயபல வாககாட்பட்ட மறக்குலமென
றறியான்போலும, பொருகணைக்குஞ்சிலைமாரன்பூககணைக்கும
றவாகுலபபூவைவாடக, ணிருகணைககுமிலக்காறுனெஙகளொ
ருகணைக்கிவனோ வெதிாநிறபானே. (௬௮)

### விருத்தம்.

நில்லாதவெழுபிறப்பு தொலலையலலனிக்குசிவகாமவல்லி
நிலையுநதொல்லை, செலலாரும் பொழிலபுடைசூழ சிதம்பரமுந்
தொல்லை திருமூலட்டானமொடுசிவகஙகைதொலலை, சல்லாபந்
தருமகுடா கமமுநதொலலை தலபுராணமுந தொலலை சபை
யுநதொல்லை, சொலலாருநானமறையுந் தொல்லைதிலலைச் சோ
திநடமாடுவெதுந தொலலைதானே. (௬௯)

### விருத்தம் - ஊசல.

தொல்லைமறையம்பலவ ரூசலாடச்
சுரர்முனிவர் மலரயனமா றெழுதுபோற்றக்
குல்லைமகிழசண்பகமா தவிமந்தாரை
கொன்றைமலாசொரிந்தடியா குணங்கள்பாட
முல்லைமுகை நகையரும்பப் பசும்பொனூஞ்லை
முகமதியின் மூத்தரும்ப வரம்பையமாதா
திலலைவளம புகழவினி தாடிரூசல்
சிவகாம சுநதரியா ராடிரூசல். (௭௦)

### வெண்பா.

ஆடிய வெண்பிறையோ டந்தரத்தின் மேற்கொழுந்தா
யோடிய செக்காவா னொக்குமே—நீடியகோ

பங்கக்குழையான் படைமழுவான் றென்புலியூர்
சங்கக்குழையான் சடை. (எக)

துறம் - விருத்தம்.

சடைமுடிக்குமம்பலவர் வந்தணைவரென்றகுறி தப்பாதம்மே, கொடைமுடிக்குமபடிசொன்னாலை குறத்தியலலயானுமொருகுசத்திக்ணடாய், கடைதுடிக்கும்விழியிரண்டுமிடத்துடிக்குந்துடிக்குமிடக் காமுநதோளும், துடிதுடிக்குமிடப்புருவத்தனந்துடிக்குந்துடிக்குமிடத் தொடையுந்தானே. (எ௨)

விருந்தம்,

தொடையாடச் சிறுசதங்கை துதைந்தாடச்சிலகணங்கடுணங்கையாட, வுடைவாளிற பசுங்குருதிக குழம்பாடச்சிறுத்தொண்ட ருவகையாட, நடையாடிபசுங்குழவித தசைவிரும்பினாபுலியூர் நமபாபாரி, னிடையாடிபுலிக்குருளைக் கெப்படிபாற கடனாட்டவெண்ணினரோ. (எ௩)

தாழிசை.

எண்ணினுக்கு ளடங்கிடாதவா தில்லையம்பல வாணனு
ரிவரளித்திடு மதனமோகன மிவண்மனத்தி லடங்குமோ
விண்ணினுக்கு ளடங்கிடாது விரிததெழுந்திடு வெண்ணிலா
விரகினுக்கு ளடங்கிடாது விசைத்தெழுந்திடு காமநோய்
மண்ணினுக்கு ளடங்கிடாது வசந்தகால வசந்தனும்
வாசகத்தி லடங்கிடாது மடந்தைபட்ட வருத்தமுங்
கண்ணினுக்கு ளடங்கிடாதிவள் கண்ணிலேவிழு கண்ணினீர்
சினிக்கு ளடங்கிடாதிவள் காதல்கொண்ட விலாசமே. ()

## திலலைக்கலமபகம்.

### கட்டளைக்கலித்துறை.

மேலணடாபோற்றும் புலியூராபாமபின் விடதஹையருசி
மாலருசெழுதது திருநீலகணடா யணியும்பொறுரா
நீலநதருமணி சினனபபடாம னிறுத்தநிலாப
பாலும்பசுநதழை யுகைவிடாது பரிந்தனனே.

### சித்து - விருத்தம்.

பரிசித்துசூறமலாகொண்டருச்சித தமம்பலவாபததை
நனருயத,தெரிசிததுநேசமுடனபூசிததுசித்திரினறசித்தரபபா,
வருசிததா தமைக்கண்டால வருசிசுதுயமபேசி வழிவிடாம,
லொருசித்தாககமுதளிததா லொனபதிஞயிரம்பசுமபொன ஞு
தவலாமே. (எசு)

### இன்னிசை-வெண்பா.

உதயமே ருப்பொருபபோ டொபபர் சபைவாணர்
துதயவே நீறணிவாய் தூய்திருபபா
கதையைமீ தேயெழுதிக கட்டிவைத தாலென்
னிதயமே சமபாத ரோடு

### சப்பிரதம் - ஆசிரியவிருத்தம்.

ஏடியுமபுலவனும் போலவே யூமைதனை யினனமும பேசு
விடபே - னிவுளிதனை நரியாக்கி நரியையும் பரியாக்கி யிந்திரசா
லம்பணணுவேன், வாடியுடலவோவொழுக மதுரையிற்பிட்டுக்
குமண்சுமந்தையா முன்னாள் - வைகையையடைத்த படிகடலை
யுமடைத்திடுவென மண்ணுலகிலிதவித்தையோ, பாடியும்பரவி
யுந்தேடாமனமாயனும் பத்மாசனக்கடவுளும்-பனறியும்பறவை
யுந் தாணுஞ்முண்டகப் பாதமுஞ்சடைமகுடமுக், தேடியுங்கா

ளுத திருவுருவைமார்கழித்திருமஞ்சனத்தில யாரகருந் - தெரி சிககவுமபணணி யனவரத நடனமுஞ் சேவிககவும் புரிவனே.

விருத்தம்.

புரி நூலபுனைவார திருநீறணிவார் புலியூரா
பரிபூரணராய மடவாருயிரே டலிதோவா
நெறிநீறிடவே நகுவாரபகுவா யெருதேறி
வருநாபுரமா னசையாலபலகால வருவாரோ. (எகூ)

மேகவிடு தூது - விருததம்.

வருடிககுமழைமுகிலகாளெனதாசைக்கடல்சுவறறமனறு ளாடுவ, குரிசிறகுநீரமொழிநதா லாவிபெறலாமெமகருந கொணடலகாளோ, ரிருடிகருமபதஞ்சலிக்குமிடைநடுவே நடனமிடு மிருபாதங்க, டெரிசிககலாமுமககுஞ சேவிககலாமபுலியூரச சிவனைததானே (அ0)

வஞ்சிப்பா.

சிவகஙகையுந திருமதிலு - மணிமனறமு மதிமுகமும
பவளவாயும படாசடையுந - தவளநீறுந தமருகமுஞ
சிவநதகாலுங கருமிடறும - பசநததாரும பனிமதியும
புணடரமொடு புலியதளும - குணடலமொடு குழைகழலும
கணடுவன - புனபிறபபகறறினை புநிதா
வெனபிறபபறயா னெனறுகாணபதுவே. (அக)

சந்தவிருத்தம்

வேதபுராண சபாபதியாகிய வேதாளா
தாதுகிமாலையா தாமரையாகிய தார்தாரா
மாதாபுருடயில கேகயமாமுகில் வாழ்பூவை
யோதிமமாமிவை போவதுமீள்வது மோயாவே. (அஉ)

## தாழிசை.

ஓயவிதண்டையில்லைதில்லை யம்பலத்துளாவோ
ரொருவரன்பிலாமைகொண்டொருத்தரோவிதண்டைமுன்
போயவிதண்டையிட்டுமீளவ ரனைமாதகடோழிமா
புலவிதண்டையிடடுநிற்பா புளளெலாமவிதண்டைகாண
வேயவிதண்டையுறவினோர்கள் வெகுவிதண்டைகண்ணிலா
வெண்ணிலாவிதண்டையூர வீதண்டைமறறமின்னனா
வாயவிதண்டைநீவிபெறற தாயவிதண்டையில்லையலால
வாரியேழுமேவிதண்டை மாரவேளவிதண்டையே (௮௩)

## வெண்பா.

தண்ணனா பொழிறறில்லைச சங்கரனா சீரபிழைததார
கண்ணனா யிருந்து கலநதாலு - மெண்ணனாகொல
வேரா லுமிழநததழல வேளவியனற கையுடமபு
மூரா லுமிழநதசுடா மூனறு. (௮௪)

## தழைகட்டளைக்கலித்துறை

மூததநமாநதில்லை யமபலககூததா முனிவாவிணணோ
போதததமாநதா புகழ்புலியூரா பொருபபிறைவா
மாதததமாநதன பாரததிலேயொறறி வாழநதனளகா
ணீததததமாநதழை யாவியன்ரேமெகைக ணேரிழைக்கே. (௮௫)

## விருத்தம்.

சேராடல்புரிபரமா புலியூர்சசிற்றமபலவா நிமலநாட்டில
வாராகெளபமுலை வடமாடவிளையாடு மடவாககண்கள
போராடுமெதிராடுமூரவாடும்வரிக்கயலைப்போந்துசாடுத்
தாராடுமினனோரைச் சண்டையிடுமணிக்குழையைச்சாருவந்த

## பிச்சியார் - விருத்தம்.

சருவிச்சீராட்டுமொரு டஞ்சவன்னக்கிளியேசுதித் தவத்தோர்காணந், தெருவிச்சீராயணிந்த கஞ்சுளியுந்திருநீறுந்தெரிசித்தோளைப், பொருவிச்சீர்பேராசை பூண்பிச்சீர் சண்டையிடு பூசலெல்லாம, வருவிச்சீர்மடலேற வைப்பிச்சீர்சிவன்புலியூர் வரும்பிச்சீரே. (௮௭)

## இன்னிசைச்சிந்தியல்வெண்பா.

சரணங்கண்ட திருநீலகண்டாபரி
பூரணங்கண்ட புலியூர்தொழுதெழுவா
ரீரணங்கண்டாரவா.

## விருத்தம்.

அண்டர்காணரொரு சங்கவன்முயிலை யத்தனேயிலை யங்கவன்முயிலை, புண்டரீகபுரங்கடந்தேறிலாய பொன்னின்வாயிற படிகடந்தேறிலாய, மிண்டருகவுங் காலங்கழிந்ததேமிகவிரந்துண்டு காலங்கழிந்ததே, தெண்டருக வரங்கிடந்தில்லையே செம்பொனம்பல வாகிடந்தில்லையே. (௮௯)

## இடையினச்சந்தவிருத்தம்.

தில்லையர னெல்லைதிரு நெல்லைதிரு முல்லை
கல்லமொடு வில்லைவன நெல்வின நல்லூர்
மல்லைநகா கொல்லமொடு வில்லிபுரம வல்லம
குல்லைவன கல்லகா கொல்லிமலையாமே. (௯0)

## கட்டளைக்கலித்துறை

ஆயுந்தனயரும் பெண்டிருமாயலைந் தேனடவிப்
பேயுந்தனயரும் பெண்டிருமாயிறநு பேதமுண்டோ

காயுந்தலைமுறை யேழான துகட ராஜவின்ன
மோயுமபடிகஙிலைலயோ வையனேயென னுயிரினுக்கே. (கக)

## அகவல்.

உயிர்த்தனளாமோ வுறவினரொலிப்பச்
செயிர்த்தனளசெவிலி தேயததசிறுபறை
யஞசுகககிளவிக கையவியபபி
வெஞசினககூளியை விலக்குனரொருசார
ஙிததிலககுதமபை நீரெழங்வகத
கைததலஙகதுவாது கனறிழஙதெனவே - யதனுல
காரியொடுகெழறவுங களியளியடபவு
நாரியொடுநவிலவு நாவெழுநதிலனே. (கஉ)

## கழிநேடில் - வண்ணவிருந்தம்

கல்லுங்குழையும படிமினறடருங கருதாரைக
புல்லுமபுரமுன பொடிகணடவாதென புலியூரில்
விலலுஙகழலும புயலுஙகொடுவென றிளைஞோரைக
கொலலுமபடியென னெதிரினறதுமின கொடிமானே /(கங)

## கழிநேடில்விருத்தம்.

மாழைமாமயிலபோன் மாழைநோவிழியாண மாழைசோவ
னமுலைவெதுமபா-மாலைமாமதியான் யாலையேங்காவாணமாலை
யேதவிர்த்தருள்புரிவாய, சூழுமாலிகையாலசூழுமாதா
மூமாறெனறையுமுணராள-சூதுவாநறியாள் சூதமேனியினுள
சூதுநோமுலையினமீதணைவாய், வேழமாமலையே வேழவீருரியா
யவேழமாமதனைவென்றவனே - வேலையாரமுதே வேலைநோவி
ழியாவேலையேதவிரவாழவருள்வா, யாழிமால்கடலேயாழிமா

ல்பரவு மாழிசேர்விரலுமைகணவா - வம்பலத்தமுதேயம்பலத்
தடஞ்சூழம்பலத்தமராசேகரனே (௬௪)

## வெண்பா.

கரத்தாற்றொழுதிடினுங் கண்டிறைஞ்சினாலுஞ்
சிரத்தால்வணக்கஞ் செயினு—முரைத்திடினுந்
தில்லைக்கப்பானின்று சேவித்தாலுஞ்சனன
மெல்லைக்கப்பா னிற்குமே (௬௫)

## விருத்தம்.

எல்லைக்கோபுரநான்குங்கொடிமுழங்கநிவழங்குமிறைவீதொ
ங்க, டில்லைக்கோவிந்தா தொழு மம்பலவாதிருநாடா செம்பொ
னம்வெண்டேங், கொல்லைக்கோமழவிடையின் கொழுந்தமட்ட
ணிமார்பிற் குளிர்ந்தபின்பு, முல்லைக்கோவின்மடந்தைமுலையா
ளைக்கொடுத்தெடு முழங்குந்தானே. (௬௬)

## கட்டளைக்கலித்துறை

தானவிலங்கைத் தழைகொண்டெயதேனென்பா கானவரங்
கானவிலங்கை யழித்தவர்போனிறப ராதலினு
லீனவிலங்கை விடுத்தாள்பவா தில்லை யீசாவெறுபிற
வானவிலங்கை வளைத்தெய்குவாரிந்த மன்னவரோ.

## கலிவிருத்தம்.

மன்றுளென் பிறப்பறுக்க வல்லவருண் டெனிலடியே
னென்றுமெம் பிறப்பறுக்கக் கடவேனகா னெம்பெருமா
னுன்றனும் பிறப்பறுத்தற் கரிதெனிலோண் புலியூரா
பினனுனமற நினைவோருங்கொடிக்காளம் பிடிப்போரோ. (௬௮)

## விருத்தம்.

பொருவானவா சூழநதசிறறமபலம புலிபதருசலி போற்று
சிற்றமபலம, பாருளோாகள் பரவுசிற்றமபலம பரமனுடகமாடு
சிறறமபல, மேருலாவுசிற றமபலஞசெமபொனு லெழுதிமேய
நதசிற றமபலமெம்பிரான, சீருலாமுறை பாடுசிறறமபலஞ செ
மபொனமபலந தில்லைசசிறறமபலம.

## உயிர்வருக்கமோனை - அகவல்

அமபலககூததன ஆருா மாகவன  
இடைமருதீசன ஏகேகாயமலையினன  
உறையூரெநதை ஊறணமாநகரினன  
எறுமபிமாமலையினன ஏடகதநுறைவோன  
ஐயாறமாகத வமராகளபெருமான்  
ஒறறியூரிறையோன ஓமாமபுலியூாச்  
சிறறமபலவன சீபரவுதுமே. (௧00)

திருச்சிற்றம்பலம்.

தில்லைக்கலமபகம்

முற்றிற்று.

# விளம்பரம்.

இதனால் சகலமானவர்களுக்கும் தெரிவிப்ப தெ ன்னவென்றால் இதனடியிற்குறிகத புத்தகங்களை இத னடியிற் கையொபபமிட்ட எனனிடததிலும் சென்னை பெததுநாயககனபேடடை கோவிநதப்பநாய்க்கன் வீதி 110-வது நெம்பா வீடடிலிருககும் சி. அ இரத்நசபா பதிமுதலியா ரிடததிலும் பெற்றுக்கொளளலாம.

தபாறகூலி பிரததியேகம.

| | | | ரூ. | அ. | ப. |
|---|---|---|---|---|---|
| வீரநாராயணர்விஜயம (திக) | | ... | 1 | 0 | 0 |
| ஷை | (திண) | ... | 0 | 8 | 0 |
| ஈட்டியெழுபது உரையுடன் (திக்) | | ... | 0 | 2 | 0 |
| ஷை | (தின்) | ... | 0 | 1 | 3 |
| செங்குந்தர்மரபுவிளக்கம் | | ... | 0 | 0 | 6 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| செங்குநதர்பிள்ளைத்தமிழ், சினனகடடியம,பெரியகடடியம, ஊசலமுதலியன | ... | 0 | 2 | 0 |
| செங்குநதர்மாலை, செஙகுநதாதசாங்கம | . . | 0 | 0 | 9 |
| சேனைததலைவா மரபுவிளககசசூருவளி | ... | 0 | 1 | 0 |
| செங்குநதர்திருககைகவழக்கம் | . . | 0 | 0 | 9 |
| செங்குநதர்சஙகபபடடயம | . | 0 | 1 | 0 |
| திருவொற்றியூர் செஙகுநதவிஞயகாமாலை | | 0 | 0 | 3 |
| ஆததிசூடிபதவுரை | ... | 0 | 0 | 6 |
| கொனறைவேநதனபதவுரை | ... | 0 | 0 | 9 |
| வெற்றிவேறகைபதவுரை | ... | 0 | 1 | 0 |
| வாக்குணடாம பதவுரை | ... | 0 | 1 | 3 |
| நலவழிபதவுரை | . . | 0 | 1 | 6 |
| நனனெறிபதவுரை | .. | 0 | 1 | 6 |
| நால்வர்நானமணிமாலை | . | 0 | 0 | 9 |
| சோணைசைலமாலை | . | 0 | 1 | 0 |
| குமரேசசதகம் | . | 0 | 2 | 0 |
| அறபபளீசுரசதகம | ... | 0 | 2 | 0 |
| மணவாளநாராயணசதகம | ... | 0 | 2 | 0 |
| தண்டலையார்சதகம் | ... | 0 | 2 | 0 |
| அறபுததேவாரததிரட்டு | . | 0 | 3 | 0 |
| ஔவையாசரிததிரம | ... | 0 | 2 | 0 |
| பிரமோத்தரகா[illegible]டம | ... | 1 | 0 | 0 |

பத்துக்கு க-கமிஷன் கொடுககப்படும்.

இனி யச்சிடப்படும் புத்தகங்களாவன

காஞ்சிகச்சபேசமாலை

மெய் யாத்திரி

சுயம்புஉலா

திருச்செந்தூர் பிள்ளைத்தமிழ்

இங்ஙனம்,

P C MURUGESA MUDELIAR

Secretary A M. P S.

Reading Room & Library,

Conjeevaram.

பி - செ. முருகேசமுதலியார்.

செகரிடெரி

ஆரியமதபிரவர்த்தகசபையின்

ரீடிங்ரூம & லைப்ரெரி

காஞ்சீபுரம்.

# இரட்டைப்புலவர்கள்

அருளிச்செய்த

# திருத்தில்லைக்கலம்பகம்.

பிரமஙகா - ம-ள-ள-ஸ்ரீ

செங்கல்வராயமுதலியார் குமாரரும்

காஞ்சிபுரம மகாவிதவான

**ஸ்ரீமத்-கந்தசாமிமுதலியாரவர்கள்**

மாணாக்கருமாகிய

ம-ள ள-ஸ்ரீ

**முருகேசமுதலியாரவர்களால**

---

சென்னை.

இந்து தியலாஜிகல் அச்சுக்கூடத்தில்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

1897.

இதன்விலை அணா ௨.

# இந்நூலாசிரியர் சரித்திரச் சுருக்கம்.

அருந்தமிழ்மாதுக் கிருந்தவிந்த தானமாகிய தொண்டைநாட்டி லே ஆமிலந்துறை என்னும் க்ஷேத்திரத்திலே முற்றவு முதிர்ச்சியுற்றெய்வீகமமைந்த முத்தண்ணாபுலவர்களிருவர், எங் கும் புகழ்பெற்ற செங்குந்தமரபினர்கண் சிவனடிமறவாச் செ லவர்களாயிருந்த அரபத்தர் சிவசரணர் என்னும் இருவர்க்கும் அரும்புதல்வர்களா யவதரித்து வளர்ந்தனர் இவ்விருபுலவர் உறவின்முறைமையில் அத்தை மகனாகவும் அம்மான் மகனாக வும் அமைந்தார்கள் ஆயின் இவர்களுள் ஒருவர் முடமாகவும் ஒருவர் குருடராகவுமிருந்தமையின் இவர்களுக்குள் ஒற்றுமை யால் குருடரா யுள்ளவர்மேல் முடமாயுள்ளவர் ஏறிக்கொண்டு ஊரில் உலாவிவருவர் அதனாலவர்களுக்கு ஆதிகாலமுதலாக இரட்டையரென்னு நாமமே வழங்கலாயது அவ்விளம்பருவத் திலேயே இவ்விருவரின் இருமுதுகுரவர்களும் சிவபிரானதிரு வடிநீழலடைந்தமையின், அவர்களுக்குத் தாங்களியற்றவேண் டிய கடன்களைமுடித்து, அதுமுதல் சிவதலயாத்திரைசெய்வ னெண்ணி, அப்பெருமான் அருளால் அருள்வாக்கடைந்து, பிர தமத்திற் பூலோககைலாயமெனவும் கோயிலெனவும் புகழ்பெ ற்றுவிளங்கும் புண்டரீகபுரமென்னும் சிதம்பரக்ஷேத்திரத்தை யடைந்து, சபாநாதரைத் துதிப்பதற்காகத் தொடங்கிய பலபா வினங்களமைந்ததாய அம்மானை புயவகுப்பு மதங்கம் காலம் சம்பிரதம் கார் தவம் குறம் மறம் பாண் களி சித்து இரங்கல் கை க்கிளை தூது வண்டு தழை ஊசல் என்னும் பதினெட்டுறுப்புக

களுமியைந்த கலம்பகமென்னும் இப்பிரபந்தத்தைப்பாடி யரங்கேற்றி யருள்பெற்ருர்கள். அதன்பின் மற்ருெருநாள் சபாநாதரைத் தரிசிக்கவேண்டிக் கோயிலுட்செல்லுகையில், ஒருவன் மிகவாடம்பரத்தோடு தமக்கெதிரில்வர, அவனைப் புகழ்ந்து பாடினார்கள். அவன் கல்வியறிவில்லாதவனுகையால் இவர்களைச் சம்மானியாது இறுமாந்திருப்ப, அதுகண்டமுட்டவர்-

"மூடர்முன்னேபாடன்மொழிந்தாலறிவரோ
வாட்டெடுத்தென்புலியூரம்பலவா"

என்றுரைத்தனர் அதுகேட்டுணர்ந்த குருடர்-

"ஆடகப்பொற - செந்திருவைப்போலணங்கைச்சிங்காரித்த
னந்தகனேநாயகனல்ல" [தென்னப்ப

என மற்றதையுமுரைக்க, இவையெல்லாங்கேட்டு அவனருகிலிருந்தவோரறிஞன் அவனுக்கிப்புலவர்கள்பெருமையைக்கூறிப் பரிசில்தரச்செய்ய, அதுபெற்றவிவர்கள் பின்னரங்குநின்று நீங்கித் திருவாமாத்தூர் என்னும் க்ஷேத்திரத்தையடைந்து அங்கெழுந்தருளிய அழகியநாதரைத் துதித்துக் கலம்பகம்பாடியரங்கேற்றுவதானுர்கள் அக்கலம்பப் பிரபந்தத்துள்ள ஓர் பாட்டிற் பம்பையாற்றிற்கு மேற்கரையிலுள்ள கோயிலென்றுகூறியிருப்பதை அச்சபையிலுள்ளோர்கள் கேட்டு நகைத்து, இப்பம்பையாறு மேற்கேயோடியிருப்பதை இவ்விருவருள் கண்ணில்லார் காணவிடினும் கண்ணுள்ளாரேனுங் காணவில்லையா? என்று பரிகசித்தார்கள். அஃதுணர்ந்த புலவர்களிருவரும் நமதுவாக்கில் விளக்குவித்தருளிய திருவருட்செயலை யுணர்ந்தபிறகே இப்பிரபந்தத்தை யரங்கேற்றி முடிப்போமென வெழுந்துபோனார்கள். அன்றிரவு சிவபிரான் திருவருளால் சத்தமேகங்களும் ஆரவாரித்து அதிவிருஷ்டியாய்ப் பொழிந்தமையின், அந்நதி முன்

ஞேடியிருந்த வழியைத்தடுத்துத் தென்றிசையாயோடி வட திசையாயத் திரும்பும்படி செய்தது. சூரியோதய மாவதற்கு முன இவ்வாறுயினமையின் அன்றுமுதல இப்புலவர்களரு ளிய "மேற்கரைககோயில்" எனபதே மெய்யாய்விட்டது. அதுகண்ட அததலத்தாரும ஏனையரும் அதிசயமும் அச்சமு முடையவர்களாகி, இபபுலவர்களைவணங்கி யாஙகளியற்றிய அப ராததகதை மன்னித்தருளவீர்களாகவென்று வேண்டினார்கள். உடனே திருவுளமிரஙகினவர்களாய் இவ்விருவரும முன்னுளில நிறுத்திய பாடலைததொடங்கி வாசித்து அரஙகேற்றி முடிந்துச சிவபிரான அருளபெற்று அங்குநின்றும நீஙகி, "தெண்ணீர வயற்றொண்டை நன்னாடு சான்றோருடைத்து" என ஔவை பபிராட்டியார் அமுதவாக்கால் பாடலபெற்றுள்ள அருந்தமிழ நாடாகிய தொண்டைநாட்டை யடைவானெண்ணி வருகையில இடையிலுள்ள திருவாஙகூர் எனனும க்ஷேததிரத்தைக்கிட டினார்கள். அககாலிருவர்க்கும பசிநோய்வருத்தலால அததலப பெருமானைக்குறித்து முடவர்-

"தேஙகுபுகழாஙகூர்ச்சிவனேவலலாளியபபர
காஙகளபசித்திருககை ஞாயமோ-"

என்றோதினர் உடனே குருடர்-

'போஙகாணுங்-கூறுசங்குடோனமுரசுகொட்டோசைய
சோறுகண்டமூளியார்சொல [லலாமற

என்றோதினர். இப்படி யிருவரும் பாடியவளவில அப்பெ ருமான் அருள்சுரந்து ஓர்ந்தணர்வடிவாய்வந்து பொதிசோறளித தருள, அதனை இவர்க ளுண்டுகளித்து அபபெருமானமீதும ஓர பிரபந்தம்பாடி யருள்பெற்று அஙகுநின்று நீஙகித தொண்டை நாடென்னும் உருவமைந்த பெண்ணிற கொளியவமைந்த வதனம

போலவிளங்கும் ஸ்ரீகாஞ்சிமாநகரத்தையடைந்து, ஏகாம்பரநாதரைக்குறித்தோர் கலம்பகம்பாடியரங்கேற்றி, அத்தலம் சிறந்தவற்றினுஞ் சிறந்தனவான கச்சபாலயம் திருவேகம்பம் திருமயானம் திருக்காயாரோகணம் மகாகாளேசம் திருமேற்றளி அனேகபேசம் கடம்பை பணாதரேசம் மணீசம் வராகேசம் சுரகரேசம் பரசுராமேசம் வீரட்டகாசம் வேதநூபுரம் உருத்திராகா இந்திராலயம் சதுர்முகசங்கரம் திருமாற்பேறு திருவோத்தூர் என்னும் [illegible] திருப்பதிகள் இருபதுடையதாயும், காமகோட்டமும் குமரகோட்டமும் விஷ்ணுவாலயங்களும் உடையதாயும் விளங்கலின் அத்தலத்தை நீங்கற்கருமையாய்ச் சிலகாலம் வசித்திருந்தனர். அக்காலையில் சிவபிரான் திருவிழாக்கட்கையில் பவனிவரும்போது அப்பவனியைச் சிறப்பித்து ஏகாம்பரநாதருலா எனவோர் அற்புதப்பிரபந்தம் பாடினார்கள். அதை யரங்கேற்றுகையில் விநாயகஸ்துதியெடுத்து,

"சாற்றியவாயிரக்கால்மண்டபத்தின்சார்வாக
வேற்றமுடனேயினிதிருந்து-போற்றும்
விறல்விகடசக்கரவிநாயகனையேத்தும்
திறல்விகடசக்கராயுதம்."

எனக்கூற, அரசனும் அங்குவந்திருந்த சபையோர் யாவரும் ஆயிரக்கால்மண்டபமும் விகடசக்கரவிநாயகரும் இங்கில்லையேயென, அதற்கிவர்கள் "நாமும் அறியோம் அவளும் பொய்சொல்லாள்." என்க்கூறி அவ்விரண்டும் வெளிப்படுங்கால் அரங்கேற்றுவோமென்று மீண்டும் தென்றிசையாய்ச்செல்லும் வழியில், மாங்காடென்னும் ஊரின்கணுள்ள ஓர்வேளாளனுடைய பெண்ணை அவன் தமாப்பிள்ளைவீட்டுக்கு அழைத்துக்கொண்டுசெல்லும் பண்ணையாள் காட்டாந்துள்ளவிடத்தில் புணர்வதாகக் கண்ணுள்வார் கண்டு வியர்த்து,

“மாஙகாட்டுவேளான்மகளைமணபபகனட
போஙகாட்டிற்பணணைபுணாநதானே.”

எனபபாடினா. அதைக்கேட்ட பணணையாள இவர்கள்தி றந தெரிநதோனுகையால திடீரென ஞேடிவநது வீழ்ந்து வ ணஙகிப பெணணுககு நடந்துவந்த விளைபயால நளிரசுர முணடாக அதனுல மேலேறி யழுததிபபிடிககு நேரிட்டதென் றேதலும் கணணிலலாா அவனமீது கருணைபாராட்டி, மற றையாசொலலியதிற பெருமிதப்பொருள பயபபிககுமாறு “ஆங காணும்” எனற தனிசசொறபெயது, பினனா திருககுறளேயே பிரமாணமாகவெடுத்து,

“மக்களைமெயதீணடலுடறகினபமறறவா
சொறகேட்டலினபஞசெவிககு.”

எனப பாடிமுடித்துக கரவிந்தணடலமெனனும ஊரைய டைநது அஙகு தனிகனுயுளள ஓமளநாதனெனனும் வேளா ளனிடஞ் சென்ருாகள. அவனிவாகளைககாணடலும பெரு மபுலவாகளெனறறிநதிருநதும தனதைசுவரிய கருவததினுல சற்றுமதியாஞகிப பலவாறுவைது வெளியிறறுரதத, அவனை டைவீட்டுககாரனும அவனினததனும அவனது கம்பந்தம் பாா பபவனுமாகிய ஒருவனும சறறு மதியாதுசீற, இப்புலவர்கள் ம னமவருந்தி வீதிக்கணவநது இவருளொருவா-

“ஒருகாவித்தணடலம்வாழோமளநாதனவீ
டிருகாலுமபறறியெரிக.”

என்றேதினா. அதுகேட்ட மறறெருருவா,

“அருகாருங்-கமபத்தான்வீடுஙகலாதெரிகமறறிவாகள்
சமபத்தெல்லாமொழியததான்.”

எனவோதி அப்பாற்சென்ருர்கள். உடனே யவ்விருவர் வீ டுந் தற்செயலாய்த் தீபபற்றிச சகலசெல்வத்தோடு மழிநதன. அவணின றபபாறசெனற புலவாகள பாணடியதேசததினை நோக்கித் திருநெலவேலிககுச சென்ருர்கள். அஙகே மூங்கிற காடுநெருஙகி மேலேதழைநதடர்ந்து வழியுங் குறுகியிருக்கினற விடததே தினநதோறும் பாறகுடஙகொண்டு செலலும் ஓரி டையன அடியிற சிவலிஙகமிருப்ப தறியாதுசெலல, அஙகு வரும்போதெலலாம பாறகுடமிடறிப் பாலபிடேகமாதலைப பறறி ஒருநாள் அவ்விடையன கோபஙகொணடு கோடரியால வெட்டத்துணிய, அதை முடவராகிய புலவாகண்டு-

“வேயினறமுததா தமைவெட்டி ஞ்ஞெரிடையன்
ருயினறமேனிதயஙகவே”

எனப்பாட, அதைககேட்ட குருடராகிய புலவா-

“நேயாகே-வெத்தனை காளெனறேயிடறுவானபாறகுடத
யததனையுமவேணடுமெவாகது” [தை

எனப் பாடிமுடித்துச சென்ருாகள. இதனை யவ்வூரின்கணு ள்ளா ரறிதலும இவாகள வாக்குவிசேடததால அவாகளுக குச சிவபுணணியததிற சிநதைசெலல, அககா லரசாண்டிரு ந்த பாணடியராசனைககொணடு அச்சிவலிஙகப பெருமா னுக்கோா ஆலயம்புதுககி நிததிய நைமிததியஙகள் நடத்தி வருவதானாாகள. அபபாலிபபுலவாகள் திருவாலவாயெனனும மதுரைமாநகரமடைநது சோமசுநதரக்கடவுளைத் தரிசிக்கக் கருதிப் பொற்ருமரைதநடத்துட் சென்று, முடவர் மேற்படித துறையிலிருக்கக குருடா கீழபபடிததுறையிலிருநது தங்கள வஸ்திரத்தைத துவைப்பதாயினா. அககாலவ்வஸதிரம அலசியெ டுத்துச் சேர்த்துப் பிழியுஞ்சமயததில் தற்செயலாய் அவர்கை யினினறு நழுவி நீரில்விழுந தமிழ, அதுகண்ட முடவர-

தப்பினுனம்மையதுதபபாதோ"

என்ருேதிப் பரிகசித்தனா. அதுகேட்ட குருடர் வெட்கி

"அபபடியே-யானுலுஙகநதையதினுமோராயிரங்கண்
போனுனமயிரோபோச்சுபபோ."

எனருேதி மீணடனா, அபபோது முடவா சறறுவருந்தி,

"கீணுயிரமுடையகநதையேயானுலுங
தணணாகுளிரையுடனுருஙகாதோ."

எனக்கூறினா அதுகேட்ட குருடர்-

"எணணுதீ-ரிககலிஙகம்போனுலெனனேகலிங்கமாமது
சொககலிஙகமுணடேதுணை" [ரைச

என்றுகூறி யுட்காாநதனா உடனே யசசொக்கலிஙகப பெரு மானுடைய கிருபையால நீரிலமிழநத கநதைவஸதிரம் நூதன வஸ்திரமாகி யெழுமபிக கரையினகணெதுஙகியிருக்க, அதுக ண்ட முடவா குருடராலதனைக கொணாநதுவரசசெயதுலர்த தி யுமிதநிககொணடு இருவருந் தஙகள ஙிததியஙியதிகளைமுடித துச் சோமசுநதரக்கடவுளைத் தரிசிதது மீணடவாகளாய் ஒாகா ள பாண்டியராஜன சமுகஞசெலல,அவனிவாகளைககாணடலுங தக்கபரிசிலதர வெததனிகக, அதுகணட ஓாதூா மநதிரி அதைதத தடுக்க,உடனே யிவாகளுள கண்ணுள்ளவாகண்டு கோபித்து-

"புராதனமான தமிழ்ப்புலவாயிந்தப்புனகுரங்கு
மராமரம்விட்டிங்குவநததெனனே."

எனறு பாட, அதுகேட்ட கண்ணிலலார் காரணமறிந்துகொ ண்டு.

"வகைகேட்டிலையோ
கராதலமவெனற சமிழ்மாறனையுந்தன்றம்பியையு
மிராகவனெனறுமிலககுவனெனறுமிருநததுவே."

எனப பாடிமுடிகக, இவையெலலா முணாந்த பாணடியன புலவர்கள் மகிழுமபடி பரிசிலகொடுத் தனுபபினன. அவன பரிசிலாககொடுதத பொருளையும தமதுணவுக் காகவேண டுவனவறறையும ஒருவஸதிரததில முடிநதுகொணடு வழி நடககையில, மலஜ்சாககததிறகாக அமமூட்டையை ஓர பிள ளையாரகோயிலில வைததுசசென்று கழிதது சௌசமுடிதது மீணடு அமமூட்டையை யெடுககபபோயினா அபபாதமமூ டடை யவிழநதிருநததனறி அதில முடிநதுவைததிருநத பொ ருள மாததிர மிலலாமறபோனமையால அஙகெழுநதருளியுளள விநாயகக கடவுளைநோககி ஒருவா,

"தமபியோபெணடிருடிநாயாருடனபிற
வமபனேசெயதிருடுமொமாயன"

என்று கூறினா. உடனே மறறொருவா-

"நமபியவிம-மூததவனேநமபானமுடிசசவிழபபோனெ
கோததிரததுககுளளகுணம"

[னசெயலாவ

எனறோதி யதனைமுடிநது தலையினகீழவைததுககொண்டு இருவரு மஙஙனே சிலநேரம சயனிததிருநது, பினனரெழுநது செலல அமமூட்டையை யெடுததனா. அபபோதது முன்னிரு நத பாரததினும பதினமடஙகு கதிகமாயிருததலைக்கணடு விய நது முடியவிழ்ககபபடாக்க, அதனுள முன்னா காணுமற்போ னபொருள் விசேடமாயிருக்கக்கண்டு மகிழ்நது சிலநாளஙஙன மிருந்து அதன்பினொருநாள் அந்தநாட்டிலேயே கொடையாளி யாகிய திருவேஙகடமெனபவனை யடுக்க, அவனிவர்களுக்கிரங

இச் சம்மானம்பண்ணப்போந்த தருணத்தில் அவன்தமயனாகிய கண்ணுக்கினியானென்பவன் றடுக்க அதுகண்ட மூடர் சினந்து-

> "தேன்பொழியும் வாயான் றிருவேங்கடத்துடனே
> யேன்பிறந்தான் கண்ணுக்கினியான்காண்,"

என்றோத, அதுகேட்ட குருடர் விடயமின்னதென் றறிந்து கொண்டவராய்-

> "யான்சொல்லக் கேள்- ஸ்ரீதேவியார் பிறந்த செய்யதிருப்பாற்க
> மூதேவியேன் பிறந்தாண் முன்"                [—லுள

என்றோதிமுடித்து மீள, இளையானதுகேட்டு வருந்தி யுடன்சென்று சமாதானங்கூறித்தந்த பரிசில்களைப் பெற்றுக்கொண்டு நடுநாட்டைநோக்கிச் சென்றனர். அங்கே திருவண்ணாமலையில் சாத்தேய மத சித்தாந்தியான சம்பந்தாண்டானென்பவன் தன்றலைமுண்டிதமாகச் செள்ளமடலைணிக்கொள்ளும் சமயத்தில் இவர்கள் எவன்பாற்செல்ல, அவனிவர்களைக் கண்டு பெரும்புலவர்களென்றறிந்திருந்தும் தனது வித்தியாகர்வத்தினால் மரியாதைசெய்யாமல் ஓர் வெண்பா மன்னென்றெடுத்து மனுக்கென்றுமுடிக்க வல்லீரோவென்றனன். அதுகேட்டவிவர்கள் நகைத்து ஒருவர்-

> "மன்னுதிருவண்ணாமலைச்சம்பந்தாண்டாற்குப்
> பன்னுதலைச்சவரம்பண்ணுவதேன்"

என்றுகூறினர் உடனே மற்றொருவர்.

> "மின்னி-னிளைத்தவிடைமாதரிவன் குடுமிபற்றி
> வளைத்திழுத்துக்குட்டாமலுக்கு"

என்றுகூற, அதுகேட்ட சம்பந்தாண்டான் கர்வமடங்கினவனாய்த் தக்கபரிசில் கொடுத்து வந்திப்ப, அதுபெற்ற புலவர்கள் மீண்டு அண்ணாமலைநாதரைத் தரிசித்துக்கொண்டு சே

ரதேயத்தினைநோக்கிச் சென்றூர்கள். அத்தேயத்தி லிவர்கள திருசசெஙகுனறூரினக ணெழுந்தருளிய ஆாதநறூரீஸ்வரரைத தரிசிக்கக் கடைமாக்கமாயச செல்லுகையில, அவ வீதியி லிவாகளை யிடிததுக்கொண்டு சென்ற கொஙகுவேளாளர்களுடைய பெணடிாகளைககண்டு ஒருவா-

"செஙகுன றூாவேளாண்சிறுமியரெல்லாங்கொழுததே
ணஙகாடிக்கணவநதலேகினறூா

எனறுகூற, மறறெருருவா-

"தஙகொழுநா-போதாமளவுநன்செய்புனசெயககுழைதது
மேதாவிடிபபவாறறே." [றஙகு

என்றுகூறினா. இபபாலிவாகள சிவதரிசனஞ செயது கொணடு அசசேரநாடடிலிருகக மனமினறிச சோழநாடு செலலக்கருதித திருமபுகையில மலையு மலைசசாரலுமாகிய கடு வழியிறசெனறு வருநதுஙகால, ஒருவர்-

"குனறுஙகுழியுங்குறுகிவழிநடபப
தெனறுவிடியுமெமககெஙகோவே,"

எனறனா. அதுகேடட மறறெருருவரு மனஞ்சலிநது,

"ஒனறுங்-கொடாதானைககோவெனறுஙகாவெனறுஙகூறி
விடாதோநமககிவவிடி"

எனறுகூறிநடககஃ இருவரும சோழநாடு குறுகி வழியில தமமைபபோன றருள்பெறறு ஆசுகவிப பெருமாளாகிய காளமேகபபுலவரைக்கணடு தமமுடனழைததுககொணடு கமலாலயமென்னும திருவாரூரையடைநது, தேவாசரியனைவணஙகிப புற்றிடஙகொண்ட வனமீகநாதரையும் வீதிவிடஙகப பெருமானையும சாவலோக நாயகியாராகிய பிராட்டியாரையுந தரிசிதது, மேலிருக்கும் புலவர்-

"நாணென்றானஞ்சிருக்குநறசாபஙகறசாபம
பாணநதான "

எனபபாடி அவ்வடியைமுடிகக நாவெழாதிருககினறா
கால அருகிலிருநத காளமேகபபுலவா-

"மனடினறபாணமே "

எனககூறினா அதுகேடடுக கீழிருநத புலவா-

"தாணுவே-சீராஞாமேவுஞசிவனேநீயெபபடியோ
கோராபுரமெரிததநோ "

எனப பாடிமுடிகக இருவருந திருவருளபெறறு அய
ஙனே யிருககையில, தாஙகள பாடவெடுதத பாடலுக கியை
ய ஓா வாககியமெடுததுககொடுதத காளமேகபபுலவா திறததை
மெசசி,

"விணடினறகீாததிவிளைகாளமேகமே
மணடினறபாணமெனறவாயினிககக-கணடொனறு
பாகொடுதேனசீனியிடுமபாககியமபெறறோமிலலையே
யாகெடுவோமுகங்கெனறும "

எனறு கூறிஞாகள- அதுகேட்ட காளமேகபபுலவா மகிழந
து நமமை யிவாகளதுதிகக நாம வறிதேயிருததல மாபலலவெ
னறுகருதி,

"பூணடாணமுறையிறபுவியுணுநதாதனமகனு
மாண்டானமகனுமபோனறனவுமக்—கீண்டெடுதான
வாயககாதயிற்குலததீாவானமுதுமுஙகணமொழிக
கேயக்காதேலெனமொழிக்கிஙகென."

எனறுகூறித்துதித்து அவர்களிடத்தினின்றும விடைபெற்று
அசிதில நீங்கினா. பினனரிப் புலவாகளிருவரும் பலநாளஙகிரு

ந்து காளமேகப்புலவரை மீண்டுங் காணவேண்டுமென்னும் விருப்பால் அவருடைய வாசஸ்தானமான திருவானைக்காவலு க்குவர, அப்போது தெய்வகதியால் அப்புலவர் தேகவியோக மெய்தி அவரது திருமேனி மயானத்தில் வேகக்கண்டு இவ் விருபுலவர்களுமாகத் துக்கித்து,

"ஆசுகவியாலகிலவுலகெங்கும்
வீசுபுகழ்க்காளமேகமே - பூசுரா
விண்கொண்டசெந்தணலாய்வேகுதேயையையோ
மண்டின்றபாணமென்றவாய்."

எனப்பாடிச் சோழநாட்டிலுள்ள மற்றத்தலங்களையுந் தரி சித்துக்கொண்டு மீளவும் விட்டுவந்த தொண்டைநாட்டை நோக்கி நடந்துவருங் காலையில், காஞ்சிமாநகரத்தில் அரசாண் டிருந்த சோழவம்சத்தினன் ஓர்நாள் யாதுக்ருதியோ யாகஞ் செய்தற்கெண்ணிப் பூமியைத் திருத்துகையில் மண்மேடா யிருந்தது கரைந்து ஆயிரக்காலமண்டபமும் விகடசக்கரவிநா யகராலயமும் விளங்கக்கண்டு ஆனந்தக்கடலிலாழ்ந்து பரவச னாய இவ்விருபுலவர்களையும் ஒற்றரைக்கொண்டு வரவழைத்து அவர்கட்குவந்தனைவழிபாடுபுரிந்து, "ஓ! தெய்வீகப்புலவர்களே! தாங்க ளுலாவிற் குறித்தபடியே நிகழ்ந்தன ஆதியற்புதமே! தங்களுலாவுந் தெய்வீகவுலாவே தங்களவர்களும் தெய்வீக வர்களே. எனப்புகழ்ந்து அரங்கேற்றுதல் செய்வித்துப் புல வர்களுக்குக் கனகமழைசொரிந்து சந்தோஷப்படுத்தினன். அன்றுமுதல் அவ்வுலாவிற்குத் தெய்வீகவுலாவென்று பெயரா யிற்று. இவ்வாறிப்புலவர்கள் சோழநாடு பாண்டிநாடு சேரநாடு நடுநாடு தொண்டைநாடு முதலிய எல்லாநாட்டினுமுள்ள சிவால யமாதிய தேவாலயங்களைத் தரிசித்துக்கொண்டு, முடிவில் கைலயங்கிரிக் கிருப்பிடமாகிய வடநாடடைந்து; அதுகாறுந்

தாங்கள் ஆங்காங்கு தரிசித்த சிவமூர்த்தி விண்மூர்த்தி முத லியவைகளில் சுவயம்புமூர்த்திகளைக்குறித்து "சுவயம்புலா" என்னுமோர் பிரபந்தம்பாடி, மீண்டுமெம் மூர்த்திகளைக்குறித்து "அம்மானை" என்னுமோர் பிரபந்தமும் பாடத்தொடங்கி, அவ்வம்மானையென்னும் பிரபந்தத்தில் ஒருவரொரு தலத்தேவதையின் திருவிளையாடல் அடியிற்காட்டமொதிரியாய் இன்னதென்றோரடியாற் குறிப்பிக்க, மற்றொருவர் அதற் பிரசினங் கற்பித்து வேறோரடியால் வினவ, அதற்குக் கலைமகளார் வினோதார்த்தமாகத் தனியடியால் விடைதர, இப்படி யனேகம்பாடல்களை "மூவரம்மானை" எனவழங்குமாறு திருவாய்மலர்ந்தனர். அவை வருமாறு-

"சித்தம்பூவாரூருஞ்சிவனளித்தபிள்ளையார்
மெத்தப்பெருவயிறுவீங்கினாரம்மானை
மெத்தப்பெருவயிறுவீங்கினரேயாமாயி
னித்தரையின்மீதவருக்கேச்சனேறுவமம்மானை
இரவுபகற்குட்டுணிக்கிங்கேசச்சனேடோவம்மானை."

எனவும்,

"ஆதாரமாங்குடந்தையாதிகும்பேசுரனார்
கோதாடுமென்மதனைக்கொன்றெரித்தாரம்மானை
கோதாடுமென்மதனைக்கொன்றெரித்தாராமாயின்
மாதாபிதாக்களபழிவாங்காரோவம்மானை
வாங்குதற்குமுன்வாயின்மண்விழுந்ததம்மானை."

எனவும்.

"இப்பூமிதன்னிலியல்பார்திருத்தணியில்
முப்பூவிளையுமுருகருக்கேவம்மானை
முப்பூவிளையுமுருகருக்கேயாமாயி

ணப்பவருக்கஙகேயரிதல்லோவமமானே
அவாக்குமுகமாறுனலப்பரிதோவமமானே"

எனவும்,

"அடுதததிருககாவிரிசூழணியரஙகரெப்போது
மெடுததிருககோயிலைவிட்டெழுநதிராரமமானே
எடுததிருககோயிலைவிடடெழுநதிராராமாயின
படுக்கையிலேவிடடுதீணடிபபடடனரோவமமானே
படடனரெனறனருெபருசெதடுததமமானே"

எனவும,

"தெணடிரைசூழதிலலைசசிவகாமிததாயார்ககுக
கணடமெலாஞானககருமபதுகாணமமானே
கணடமெலாஞானககருமபதுவேயாமாயி
னணடாபிராஞலைதனிலாடானேவமமானே
ஆடிபபுலியூரமாநதனனகாணமமானே"

எனவும் வருமாறறுலறிக. இபபடி யளவறற பாககளபாடி அளவறற வறபுதஙகளை விளைத்திருநது சிவானந்தப பெரு வாழவடைநதனா. அனறியு மிபபுலவாகள வீரசமபு என்னு மோா பிரபுகொடுதத பரிசிலைத தமகிடலுகையாலவாஙக, அதறகவா-

'பதிவீரசம்புவெனறுபாராமறகலவிக்
கிதமுடையிரடடையரேயீகை—யுதவிலவலக
கைததலத்திறகொணடுகளிககாமலுமமிடலு
கைத்தலததிறகொளளுவதேனகாண"

எனனுமிபபாவினைல வினவினரெனறும, அதற்கிவாகள்-

"கூவராயனறியாகஙகொள்வோமவலக்கைமுடி
யாவாதரினுமிட ககைகொளவோம—பூவுலகில
மினபணிமினனாமதனேவீரசமபுவேயினிநா
மின்பமுநேரோமினி"

என்னுமிபபாவினால விடைதநதனரென்றும், அதறகவா
மீண்டுமே-

என்னுடையபெருமபுகழுமிருஞசீரு
மென்னுடையவீகையுஙகண்டெபபடிநம—முன்னவனை
யாவனுடனமேலாயறைநதீரிரட்டையரென
கூவராயனறனகுணம.

எனனுமிப பாவினால வினவினரெனறும், அதற்கவர்கள
மீண்டுமே-

மாதாபிதாவவனேமனனுகுருதெய்வமவன
றுதாவவனேதருஙகீரத்திக—காதாரன
தயாகசமுததிரனறண்கூவராயனற
னீகைதனைசசொலலவெளிதோ.

எனனுமிப பாவினால் விடைதநதன ரெனறும ஓாகதையுங்
கவிகளும வழஙகுகினறன. இபபுலவாகள்பாடிய கலமபகஙகள
மிகச்சிறந்ததெனபதை,

"வெணபாவிறபுகழேந்திபரணிக்குச்செயஙகொண்டா
னவிருததமெனனு, மொணபாவுககுயாகமபன்கோவையு
லாவுளமடலுக்கொட்டககூததன, கணபாவுகலம்பகதது
றகிரட்டையாகள்வசைபாடக்காளமேகம, பணபாகபபகர்
சநதமபடிக்காசலாதொருவாபகரொனறே."

எனபபிறகாலத்தார்கூறிய செய்யுளானும், இவர்கள் வேளாண்மரபின ரல்லரெனபதையும் செஙகுந்தமரபினரேயெனபதையும் இரட்டையர்களாகப் பிறந்தவரல்லரெனபதையும்,

"அத்தைமகன்குருடம்மான்மகன்முடமாகிக்கீழ்மே
லொத்துறைந்தேகூறுபாடோடணிகொளுலப்பில்கவி

முததரிலோதியேகம்பருலாமுனமொழிநதெவருஞ
சிததமுவபபதரிவோாசெஙகுந்தசிலாககியரே.'

என்னும் செஙகுநத சிலாக்கியாமாலைந் திருவிருத்ததமாலு மறியலாம். இவையனைததது மிஙஙனமாகச் சிலா-

"அநநாளிற்பரமனிருஙகருணையாலே
யருத்தியொடுநதொட்டுவிடடகுறைவினாலே
யெக்காளுமழியாசசீரபெறறிருமபு
நெதததனையோகாட்டியினிதிருநதாரமேலோ
ரிஙநாளிறகல்விசிலகறறலோடு
மெலலாமும்வலலாரபோலிமைததுப்பாடி
முன்னாளின்மேலோரேயாமென்றேறதி
மூடாவியக்கக்காதைமுடிப்பாதாமே."

என்னுந் தனியனுகஙிணங்கத தமதுமனம் சென்றபடிக்கெல்லாம் வரைவா. அவரைக்கணடு கேடடால கலைமகளார பாரமெனபர். அந்தோ! இவாகளைக் கடவுள்செய்வகை அறியேம

சிவமயம்.

# தில்லைக்கலம்பகம்.

---

காப்பு.

## நேரிசைவெண்பா.

அல்லைப்பொருவு மணிமிடற்றெம் மையனுறை
தில்லைக்கலம்பகத்தைச் செப்பவே—யொல்லையிலே
கற்பகமுன் சத்திவிக்க கந்தனுக்கு முன்பிறந்த
கற்பகமால்யானையருள் காப்பு,

## நேரிசை யொத்தாழிசைக் கலிப்பா.

சீர்கொண்ட மன்றமென்றுந் திருச்சிற்றம் பலமென்று
மேர்கொண்ட பொழிற்றில்லை யெழிற்பொன்னம்பலமென்றும்
வார்கொண்ட முலையுமையாள் வாழ்பேரம் பலமென்றும்
போர்கொண்ட கனகசபைப் பெரும்பற்றப் புலியூரோய்

## இது தரவு.

பூலோகமுதலாய புவனங்களளிப்பதுவுஞ்
சாலோகந் தருவதுநின் சரணார விந்தமன்றே.

பூமீது வலஞ்செய்து புகழ்ந்தோது மடியவர்க்குச்
சாமீப மளிப்பதுநின் றாட்கமல மலரன்றே,

நீருருஞ்சடைமௌலி நிலவெறிப்பமறையொலிப்பச்
சாரூபந் தருவதுநின் றாமரைப்பூஞ் சரணன்றே,

### இவை மூன்றுந்தாழிசை

(அதனால) இதுதனிசசொல

அலமபுநீாமுழகிபு மஞசெழுதநுவினறும்
பொலம்புனைநறுமலா புனைநதருஞ
சிலம்படிபரவுதரு சென்னமறறபொருடடே (க)

இது சுரிதகம.

### வெண்பா.

பொருளவடிவாயநினற புனிதாகயவர்க
கிருளவடிவாயநினற விறைவா—வருளவடிவ
(மானவாநினறு ளவாவெனறறிநதுதிலலை
வானவா நினறுளவா (உ)

### கட்டளைக்கலித்துறை

வாசவனநதி மதிகதிரவானவா மாமலரோன
கேசவனநதிக கணபதிவேலவன கெஙகையுமை
நேசவனநதி யனநதனபரவிடு நீலமிடற்
றீசவனநதிகழ் தெனபுலியூரவென றேத்துமினே. (ங)

### விருத்தம்.

மினனெனறுவான மதியொனறுவேணி விடையொனறி
ருநதகொடியாா, மன்னென்றுசோதி நடமொன்றுதில்லை ம
ணிமனறின் முன்றிலிடையே, பொனனெனறமேனி யரவொ
னறுநீடு புலியொனறு நினறவதனு, லெனனென்றுபேதை
தொழுவான்றுணிநது மெழுவாணமடநதையிவளே. (ச)

### விருத்தம்.

இவளைக்கண்டனைவோரு மிரஙகுகின்றா பொழுதுபுகுமி
த்திற்பாய்ந்த, தவளைக்கண்டனைமறைத்துந் தாமரையினிதழ்

குவியுந தடஞ்சூழ்தில்லைக, குவளைக்கண்டனைக்கணடு மாயவ
ஞண் முனகையினிற் குழவிவைததத, வவளைககணடனைககணட
வன்றுமுதலகுடியிருபப தருமைதானே. (௫)

## விருத்தம்.

அருமையாகிய பசுபதியமபலத தாடிதெனபுலியூரி
னுரிமையாகிய காளையைககணடபி னுயிாவருமலலாமல
கருமையாகிய கனறிழுநதிருப்பவள காலனுாபகட்டின்பின்
னெருமைபோனபி னிவளுயிாமீளுமோ வேழைமைமடவீரே.()

## கட்டளைக்கலித்துறை

மடலூர்வதுமறுத தியானசெயதநனறி மறநதொழிநதீ
ரடலூர்பகையெனி லாறறுஙகொலோமுனறி லாததசஙகந
திடலூாவளவயற றெனபுலியூாதெனற றிலலைசசுறறுக
கடலூாமரககலக காகமன்றேவஞசி காதலாககே. (எ)

## வெண்பா

காதிலிரணடுபோ கண்டோரிரணடுபே
ரேதிலராயக் காணு ரிரணடுபேர்—பேதைமுலை
யுணணுரிரணடுபே ரோஙகுபுலியூரருககுப்
பெணணுனபே ரிரணடு போ.

## விருத்தம்.

பேரம்பலவனை நினையும்பொழுதொரு பிறையுஞசடைமுடியுஞ
சேருமபலபல பவனநதருவது திருவமபலமன்றே
தாரம்பலவனை தமாதநதையரொடு சரணம்புகவெளிதா
கீரம்பலவனை நினையன்பிலெயெனி னிரயம்பலபலவே. (௯)

## விருத்தம்.

பலகோடிமலரன்றி மலரொன்று புனைந்துலகம் படைத்
தான்வேதன, மலர்கோடியருகிருப்ப வொருமலரால்விண் புரந்
தான வச்ரபாணி, யுலகோடி யணங்குதில்லை யம்பலவாதிரு
வடியி லொருகணசாத்தி, யலர்கோடிபுனைந்திடுமுன் சக்கரம்
பெற்றுனாழி யரங்கத்தானே. (௰)

## சந்தவிருத்தம்.

அரங்கச்சிற்சபையார் மடந்தைக்குப்பிரியா ரலங்கற்பொ
றசடையாளா, விரிஞ்ச றருத்துயிலகூா முகுந்தற்குத்துரையாம
விடங்கறருப்பதியாமான, மருங்குமறுக்கயல்சேல கருமபுக்குட
புகவே வருமபெறறிச்சினவாளை, பெருங்கப்பறகடனமீ னுடன்
றத்திக்கரைசோ பெரும்பற்றப்புலியூரே. (௧௧)

## வெண்பா

புலியூருறையும் புனிதா புகுவெண்
பலியூா தொறுமிரக்கும் பண்பா—பொலிகயிலைக்
கலலிவிருக்கக் கடனுறு லென[illegible]நெஞ்சக
கல்லி லிருக்கக் கடன். (௧௨)

## புயவகுப்பு.

கல்லினுங்கடிதாக விறுகத்திரண்டன
கைவிலங்குயிர்மாள வெதிரிட்டுவென்றன
கலவியகத்தணைரேவு மழுவைத்திருந்தன
கயிலவெண்டலையோடு திகழப்பொலிந்தன
வில்லெனும்படிமேரு கிரியைப்புரந்தன
மெய்யருந்தவர்கோவை யெழுதிச்சிவந்தன

வெய்யவனகுருடாக விழியைப்பிடுங்கின
விலலமுஙகழுநீரு நிறையக்கிடநதன

வல்லியந்தலைசாய வுரியைக்கவர்ந்தன
வைகைமண்கரைமீது குவியச்சொரிந்தன
மல்குமைந்தலைநாக மணியிட்டணிந்தன
வையகந்தருவோனை முடியைக்களைந்தன

செலவிநஞ்சிவகாமி தழுவக்குழைநதன
தெய்வவெண்டிருநீறு துதையபபுனைநதன
தெள்ளுசெநதமிழமூவா கவியைச்சுமந்தன
தில்லையமபலவாணா கனகபபுயஙகளே.

### கலிவிருத்தம்.

புயஙகமாலை புனைபுலியூரினான்
வயஙகமாலை மதியணிவேணியான்
முயஙகமாலை முராரியைவேட்டவ
னுயஙகமாலை யுதவினனவஞ்சியே. (௧௪)

### கட்டளைக்கலித்துறை

வஞ்சமனத்தைச் சிதம்பரததாக்கிய வல்லமையைக்
கஞ்சமனததை யுயரததோனவியநதனன கைபிசைந்தான
வெஞ்சமனததை யறிநதபினனீரினி விடடுவிடா
கொஞ்சமனததை யொருபாகமவைத்த குணக்குனறமே. (௧௫)

### விருத்தம்.

குன்றுளோ னெனனுந்தெய்வக் குறுமுனி வணங்குந்தில்லை
மனறுளோர் நடனஙகாணு வஞ்சரைக் கணடாலஞ்சேன
றெனறலோ டிகலுஞ்சேவல சிறையினு லணைததபேடை
யன்றிலோ வெனனுமோசைக் கஞ்சமென னெஞ்சத்தானே.

## கடைமடக்குவிருத்தம்.

அஞ்சுமேயுடன் கானகமொன்றுமே யரக்கனைப்பொருங் கானகமொன்றுமே, கஞ்சன்மாமுருழு மன்றவரங்கமே கை லைமாலையு மன்றவரங்கமே, வஞ்சமான பரசிவகங்கையே மன் னுதீர்த்தம் பரசிவகங்கையே, நெஞ்சமேநீ சிதம்பரந்தில்லையே நிதமோது சிதம்பரந்தில்லையே. (கஎ)

## விருத்தம்.

தில்லைமூவாயிரவா பூசைபுரிபாதந் தேவருடனேயிருவா தேடரியபாதம, வலமாகாளியொடு வாதுபுரிபாத மாமுனிவற காயமனை மார்பிலுதைபாதநு, சொல்லவேபரவையிடந் தூது சென்றபாதந் தொலபுலிபதஞ்சலியுந தொண்டுசெயும்பாத, ம ல்லலாமேழ்பிறவி தீரநடமாடு மாதிபுலியூராதிரு •வம்பலவர் பாதம். (கஅ)

## கட்டளைக்கலித்துறை

அம்பலவாணனை வென்றுனபுறவத தரும்புமுல்லை
யம்பலவாணனை யாருகுழல்வேற்க ணரிவையரா
யமபலவாணனைப பெண்ணுருவா வமாநதவனை
யமபலவாணனைப பேரறமுரில்வாழ மவணமருங்கே. (கக)

## சந்தவிருத்தம்

மருமலிசபையினில் வரதனையுமையொடு மலாதூவிப்
பெருமையுமடைகுவ ரவரவாபதவிகள் பெறுவாரே
பொருமகள்சசிமகள் வனமகள்புலமகள் புகழ்மாதா
திருமகணிலமகள ரதிமகணிதிமகள் செயமாதே. (உ0)

## வெண்பா

மாதரெச்சிற் றம்பலத்தை வௌவாதே கன்னெஞ்சே
நீதிருச்சிற் றம்பலத்தை நின்றுதொழு—போதருச்சித்

தாடிப்பா டிததிரியா தாதுலாபோ லேதிலாபோல
வாடிப்பா டித்திரியா மல். உக)

## அகவல்.

மல்லலம்பணைசூழ் தில்லையமபதியினில
புழுவாய்ப்பிறப்பினு மழுமான்கரததவென
றெழுநாககிளவி யிருடிபகார்நது
மெழுதுமறைபகாநத கழுமலமுனிவன
சங்கரனபுலியூரச் சதாசிவமணைத்துரு
செஙகரமழுமான் சுமநதனதெரிநது
பண்ணுறுசொதமிழ்ப பதிகமபாடி
மண்ணுறுமாநதாககு வகுததுரைததனவுஞ்
செவிபபுலஙகதுவத தெளிநதொழிநதனனயான - அதனு
லிருடிகளாகிய வீஙகிவரிருவர்
திருவடிநானகுஞ் சிரத்தின்மேலனவே. (உஉ)

## மதங்கியார்-விருததம்.

சிரத்திலேகஙகுவிதது முப்பததுமுககோடி தேவரெலலா
ம, வரத்திலேதெண்டனிடு மம்பலவர்தெனபுலியூா மதஙகியாா
த, முரததிலேகோடிரண்டுகெதுபபிலே கோடிரண்டெனனுயி
ரைவாட்டுங், கரததிலேவாளிரணடு முகத்திலே யோரிரண்டு
கணைகடாளே. (உங)

## வஞ்சிவிருத்தம்.

தானவரையாள்கனக சபையாமா
தானவரையோர்முழவு தனையோராய்
தானவரையார்கிளவி தவறுர்கீ
தானவரையாணைகொள றவறுமே. (உச)

ரு த்

## விருத்தம்.

தவபுரத்தையிழாதுகொடு நரகில்வீழ்வர் சாலகடங்கடரா வர் தருவராவ, ரவபுரததிலமபரத்தை யடைவா தில்லை யமபலத் திறறிருநடததை யறியாதோாகள், பவபுரததையகலவரநதப்புர த்தையாளவா பரமபுரத தணிவர்சிகி படைததுவாழவா, சிவபு ரதகிலவீற்றிருப்ப ரெமமையாளச சிதம்பரத்திற் றிருநடததை த்தெரிசித்தோரே. (௨௬)

## விருத்தம்.

தெரிசிக்கமுததிருநிகத ரததாசிகரப்புயததாபுலியூரி
லிருவாகருநாததமிடுசிறசபைகருளிறைபொறபததனைமறவாமற
பரிசிககமுததி வசனிககமுததி பணிதறகுமுத்தி மலராலே
மருசிக்கமுததி பிரதக்கிணத்தில் வருதறகுமுததி தருவாரே.

## வெண்பா

தருத்தாவுபூஞ்சோலைச் சங்கராதில்லை
திருததா வருகாதென் னெஞ்சம—பருத்தமர
மேவமபழுத்தவிடைவெளிறிலலாவயிரம
பாவம்பழுத்த பழம். (௨௭)

## கட்டளைக்கலித்துறை

பழுத்துச்செததாலும் பிறநதுசெத்தாலுமிய பாழுடலங்
கொழுத்துசசெத்தாலுமெலிநதுசெத்தாலுஙகொலைப்படினும்
புழுத்துச்செததாலும புதைத்தாலுஙகாலிற புரியைக்கட்டி
யிழுத்துசசெத்தாலுஞ்சிதமபரத்தேசெனறிறந்தனனறே (௨அ)

## விருத்தம்.

நன்றெனமகிழ்நதொரு சிதம்பரநடமபுரியு நமபாபரனூர்
குனறெனவுயாந்தவா விரும்பியபெரும்பதி குடக்கைகடலூர்

தென்குடிவலஞ்சுழி புறம்பியமெறும்பி மலைசெமபியனல்லூ
ரன்பிலபுறவமபழனம வஞ்சிகளமிஞ்சிகுடி யமபல்நகரே.(௨௯)

## மடக்குவிருத்தம்.

அம்புலிக்கொரு நட்டம்புரிநதவ
ரம்புலிக்கொரு நடடம்புரிநதிலா
ராழியுஞ்சஙகு மாலுக்களிததவ
ராழியுஞசங்கு மாலுககளிததிலார்
வம்புலாவுமிதழி யைவேடடவா
வநதுசெயய விதழியைவேட்டிலார்
மானையுஙகைபபிடிது தேநடத்தினா
மானையுஙகைபபிடித தேநடததிலாா
பமபுவேலைவிட மிடறுககினா
பாவையாசை விடமிடறுககிலாா
பரவைகோபமுஞ் சோபமுாதீாததவர்
பரவைகோபமுஞ சோபமுநதீாததிலார்
செமபொன்மாளிகை யமபலக்கூததனா
தினமுமெஙகளை யமபலததேறறினா
தில்லையம்பதி வாழ்நடாாசனா
திருவுளச்செயனன றுயிருந்ததே. (௩0)

## விருத்தம் - கலி.

இரும்பெண்ணைவிரும்பாதா ரொவருளாகடகுடிமாறு திரு
ந்தானவேதன, வரும்பெண்ணையகன்றபின்னெண்ணறவருநதி
ஞன் முகுநதனமாலுமாஞன், சுரும்புண்ணுமதுமுடியும பசுந
தோடுமெபூமடலுஞ் சுமந்துதோனறிக், கரும்பெண்ணைநீககாம
லுடனிருந்தான் கனகசபைக் கடவுடானே. (௩௧)

## கழிநெடில் விருத்தம்.

கடல்விடநுகர்ந்த காசினிலிஙகம காஞ்சிமாநகருறையிலிங்கம
காவிரிவடபால் வருதிருவானைக் காவினிலப்பு லிங்கமதாம
வடதிசையணுமலையினிலிலிஙகமவனனியின்வடிவுகாளததி
வாயுலிஙகமதாஞ் சிதமபரலிஙக மாசிலாகாய லிஙகமதாங
குடதிசையதனின மருவுகுறறாலங கோதறுசிததிரசபையாங
குறறமில்குணகஙன பழையனூா மன்றஙகுல நவரத்னமன்
றெனபா, ரடல்விடைபபாக னெலலையமபதியிலம்பலநதாமபிர
சபையா, மாலவாயமதுரை வெளளியமபலமா மணிதிலலை
செம்பொனமபலமே (௩௨)

## துறளடிவஞ்சித்துறை.

அமபலவாதாளே, நமபாபததாளே
தமபமெனதாளே, வமபாமதவேளே. (௩௩)

## வெண்பா.

வேலை யிடுதுரும்பாய் வெமபினே னம்பலவா
மாலை யெனகருதவ மாட்டாயேற—சோலையின்ற
போதந் ததுமபியே புனகனீா போலெனது
போதந் ததுமபியே போம (௩௪)

## கட்டளைக்கலித்துறை.

போதத்தைவிட்டவர்க் காளாகிவேள்வி புரிந்ததக்கன்
வேதத்தைவிட்டவா வேநதாயிருப்பர் வில்வேளிருநது
மாதத்தைவிட்டவ ரம்பலவாணர் மலாக்கமலப்
பாதத்தைவிட்டவ ருருாத்திரிவர் பலிக்குழன்றே. (௩௫)

## வெள்ளைவிருத்தம்

பலியூருங்கன்மனத்தா பழிநாளுரென்செய்கேன்பாவாய்வாழி
புலியூராகழிக்கானற்புலமபரொடுமெறநதனையோபுணர்வாழி [ழி
கலியூர்தியுடன்செனறாகடுநதிணடோவழிசிதையேல்கடலேவா
வலியூருமலாககணைக் கெனனுயிரிலக்கமபுரிநதிடேலவாரீவாழி.

## இடைச்சியார் விருத்தம்.

வாணிச்சியாரவணநகு மமபலவாதெனபுலியூர் மணிவீதிக்கே
கோனிசசியாரதயிர்பாலவிலைகூறிவிறறுவருநகுரலைககேட்டாற
றேனிசசியாாகருமபுதனை யிசசியாரிவரைத தெரிசிதநோக
ளேனிசசியாாமதவேளிரதியைககண்டாலுமவரிசசியாரே.(கஎ)

## கலிவிருத்தம்.

இச்சையடியாாபரவு மேமசபைவாணர்
பொறசடிலாநீலமணி கணடாபுலியூரா
பசசையொருபாதியுடல பாலவடிவமாளுா
செசசைமலரேயனைய சேவடிகளாரே. (கஅ)

## கார்காலம் விருத்தம்.

சேவணியுமணியோசைக கிடையநின்றுவிழி தூங்கத் தில்லைமனறிற், கோவணியுங் கொன்றையெனபபசலையெழவன்பா மணங்குறியாக்காலம, பூவணிகவேளாளாபுலியரசாகொடுகோன்மை பொறுததாறபோல, வாவணியும்புரட்டாசி மாதமுநான றனி யிருநதிஙகாறறிலேனே. (கக)

## விருத்தம்.

ஆறறிவிடும்பொருள் குளததிலழைப்பித்த திருக்கதையுமாரு ரர்கருச, சேறறுவயறபுகலூரிற் செஙகலைபொன்னுக்கியதுந்திருத்தச்சொனனா, நேத்திரவிநெனைபபுகழ்ததாரின்றறிந்தேன்

பொருடேட நினைந்ததெல்லாம், போறறுதிருவம்பலவர் பொறு
பபரெனைப்புகழ்ந்ததெல்லாம் பொயமெயதானே. (௬௦)

விருத்தம்.

பொய்ப்பசிக்கொண் டிரந்துழலும புலியூராசெஞ்சடைமேற்
பொலிந்துவாழும, மைபபசியிலிழப்பறநத நெடுமுசசுவிடுவது
போல் வாடைவீச, மெய்பபசியுமருநதயிலுநதவிாநதுபெருநத
வம்புரியும் விரதாபோல, வைப்பசியுஙகாாததிலையும பிரிநதிருந்
துமொருவகைகா ஞுறறினேனே. (௬௧)

விருந்தம்.

ஆற்றுநீர்மலையிலவிழு மருவிநீரபூஞ் சுனைநீரகமுங்கூவ
லூறறுநீாகுளததுநீ ருததிநீர்மேகததி லுளளநனனீா
வேற்றுநீாவிரிசடையோனசஙகைநீரிததனைக்குமேலாங்கண்டீர்
காறறுநீருரிவையரம பலததாமேமையாசிவ கஙகைநீரே. (௬௨)

விருத்தம்.

நீர்கழிகருஞ்சடைமுடியா ரம்பலவர்தெனபுலியூா நியமவீதி,
தேர்கழிகருநதிருநாளுமறநதார்தாளு செனறிருக்குநதிசையுஙகா
ணேன், கூர்கழிகரும வாளினுக்குமிலககான புண்ணுற்றிக்கொ
ளவார்போல, மாாகழிக்குநதைககு மிருநதாற்றினேன்முன்பனி
யைமாறறினேனே. (௬௩)

வெண்பா.

மாற்று யிதழியநதார் வாஙகிவந்து வஞ்சிதுய
ராற்று யுனைவளாத்த வாயிழையைத்—தேறறுயே
லஞ்சுகமே யஞ்சிஞு ளம்பலவ ரைப்பிரிநதா
லஞ்சுகமேயஞ்சினுளாம். (௬௪)

## கட்டளைக்கலித்துறை.

அஞ்சத்தனையு மயிலோனையும்பெற்ற வம்பலனை
வஞ்சந்தனையு மனததிலெண்ணுதவா மாலபிரம
னெஞ்சத்தனையு மறைந்துமினருனுக ஙிணையென்னவே
கஞ்சததனையுந திருமாலையுஞசொலவாகாசினிக்கே. (௬௫)

## விருத்தம்.

காசிக்குஞ்சேதுவிறகுந் தலைவாதிருவம்பலவா கமலபாதம
பூசிக்குமடியவரைத்தெரிசிக்குமெனமதனனபோர்வல்லாஞே
ஆசிக்குநிகரானவைங கணைக்குநதெனறலுககுமுறுவாடைககு
மாசிக்கும்பங்குனிக்கு முனபுவரும்பினபனிககுவருநதிலேனே.

## வேற்றேலிவேண்டுறை.

வருகடலில விடமுணடார் மன்னியதென்புலியூரிற், குருகடரு
நெடுங்கொல்லிக் குன்றநா டுடையீா, முருகடருமலர்க காநதள
வெறபிலே மலருகின்றமுறைமையினறி, பொருகடலினமலாவ
தொரு புதுமைமையெனவிணைவிழிகள் பொத்தினீரே. (௬௭)

## விருத்தம்.

பொத்திரைக்குங்கரும்பாம்புவைத்திருககுஞ்சடைமுடியர் பு
லியூாநாட்டி, னித்திரைக்குமிடமினறி விழிததிருக்கத தநதவ
ரென னிலைமையோரா, ரிததிரைககுமபடநாகமருநதிரைககுமி
ளவேனிற் கிடமாய்வநத, சித்திரைக்குமவைகாசி வசநதனுககு
ம்யானினியென் செய்குவேனே. (௬௮)

## விருத்தம்.

செய்யமேனி யாரையர்மாலயன் றேடுமெம்பலத்தாடு மீச
ஞர், தய்யமாலவரைப்புனமிருந்தபைங்தோகையாாபிரிந்தேகி

ஞாகொலோ, கொய்யுமவாதினைக்கிளியினங்களேகோகிலங்க
ளேகேகயங்களே, மையலயானையின்பிடியினங்களேமானினங்
களேதேனினங்களே. (௪௧)

விருத்தம்.

தேனிக்கும்மடியவாகள வந்திககுமமபலவா தில்லைநாடடி
ஞனிககுமதனகணகைகு நரலைககுமயலவா கணகைககுமருசேன
கூனிககுங்குமுதமல ரலர்மதிககுமுதிாவேணிறகோடைநீஙகா
வானிககுமுடஞன வாடிககுமுயிாதரிபப தருமைதானே. (௫௦)

விருத்தம்

அருமபுதானசிலவயவ மலாவடிவாகுங்
கருமபுதேனமொழி கமுகமுஞசஙகமுங கழுததாம
விருமபுதெனபுலியூரா மாலவரையின மினஞாகது
நிரமபுதோபடந திரைகடலைடிதட நிதமபம. (௫௧)

விருத்தம்.

நிதமபதடமயிலேகொள் ளிடங்கடந்தோமினிச்சறறு நேரஞ
செனறுற, பதமபரவுமாயிரக்கான்மண்டபமுந்திருமதிலும பசு
மபொறறேருஞ், சதயபெறுகானமணடபமுஞ சிவகஙகையுட
னகனக சபையுந்தில்லைச், சிதம்பரமுஙகோபுரமுந்தில்லைமூவா
யிரவா தெருவுந்தானே. (௫௨)

கட்டளைக்கலித்துறை.

தெருவாரவாரஙகள வணடினமேசெவி கேட்டவுட
னுருகாதுவீழுந்திடும் வண்டினமேபுலி யூரரனபு
தருவாரெனமிக வணடினமேயவர் சநதமு
மருவாவிடி லொரு காளுகமானது வண்டினமே. (௫௩)

## ஐயந்தெளிதல்-மருட்பா.

வண்டறைதாமரை வைகுதலாற்கண்டேன்
புலியூர்தொறுந்திரி பிரமரங்காள்
புலியூரணங்கிவள் பொன்னணங்கல்லளே. (ருச)

## விருத்தம்.

பொன்னொருஞ்சடைக்காடு தனைக்கண்டோ கங்கையெனும் புனலைக்கண்டோ, வெந்நாளுந்திகழறுகு தனைக்கண்டோ வம் புலி மானினத்தைக்கண்டோ, வனஞ்ஞெளிறகருமானின் றோலுரித்துமருங்கசைத்த வச்சந்தானோ, தனஞ்சையாற்புலியூ ரம்பல வாகரத்தினமான ருவுந்தானே. (ருரு)

## கோற்றியார்-விருத்தம்

தாவிந்துமதிச்சடையார் நடமாடுஞ்சிற்றம்பரந்துத்த தலந் தேதில்லைக், கோவிந்தர்திருவடிகள் சேவிக்கும்படிவந்த கொற றியாரே, மேவிந்தம்நியிருக்கக் கருமபுயலையெனமறைத்தீர் மே கத்தாலே, மாவிந்துவிணைத்திரும்ப மறைத்தாலினன்முஞ்சில நாளவாழலாமே. (ருசா)

## விருத்தம்.

வாழும்புலியூரெனுநாமம் வையமுழுதுமபரந்ததலா
லாழும்புனலசூழசீரங்கந் தாலைகளத்துமுளதாமால
வீழுமபொழுதுங்கணணுறங்கி விழிக்குமபொழுதுமாலயங்கள
சூழுமபொழுதுமறவேனயானறுஞ்சுமபொழுதுந்துதிப்பேனே.

## சந்தவிருத்தம்.

துதிக்கைவீசிய மறமதவாரண முரித்தபோர்வையா முனிவர்க
டேவர்க, டுதிக்கவேவரு கனகசபாபதி யெனுமீசா

மதிரசடாடவி மழவிடையாமுகி லெருககுமாலிகை யிதழியை
யேபுனே,வரைபபுயாசலா வளாபுலியூாவரு மயிலபோலவா
யுதிததமாமதிதழலலவோபிணையெனககுநீயொருதுணையலவோ
வினி,யுமககுாெரு பயலலவோதய விலையோதான
கொ,தததமாமத னடுகணையேவிட முழுபபிராணனுமறையுயி
ராயுள,குறைபபிராணனு மழியுமதபோதலை விதிகாணே.()

## அகவல்

விதிவழிதவறிய மதியிலாவெனை
மெயததவமபுரியாப பிதநனியெனறு
மனபதையுலகத தனபாகணைகததன
ராழியமபுவியி லனைவருமபழிதத
வேழையெனறிகழா தெனனையுநதாயகுறு
நகமுமுலலையும சோகமுமகுவளையு
மீதுயாகருசமும வெளிபபடமலர
வெநநிலவாலியைத தநதைகொனறதுபோ
லொளித்துநினறெயத வொணசிலைமாரனை
முழுததிரைகொழிககு முததவெணமணைகயால
மருஙகுசூழநடநத கருஙகடனமைநகு
மலலலமபெருமா பணைவயலசூழ
திலலையம்பலவா தெனபுலியூரே (௪௯)

## அம்மானைமடக்கு - கலித்தாழிசை.

தெனபுலியூரமபலவா திலலைசசிநமபரததே
வெமபுலியொனறெநநாளு மேவுஙகாணமமானை
வெமபுலியொனறெநநாளு மேவுமேயாமாகி
லமபலததைவிடடே யகலாதோவமமானை
யா ரைவிட்டுவேஙகை யகலுமோவமமானை. (௫௦)

## விருத்தம்.

மானுலாமவிழியுமையாள கறபலகைநீக்கினறமடவாள
பஙக, னூனெனலாநடுவெகமடஙக கறபலகையுடையோனை யுருந்து
வெனறேன, காலிலெலடடாடுவ கறபலகையுடனடிககுங கடவு
டிலலைப, டானிலாமதிசசடையான கறபலகையெனபாசஙகப
பலகைதானே (சுக)

## பாண் - விருந்தம்

கறபலகைதனிலிருநது கவியுரைததபுலவனூர கருணைதன
னூற, பொறபலகைபெறறீர யாதலாவிததனையும பொறுததே
னகனவடு, ரெறபலகைபோறபசியா லெஙஙகையாபார்றாதுசென
றிரிஙகுமவநதீர, பறபலகைதனிலேறயீர வீணனூராயிருநதீர பா
ணனூரே. (சுஉ)

## வெண்பா.

பாணனபெறபபொற பலகையளிதததிலலை
வாணனெனைனயாள வலலானே—வீணனபோ
லககமலமுற்றுமடிப போறுதந்துமுளளக
கறகமலபு றறுங கடநது. (சுங)

## கட்டளைக்கலித்துறை.

கடிததானவிளஙகும பறவையைவேடடுவன கணணிவைத்துப
பிடித்தாலெனவொரு காடசியுணடானது பேயமுலைபபால
குடிததானமலாகொண டருசசிநதுபோற குழகனசெயய
வடிததாமரையில விழிததாமரைசென றகபபடடதே.

## விருந்தம்.

அகப்படடேனதிமோக வலைப்பட்டேனின்பழைய வடி
யாதம்மா, னகபபட்டேனுயவாக னுபபட்டை ழெவைநது க

ணமிலலேன, முகபபட்டமதயானை யுரியுடையாயதஞ்சமெனை
முறையிடடாளாய, புகபபட்டேன றெனபுலியூரமபலவாபொ
றியறறேன் போறறினேனே. (௬௫)

## வதுப்பு.

பொறியாடரவினை யரைககசைததனை
புகையாா திரிபுர நகைகதவெரிததனை
புலவோாதமிழிரு செவிகளுளவைததனை
புயமேலுமையிரு குயபபொருபபினை
பெறவேநெறியினை யெனககளிததிலை
பிறவாவகையெழு பிறபபறுததிலை
பிரமாவெழுதிய வெழுததழிததிலை
பெரியோாரிணையடி தொழுபபணிததிலை
யறனூலவழியெனை நடததிவைததிலை
யடியாாசனபாடு விருததிவைததிலை
யருளாரமுதினை யருததிவைததிலை
யடியேனமனதினி லுருககமவைததிலை
சிறைசாலையிலெனை யடைததுவைததனை
செலதாாைாயிலெனை யகபபடுததினை
சிவகாமியையொரு புறததிலவைததனை
சிவனேசடையினி னடிததசிததனே. (௬௬)

## விருத்தம்.

தடிபபாாதென புலியூரி னம்பரிடம பிரியாமெல
லடிபபாவை சிறுமருஙகு லாறறியிருநதது பாாீா
கொடிபபாதி யாயிரணடு குடஞ்சுமநது வடஞ்சுமந்து
முடிப்பாரஞ் சுமநதுமொரு முருகனையுஞ் சுமநததுவே. (௬௭)

### மறம்-விருத்தம்.

முருகனைக்குந் தாதையேந்தன விடுதூதாவிமயவரை முதல்வி தனையே, யருகணைக்குமம்பல வாக்காட்டபட்ட மறக்குலமென் றறியான்போலும், பொருகணைக்குஞ்சிலைமாரன் பூங்கணைக்கும் றவாக்குலப்பூவைவாட்க, ணிருகணைக்குமிலக்கானானெங்களொ ருகணைக்கிவனே வெதிர்நிற்பானே. (௬௮)

### விருத்தம்.

இல்லாதவெழுபிறப்புந் தொல்லையல்லனீக்குசிவகாமவல்லி யில்லையுந்தொல்லை, செல்லாரும் பொழில்புடைசூழ் சிதம்பரமுந் தொல்லை திருமூலட்டானமொடுசிவகங்கைதொல்லை, சல்லாபந் தருமகுடா கமமுந்தொல்லை தலபுராணமுந் தொல்லை சபை யுந்தொல்லை, சொல்லாருஞானமறையுந் தொல்லைதில்லைச் சோ திநடமாடுவதுந் தொல்லைதானே. (௬௯)

### விருத்தம் - ஊசல்.

தொல்லைமறையம்பலவ ரூசலாடச்
சுராமுனிவர் மலரயனமா றெழுதுபோற்றக்
குல்லைமகிழ்சண்பகமா தவிமந்தாரைக்
கொன்றைமலர்சொரிந்தடியார் குணங்கள்பாட
முல்லைமுகை நகையரும்பைய பசும்பொன்னூஞ்சல்
முகமதியின் முத்தரும்ப வரமையைமாதர்
தில்லைவளம் புகழ்வினி தாடீரூசல்
சிவகாம சுந்தரியா ராடீரூசல். (௭௰)

### வெண்பா.

ஆடிய வெண்பிறையோ டந்தரத்தின் மேற்கொழுந்தா
யோடிய செக்கர்வா ரொக்குமே—நீடியகோ

பங்கக்குழையான படைமழுவான் றென்புலியூா
சஙகககுழையான் சடை. (எக)

## துறம் - விருத்தம்.

சடைமுடிககுமமபலவா வநதணைவரெனறருறி தபபாதம
மே், கொடைமுடிககுமபடிசொனனுல குறநதியலலயானுமொ
ருகுசததிகணடாய, கடைதுடிககுமவிழியிரணடுமிடநதுடிககுந
துடிககுமிடக காமுநதோளுமம, துடி துடிககுமிடபபுருவநதனந
துடிககுநதுடிககுமிடத தொடையுநதானே. (எஉ)

## விருந்தம்,

தொடையாடச் சிறுசதஙகை துதைநதாடசசிவகணஙகடு
ணங்கையாட, வுடைவாளிற பசுஙகுருதிக குழயபாடசசிறுத்
தொண்ட ருவகையாட, நடையாடுபெசுஙகுழவித தசைவிருமபி
னுபுலியூா நமபாபாரி, னிடையாடுபுலிககுருளைக கெபபடிபாற
கடலூடடவெணணினுரோ. (எங)

## தாழிசை.

எணணினுககு ளடஙகிடாதவா தில்லையம்பல வாணனு
ரிவரளிததிடு மதனமோகன மிவணமனததி லடஙகுமோ
விணணினுககு ளடங்கிடாது விரிநதெழுநதிடு வெணணிலா
விரகினுககு ளடஙகிடாது விசைததெழுநதிடு காமநோய
மணணினுக்கு ளடஙகிடாது வசநதகால வசநதனும்
வாசகத்தி லடஙகிடாது மடநதைபடட வருததமுங
கணணினுக்கு ளடஙகிடாதிவள கணணிலேவிழு கணணினீா
காசினிககு ளடஙகிடாதிவள் காதலகொணட விலாசமே. ()

## கட்டளைக்கலித்துறை

மேலண்டர்போற்றும் புலியூரம்பலர் விடத்தையருந்தி
மாலஞ்செழுத்துந் திருநீலகண்டர் பணியும்பொற்றார்
நீலந்தருமணி சின்னப்பட்டம் னிறுத்தகிலாப்
பாலும்பசுந்தழை யுங்கைவிடாது பரிந்தனனே (எ௫)

## சிந்து - விருத்தம்

பரிசிக்குத்தெறுமலர்கொண்டருச்சித்தம்பலவர்பதத்தைக்
கண்டுயத்தெரிசித்துநேசமுடன் பூசிக்குந்திரிகின்றசிப்பர்,
வருசித்தர் தமைக்கண்டால வ்ரச்சி நாசயம்பேசி வழிவிடாம,
லொருசித்துக்காட்டிப்பயத்தார் லொன்பதிற்றுயிரம்பசும்பொன்னு
தவலாமே (எ௬)

## இன்னிசை-வெண்பா.

உதயமே ரூபப்பொருப்போ டொப்பர் சபைவாணர்
இதயமே நீறணிவாய் தூயதிருப் பா
கதையைப்பீ தேயெழுகிக் கட்டினைத் தாலென
னிதயமே சம்பந்த ரோடு (எஎ)

## சப்பிரதம் - ஆசிரியவிருத்தம்.

ஏடியும்புலவனும் போலவே யூமைத்தனை யின்னமும் பேசு
விட்டபேன் னிவுளித்தனை நரியாக்கி நரியையும் பரியாக்கி யிருகிரசா
லம்பண்ணுவேன், வாடியுடலவோ வொழுக மதுரையிற்பிட்டுக்
குமணசுமந்தையா முன்னாள் - கைகையைப்படைத்த படிகட்லே
யுமடைத்திடுவேன மண்ணுலகிலி தவித்தையோ, பாடியும்பரவி
யுந்தேடாமனமாயனும் பதமாசனக்கடவுளும்-பனறியுப்பறவை
யுந் தாறுகிமுண்டகப் பாதமுஞ்சடைமகுடமுந், தேடியுங்கா

ஞூத திருவுருவைமாகழிததிருமஞசனததில யாாகருந் • தெரி சிககவுமபணணி யனவரத நடனமுஞ சேவிககவும புரிவனே.

விருத்தம்.

புரி நூலபுனைவாா திருநீறணிவாா புலியூரா
பரிபூரணராய மடவாருயிரே பலிதோவா
ரெரிநீறிடவே நகுவாாபகுவா யெருதேறி
வருநாபுரமா னசையாலபலகால வருவாரோ. (எகூ)

மேகவிடுதூது - விருததம்.

வருடிக்குமழைமுகிலகாளெனதாசைககடலசுவறறமன்று ளாடும், குரிசிறகுநீாமொழிநதா லாவிபெறலாமெமககுந கொணடலகாளோ, ரிருடிககு பபதஞ்சலிகருமிடைநடுவே நடனமிடு மிருபாதகக, டெரிசிககலாமுமககுஞ சேவிககலாமபுலியூரசிவனைததானே (அ0)

வஞ்சிப்பா.

சிவககஙகையுந திருமதிலும - மணிமனறமு மஙிமுகமுமு
பவளவாயும படாசடையுந - தவளநீறுந தமருகமுஞ
சிவநதகாலுங கருமிடறும - பசநததாரும பனிமதியும
புனைடரமொடு புலியதளும - குணடலமொடு குழைகழலும
கணடவன - புனபிறபபகறறினை புநிதா
வெனபிறபபறயா னெனறுகாணபதுவே. (அக)

சந்தவிருந்தம்

வேதபுராண சபாபதியாகிய வேதாளா
தாநகிமாலையா தாமரையாகிய தாாதாரா
மாதாபுருமயில கேகயமாமுகில் வாழ்பூவை
யோதிமமாமிவை போவதுமீனவது மோயாவே. (அ௨)

## தாழிசை

ஓயவிதண்டையிலிலைதில்லை யம்பலத்துளாடுவா
ரொருவரன்பிலாமைகொண்டொருத்தரோவிதண்டைமுனை
போயவிதண்டையிடமீளவ ரனைமாகடோழிமா
புலவிதண்டையிடநிற்பர் புள்ளெலாமவிதண்டைகாண
வேயவிதண்டையுறவினோர்கள் வெகுவிதண்டைகண்ணிலா
வெண்ணிலாவிதண்டையூர் விதண்டைமற்றமின்னனா
வாயவிதண்டைநீவிபெற்ற தாயவிதண்டையிவையலால
வாரியேழுமேவிதண்டை மாரவேளவிதண்டையே. (௮௩)

## வெண்பா.

தண்ணார் பொழிற்றில்லைச் சங்கரனார் சீர்பிழைத்தார்
கண்ணா யிருந்து கலந்தாலு - மெண்ணாகொல
வேர லுமிழ்ந்தழல வேள்வியன்ற கையுடம்பு
மூர லுமிழ்ந்தசுடர் மூன்று. (௮௪)

## தழைகட்டளைக்கலித்துறை

மூதந்தமாந்தில்லை யம்பலக்கூத்தர் முனிவர்விண்ணோர்
போதந்தமாந்தர் புகழ்புலியூரர் பொருப்பிறைவா
மாதந்தமாந்தன பாரதிலேயோறறி வாழ்ந்தனள்கா
ணீதந்தமாந்தழை யாவியனக்கு வெவ்வக ணேரிழைக்கே. (௮௫)

## விருத்தம்.

நேராடலபுரிபரமர் புலியூர்ச்சிற்றம்பலவர் நிமலர்நாட்டில
வாராடுகளபமுலை வடமாடவிளையாடு மடவார்கண்கள
போராடுமெதிராடுமுறவாடுமெவரிக்கயலைப்போந்துசாடு [மே.
தாராடுமிளைஞோரைச் சண்டையிடுமணிக்குழையைச்சருவுந்தா

### பிச்சியார் - விருத்தம்.

சருவிச்சிராட்டுமொரு டஞ்சவனனககிளியேநதித நவத
தோரகாணத, தெருவிசசீராயணிநத கஞசுளியுநதிருநீறுநதெரி
சித்தோரைப், பொருவிசசீபேராசை பூணபிசசீ சணடையிடு
பூசலெலலாம, வருவிசசீமடலேற வைபபிசசீசிவனபுலியூா
வருமபிசசீரோ (அஎ)

### இன்னிசைச்சிந்தியல்வெண்பா.

சீரணஙகணட திருநீலகணடாபரி
பூரணஙகணட புலியூாதொழுதெழுவா
ராரணஙகணடாரவா. (அஅ)

### விருந்தம்.

அண்டாகாணநெரு சஙகவனருயிலை யததனேயிலை யஙகவ
னருயிலை, புணடரீகபுரநடநதேறிலாய பொனனிவாயிற படி
கடந்தேறிலாய, மிணடஞகவுங காலஙகழிநததேமிகவிரநதுண
டு காலஙகழிநததே. தணடஞக வரஙகிடநதிலலையே செம
பொனமபல வாககிடநதிலலையே. (அகூ)

### இடையினச்சந்தவிருந்தம்

ஒலலையர னெலலைதிரு நெலலைதிரு முலலை
கலலொடு விலலைவன நெலவிவன கலலூா
மலலைநகா கொல்லொடு வில்லிபுரம வலலம
குலலைவன கலலகா கொலலிமலையாமே. (கூ0)

### கட்டளைக்கலித்துறை

ஆயுநதனயருமபெணடிருமாயமெ ந தேனடவிப்
பேயுநதனயருமபெணடிருமாயிறறு பேதமுணடே

நாயுந்தலைமுறை யேழான தூட ராஜவின்ன
மோயுமபடிக்கிலலையோ வையனேயென னுயிரினுக்கே. (௬௧)

## அகவல்.

உயிர்த்தனளாமோ வுரவினரொலிப்பச்
செயிர்த்தனளசெவிலி நேயத்தசிறுபறை
யஞ்சுக்கிளவிக் கையவியப்பி
வெஞ்சினக்கூளியை விலக்குனரொருசார்
வித்திலக்குருத்தமைப் பீரொழுகிவந்த
கைத்தலங்கழுவாது கன்றிழந்தெனவே - யதனுடன்
காரியொடுகேழறவுங் களியளியடப்ப
நாரியொடுசெவிலவு நாவொழுகிலவே. (௬௨)

## கழிநெடில் - வண்ணவிருத்தம்.

கல்லுங்குழையும படிநின்றடருங் கருதாரைக்
புலனுமபுரமுன பொடிகண்டவாநென புலியூரில
வில்லுங்கழலும புயலுங்கொடுவென றிளைஞோரைக்
கொலலுமபடியென னெதிர்நின்றருமின கொடிமானே (௬௩)

## கழிநெடில்விருத்தம்

மாழைமாமயிலனைய மாழைநோவிழியானை மாழைசோர
ணமுலைவெறுமபா-மாலைமாமதியான மாலையேநிகாவாணமாலை
யேதவிர்த்தருளபுரிவாய, சூழுமாவிகையாலசூழுமாதூ
ழுமாரெனறையுமுணராள-சூதுவாதறியாள சூதமேனியினுள
சூதுநோமுலையினமிதணைவாய, வேழமாமலையே வேழவீருரியா
யவேழமாமதனைவெனறவனே - வேலையாரமுதே வேலைநோவி
ழியாரவேலையேதவிரவாழ்வருள்வா, யாழிமாலகடலேயாழிமா

லபரவு மாழிசோவிரலுமைகணவா - வமபலத்தமுதேயம்பலத
தடஞைகு ழமபலததமராசேகரனே. (கூச)

## வெண்பா.

கரத்தாறெருமுதிடினுங கண்டிறைஞ்சினுஞ்
சிரததாலவணககஞ் செயினு—முரைததிடினுந
திலலைககபபாலினறு சேவிததாலுஞசனன
மெலலைககபபா ஸிறகுமே. (கூரு)

## விருத்தம்.

எலலைக்கோபுரநான்குங்கொடிமுழங்கதிவழங்குமிறைவீமொ
ஙக, டிலலைக்கோவிநதா தொழு மமபலவாதிருநாடா செமபொ
னவேணடேங், கொலலைககோமழவிடையின கொழுநதுமடம
ணிமாபிற் குளிததபினபு, முலலைககோவினமடநதைமுலையா
ளைக்கோடணைடு முழஙகுநதானே. (கூசா)

## கட்டளைக்கலித்துறை

தானவிலஙகைத தழைகொணடெயதேனெனபா கானவரங
கானவிலஙகை யழிததவாபோனிறப ராதலினு
லீனவிலஙகை விடுததாளபவா திலலை யீசாவெறபில
வானவிலஙகை வளைதததெயகுவாரிநத மனனவரோ. (கூஎ)

## கலிவிருந்தம்.

மனனேவென பிறபபறுக்க வலலவருண் டெனிலடியே
னெனனுலெம் பிறபபறுககுக கடவேனகா ணெமபெருமா
னுனனுலும பிறப்பறுத்தற கரிதெனிலொண புலியூரா
பினனுனமற் றீனவோருவகொடிககாளம பிடிபபோரே. (கூஅ)

## விருத்தம்.

போருவானவர் சூழ்ந்தசிற்றம்பலம் புலிப்பதஞ்சலி போற்று
சிற்றம்பலம், பாருளோர்கள் பரவுசிற்றம்பலம் பரமனாடகமாடு
சிற்றம்பலம், மேருலாவுசிற் றம்பலஞ்செம்பொனா லெழுதிமேய
ந்தசிற் றம்பலமெம்பிரான், சீருலாமுறை பாடுசிற்றம்பலஞ் செ
ம்பொனம்பலந் தில்லைச்சிற்றம்பலம். (௧௧)

## உயிர்வருக்கமோனை - அகவல்

அம்பலக்கூத்தன் ஆரூர் மாநவன்
இடைமருதீசன் ஈங்கோய்மலையினன்
உறையூரெந்தை ஊறணமாநகரினன்
எறும்பிமாமலையினன் ஏடகத்துறைவோன்
ஐயாறமர்ந்த வமரர்கள்பெருமான்
ஒற்றியூரிறையோன் ஓமாம்புலியூர்ச்
சிற்றம்பலவன் சீர்பரவுதுமே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

தில்லைக்கலம்பகம்

முற்றிற்று.

# விளம்பரம்.

இதனால் சகலமானவர்களுக்கும் தெரிவிப்பதென்னவென்றால் இதனடியிற்குறித்த புத்தகங்களை இதனடியிற் கையொப்பமிட்ட என்னிடத்திலும் சென்னை பெத்துநாயக்கன்பேட்டை கோவிந்தப்பநாய்க்கன் வீதி 110-வது நெம்பர் வீட்டிலிருக்கும் கி. அ. இரத்தினசபாபதிமுதலியாரிடத்திலும் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

தபாற்கூலி பிரத்தியேகம்.

| | | ரூ. | அ. | ப. |
|---|---|---|---|---|
| வீரநாராயணாவிஜயம் (திக) | .. | 1 | 0 | 0 |
| ஷை (தின) | . | 0 | 8 | 0 |
| எட்டியெழுபது உரையுடன் (திக்) | ... | 0 | 2 | 0 |
| ஷை (தின) | .. | 0 | 1 | 3 |
| செங்குந்தமரபுவிளக்கம் | ... | 0 | 0 | 6 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| செங்குந்தர்பிள்ளைத்தமிழ், சின்னகட்டியம், பெரியகட்டியம், ஊசலமுதலியன | .. | 0 | 2 | 0 |
| செங்குந்தர்மாலை, செங்குந்தர்தசாங்கம் | . | 0 | 0 | 9 |
| சேனைத்தலைவர மரபுவிளக்கச்சூருவளி | .. | 0 | 1 | 0 |
| செங்குந்தர்திருக்கைவழக்கம் | . | 0 | 0 | 9 |
| செங்குந்தர் சங்கபட்டயம் | . | 0 | 1 | 0 |
| திருவொற்றியூர் செங்குந்தவினாயகர்மாலை | | 0 | 0 | 3 |
| ஆத்திசூடிபதவுரை | .. | 0 | 0 | 6 |
| கொன்றைவேந்தன்பதவுரை | . | 0 | 0 | 9 |
| வெற்றிவேற்கைபதவுரை | . | 0 | 1 | 0 |
| வாக்குண்டாம பதவுரை | ... | 0 | 1 | 3 |
| நலவழிபதவுரை | . | 0 | 1 | 6 |
| நன்னெறிபதவுரை | .. | 0 | 1 | 6 |
| நாலவர்நான்மணிமாலை | . | 0 | 0 | 9 |
| சோணசைலமாலை | . | 0 | 1 | 0 |
| குமரேசசதகம | | 0 | 2 | 0 |
| அறப்பளீசுரசதகம | . | 0 | 2 | 0 |
| மணவாளநாராயணசதகம | .. | 0 | 2 | 0 |
| தண்டலையார்சதகம | ... | 0 | 2 | 0 |
| அற்புதத்தேவாரத்திரட்டு | | 0 | 3 | 0 |
| ஔவையார்சரித்திரம | ... | 0 | 2 | 0 |
| பிரமோத்தரகாண்டம | ... | 1 | 0 | 0 |

பத்துக்கு ௧-கமிஷன் கொடுக்கப்படும்.

இனி யச்சிடப்படும் புத்தகங்களாவன.

காஞ்சிகச்சபேசமாலை

ஷை யமகந்தாதி

சுயம்புஉலா

திருச்செந்தூர் பிள்ளைத்தமிழ்

இங்ஙனம்,

P. C MURUGESA MUDELIAR.

Secretary A. M. P. S.

Reading Room & Library,

Conjeevaram

பி - செ. முருகேசமுதலியார்.

செக்ரிடெரி

ஆரியமதபிரவாத்தகசபையின்

ரீடிங்ரூம் & லைப்ரெரி

காஞ்சிபுரம்

ஸ்ரீ ராமஜயம்

திருமாலிருஞ்சோலைமலை

# அழகர்கலம்பகம்

மூலபாடம் 1016

முதற்பாகம். (8484)

CHETTY ST MADRAS
K.R.PRESS

[illegible] பக்கங்கள் 20

இஃது,

வ. புஷ்பரதசெட்டியாரால்

**கலாரத்நாகரம்**

என்னும் தமது அச்சுக்கூடத்திற்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

சென்னை.

1891.

இந்நூல அரிபத்தநாவலர் என்பவரால் செய்யப்பட்டதென்று சொலலுகின்றனர்.

ஸ்ரீராமஜயம்.

திருமாலிருஞ்சோலைமலை

# அழகர் கலம்பகம்.

## பாயிரம்.

### காப்பு.

கட்டளைக்கலித்துறை

ஆனைக்கு முன்செல் விட்டபார் சொற்றி லழகனையே
மானைக் கருதிக் கலம்பகங் கூற வரந்தருத
தானைச் சுராக்குச் சடகோபருஞ் சிறந்திகழ்த் தாங்குசெங்கோல்
சேனைத் தலைவர் திருத்தாள் கருத்தொடுஞ் சேவிப்பனே.

அத்தியின் மத்தியி லேவிளங் காவிலம் மாமகிழ
நித்திலா கொள்ளுந்த மாலந் துருவ னியமென்னப்பதே
சத்திய மென்னப் புளிக்கிழ மகிழுந் தமிழ்க்கரசே
நித்திய மாலழ கன்றமிழ் கூறமுன் னின்றருளே.

### நேரிசைவெண்பா.

முதலாழ்வார் மூவர்தொண்டர் பாதப் பொடியார்
மதுரகவி மாறன்மழி சைக்கோ—இதவார்
குலசே கரன்கோதை பட்டர்பிரான் பாணன்
கலியன் திருவடிகள் காப்பு. (உ)

### அவையடக்கம்.

அழகர் பதின்ம ரருந்தமிழ்கொண் டாரியான்
குழறியபுன் சொற்றமிழுங் கொண்டார்—முன்னரேயோ. ()
கருத்திருத்தி வைத்தவெல்லா மாகாந்தருமா ருவிற்
உருத்திருத்திக் கொண்டதுபோ லும். றுனைக்கவல்லார்.

## நூல்.

### மயங்கிசைக் கொச்சகக்கலிப்பா.

### எட்டடித்தரவுகள். (௨)

நீரூத்த பொற்றகட்டு நெட்டிதழ்ச்செந் தாமரைமான்
காரூத்த முழுநீலக் கணணுமன முங்குளிரச்
சுரும்புதுவைத தோகைமிகச் சூடியதா மழுங்கவியும்
தரும்புதுவைத் தோகைகன தனதடங்கள புளகரும்பப்
பழமுதிரானன மறைகுமுறப பதினமாகண்முத தமிழ்முழங்கப்
பழமுதிரூஞ் சோலைமலை பச்சைமர கததநிலங்க
வநதவிமா னததமரா மலாதூவிப பணிசோமச்
சந்தவிமா னததமருரு சௌநதரிய பரஞ்சோதீ.

குறித்தமுகில பர்தரிட்டுக் குறுந்துளிதூற நிடவாயா
தறிததமர மதநதனையும் தழைத்தலாந்து பழுதறுதவக்
கடும்புலிக ளயாந்துசிநதிர காயமெனும் போவிளக்கக்
கொடும்பணிகண் டாலையதாய்க் குலரததின விளக்கேற்றக்
கருங்கறருன வெண்ணெயெனக் கனைநதோட வினாந்தோடி
வருங்கற்ரு னிமைப்பொழிய மழவிடையங் கயாந்துநிற்ப
மிகவிளங்கோ வியபொழுத வெளகியதிரி பங்கியுடன்
சுகவிளங்கோ வியாமழலை தொனித்தகுழ லிசைத்தோய்கேள்,

### ஈரடித்தாழிசைகள். (௩)

பலகடலுஞ் செதிலடங்கப் பசுந்துழாய் பரிமளிக்கப்
பலகட்மீன் வடிவெடுத்தாய் பாாதமெம்மைக் காக்கவென்றே.

போகமடங் குலகமுற்றும் பூவெனவன் புறங்கிடக்க
நீகமட வுருக்கொண்டாய் நினைதமெம்மைப் புரக்கவென்றே.()

நிலக்கினிய வேதவகிபா னீபிறந்த சுபயோக
விலக்கினமேற் கடைப்பிடியோ விடபமலை யுவந்தனையே. (௩)

உதித்ததுசம மிந்துகுல மூயாததுநந் தமையென்றே
பதித்தமலை யததுவச டாணடியனை யாண்டனையே. (௪)

தருமகதி யாயப்பாடி தனினவரீ நங்கவாந்தா
யொருமகதி முனிமுநலோ ருள்ளமெனக் குறிநதேயோ. (௫)

ஆரமுத வுததிபொங்க வமராகுழாம் வாபூற
வாரமுத மதித்நெடுததா யடியவாகட் கெனறேயோ. (௬)

ஈரடி அராகங்கள். (௪)

நிலமுத லியவெயி னிலவுமிழ் கதிாமதி
குலதெயவம வழிபடு குருவென வருளினை. (௧)

அரியய னரனென வவனவ ளதுவென
விரியிக பரமிரு வினையென மருவினை. (௨)

அருள்சில வறிபவ னறிவறி தருமொரு
பொருளபல வெனமறை புகல்சுக வடிவினை (௩)

ஒளியினு ளொளியுல குயிரினு ளுயிாமிகு
களியினுள் களியென மிகமகிழ கருணையை. (௪)

பெயர்த்தும் ஈரடித்தாழிசைகள். (௪)

அடலவுணன் பாறகுறுகி யறபகிலங கையேற்றாய்
கடலகிலம் யாவுமுநதி காடடுவது கண்டிலையோ. (௧)

லகங்கை யெனத்திரைக ளெறியமுனை துளைந்தாய்வான்
லகங்கை காலபிடித்துக் கூப்பிடுதல் கேட்டிலையோ. (௨)

ருதுகளி றேலமிடக் கலுழனெனும் விண்பறந்தாய்
மருதினுர லொடுதவழ்ந்தாய் மால்விளையாட் டென்றேயோ. ()

சிறந்தபெரும் பகிரண்டத் திரளெல்லாந் திருவுருவிற்
பிறந்தகுறும் புளகெனின் பெருமையையா ருரைக்கவல்லார்.

நாற்சீர் ஓரடி அம்போதரங்கம். (உ)

சகலமும் பொருளிரீ தததுவ மகணீ
புகமறு கரணமீ புவன போகநீ. (க)

மொழியுநீ பொருளுநீ முக்கு ணாயகனீ
விழியுநீ மணியுநீ விநது நாதநீ. (உ)

முச்சீர் ஓரடி அம்போதரங்கம். (ச)

தயரதா தவசிறு திததனே.
தசமுக னுருளவ திததனே.
உயாசது முகனேவி தித்தனே.
உரனுள சரபமி திததனே.

இருசீர் ஓரடி அம்போதரங்கம் (கசு)

| | |
|---|---|
| செகமி சைநதனே. | கருமம னைடினே. |
| ககமி சைநதனே. | தருமம னைடினே. |
| செயல்க டந்தனே. | கதம டகினே. |
| மயல்க டந்தனே. | மதம டக்கினே. |
| சுகமு கந்தனே. | அருவி ழைந்தனே. |
| மகமு கந்தனே. | உருவி ழைந்தனே. |
| துன்பொ ழிநதனே. | அமிழ்த ழைததனே. |
| பொன்பொ ழிநதனே. | தமிழ்த ழைததனே. |

தனிச்சொல்.

எனவாங்கு.

இருபத்துமூன்றடியாலவந்த
ஆசிரியச்சுரிதகம்.

தேறிய வடகலை தென்கலை யெனவிரண்
டாறெழு கரங்க வரவிந்த லோசன
குளிாபத மிடசட கோபமீ தெனவான்
வெளிமுக டணிவட வேங்கட வாண

அதிர்குரல் வளைசுட ராழியா மெனமதி
கதிர்புடை வரகிரி கரிகிரி வரத
வலம்புரி போலயன வாகன மீனடிச்
சிலம்புபூ தரளச் சிலம்பாற் றிறைவ
எழுமணி யால்கட லீந்தபொன் னுடனொரு
செழுமணி யுரமணி தெய்வ சிகாமணி
உரனுடை மதலையு மிரணிய னுரமொடு
சரபமும் வகிர்தரு நரகரி ருடா
பூமியி லசுரப புளபளிக இனனெனும்
நேமியம் பரம சாமி வாழி
இரவினி லாடு மிறையணி யொளிக்க
அரவினி லாடின னடிமலர்க ளியம்புவென்
அண்டகோ டியைய மயனையு முந்திப்
புண்டரீ கத்துப பொதிந்தரு ணினனை
நெஞ்செனு மலரு ணிறுத்துமெய் யடியாக்
கஞ்சுற நஞ்சுற ருங்கவா தமமை
கண்ட விடத்துநுங் காறறுக ளென்று
தொண்டுபட் டொழுகத் துணைசெய்
தண்டமிழ்ச் சங்கத் தனியிறை யவனே. (க)

## நேரிசை வெண்பா.

அவனிவனென் றெண்ணி யலையா திருத்தி
அவனிவனி தைக்கா மழகன்—கவடார
மருதிடந்தா னேகடவுள மற்றில்லை நெஞ்சே
ஒருதிடந்தான் சொன்னே னுனக்கு. (உ)

## கட்டளைக்கலித்துறை.

உனைக்கண் டகங்குளிர்ந் துன்னுமங் கூற வுனைவணங்க
வினைக்கண் டகரிடரு செல்லா திருக்கால வீடுபெற
முனைக்கண் டகங்கையை நோக்குங் காந்தி முகுந்தநந்தன்
மனைக்கண் டகணித லீலாதென் சோலை மலைக்கொண்டலே. ()

## அறுசீர்க்கழிநெடிலாசிரியவிருத்தம்.

கொண்டல்வன் ணுவன் றேயுன் குழைகழற் கமலம் பெறறேன்
மண்டல மளந்த காலை மற்றுநான் புறம்போ சொல்லாய்
அண்டாதெள ளமுத முண்ண வாலமுண் டவாக்கே சோமன்
துண்டமுன் றந்தாய் தந்தாய் சுந்தர ராச மாலே. (௪)

## சந்தவிருத்தம்.

மாலைக் கரும்புயிறை புளைவா ளெயிற்றுநமன் வனபாசம் வீசவுடலம், ஆலைக் கரும்புபடு முன்னேகண் முன்னேபுள் ளர சோடும் வந்துதவுவாய, வேலைக் கரும்புனித விநதிராதி யாக்கு நல் விருந்திடடு வந்துவிதுரன, சாலைக் கருமபுதுவி ருந்தா மரு ந்தே தடஞ்சோலை மலையழகனே. (௫)

## எண்சீர்க்கழிநெடிலாசிரியவிருத்தம்.

மலைக்குமேன் மலைவிளக்கா மழகா வேத
வானகுதலை நானகுதலை மகனா வாளா
தலைக்குமே லெழுதுகின்ற ரரியென் றெஙகள்
தாலத்தின் மேலெழுதச் சமாத்தி லாரோ
அலைக்குமே லுடுமலரா மிதககுங் கால
மாலமொனறு காயாமபூ வலாந்தாற போறபச்
சிலைக்குமேற செங்கன்வள ரனநதா னந்தா
விருக்கி லிருககும் பொருளே யெம்பிரானே. (௬)

## கட்டளைககலிப்பா.

பிரானெனச் சொன்முராரி புராரிநீ பிரமனீ குணப்பேதநீ பூதநீ, தராதலத் திற்சராசரம் யாவுநீ சச்சிதாநந்த விம்பமுநீ யன்றோ, மராமரங் கொலி ராமவிராகவ வாசுதேவ வனகிரி வாசமுன், கராசலஞ்சொற் பராபர நாதசெங் கஞ்சலோசன வஞ்சன மோருவே. (௭)

### நேரிசைவெண்பா.

அஞ்சார லும்மணிநீ ராறுடை கிடைக்கரிய
மஞ்சீர மாறு வனகிரியே—பஞ்சவாதம்
பங்கங் களைந்தான பனிரண்டு கண்ணொருவா
பங்கங் களைந்தான பதி. (அ)

### கட்டளைக்கலித்துறை.

பதிக்கின்ற கற்பகப் பூஞ்சோலையை யெடடிப நூ மந்தி
குதிக்கின்ற மாலிருஞ் சோலைவெற் பாநின் குளிரவதனம்
உதிக்கின்ற திங்களைமெய் யுறபலக காடவு கொழுகு பைந்தேன்
மதிக்கின்ற கட்டழ கெங்களகனை மூழ்கு மதுகரமே. (கூ)

## புயவகுப்பு.

### ஆசிரியவண்ணவிருத்தம்.

தனதன்ன தந்ததன தனதனன தநததன
தனதனன தந்ததன—தனததனதனந்தன.

மதுகயிட வன்சடல மெழுகுபட வெங்குருதி
மதுவினில்வ ழிநதொழுக இறுக்கிநனிபிழிந்தன
வடிதயிமு கநதுரலின வரியவுமி சைந்துபய
மருதையுமி டந்துபினும் அடுக்குறிநெய்கவாந்தன
மகளிரகக சந்தரகலை பதிபிடாத முமபுபட
மணிகணிமொ ணுஞ்சுரபி திருபபுகுணில்சுமந்தன
வயிறுகுழை யும்பொழுது சிறுகுமுத மொனறகிளை
மடிமுலைவி ளாந்துருவி நுளைத்தசுளைகறந்தன

துவையின்ம டந்தைகவி பதின்மாதமிழ் கொண்டினிது
புளகிதமெ றிந்துமர கதக்கிரியினிமிர்ந்தன
பொதுவாதரு பெண்கள்முலை திமிரமிரகம தங்களொடு
புதியபசு மஞ்சள்குழு குழகைவிமிவளாந்தன
புவிகிடுகி டென்றதிர வெதிரதொடைய றைந்துசமா
பொருமலாக லங்கழுகம் இடித்துமிகநுழைந்தன

புகையுமொரு கருசனவிழ முரனடுர டுங்கயம
புரமெளிய வும்பாமலா இறைக்கவமாபுரிந்தன
மிதிலைமயி லினபுருவ நிகரலதி தென்றானும்
வெருவிடவ வன்சிலையை முறித்தவையிலெறிந்தன
விசையினெடு கொமபினிளை திருகிமணி சிகதரண
வெறிகொள்கெச கும்பமது தகாததுவிருதணிந்தன
விசையன்ரத வெண்புரவி கருவிகொடு ரிருசிமிக
மெழுகுசெயது தண்புனலின மினுக்கியுளவகிாந்தன
விரனுனிசி வநதபடி யுலவைகளகொ ழூதுவிட
வெணெயினமலை யுநகளைய இசைததகுழல்பயின்றன
அதிரகனக னெஞ்சமிரு பிளவுசெய்து றுருசமுக
அருகுதிர மொணடுதவி நிணததகுடாபிடுங்கின
அவைதொடைபு னைந்துரகம வளைமலையை வென்றுதொழு
வரசிளம கனகுடுமி திருததியலாபுனைந்தன
அணிமகர குண்டலருல விசயமக ளுருசலென [ன
வசையவவள செம்பொனெயி லெனததொடிகள்செறிந்த
அமுதமதி வந்துதவ ழிடபகிரி நின்றவடி
வழகாதுள வுநதளவு மணத்ததிரள்புயங்களே.

## நேரிசைவெண்பா.

புயங்க சயனு புயலவண்ணு பூமின்
முயங்கு மணிமாாடா முகுந்தா—மயங்கும்
கருபபழகா தன்பனையாள் கணணுதென் சோலைப்
பொருப்பழகா நீயே புகல். (கக)

## வண்டுவிடு தூது.

### எண்சீர்ககழிநெடில் ஆசிரியவிருத்தம்.

நீயாகி லுஞ்சொல் லொணுதோ பிரிந்தேகும்
நிட்டூர ருக்கந்த நெட்டாலி னிலையோர்

டாயாக விழிதுஞ்சு முகில்சோலை வெறபிற
பசுநதேன் விருந்துண் கருந்தேனி னரசே
மீயாகும வெளிநாகம் வெண்பா லெனூர்தண்
மேகங்க ளூரிபுள்ளி மீனஞ்செவ் வானம்
வாயாகும் ரவிகானற மாணிக்க மெயிரோ
மதியால மறுமூச்சு வாடைகொ மூந்தே. (கஉ)

## இ ர ங் க ல்.

### அறுசீர்க்கழிநெடி லாசிரியவிருத்தம்.

கொழுநனைவிட் டாயபூவை நினைகின்றாய் வண்டிசையைக்
குறிததாய் கண்ணீா, விழுவதரு யொன்றுமருந தாதுகைபபா
யிதழ்புலாந்தாய விணையேன போனறுய, எழுவிடையுந் தழுவி
யொரு விடைமலையில் வாழழக ரிநதிர நீலச, செழுமலையொப்
பாாநாட்டில் வெண்டளவே கண்டனீவே தேறி னேனே. (கங)

## த வ ம்.

### எண்சீர்ககழிநெடி லாசிரியவிருத்தம்.

தேருது வனம்போயெள வனமும் போனீா
சிறுகிழங்கைக் கொண்டுபெருங் கிழங்கைக் கொண்டீா
ஏருத பலஞ்சுவைததோா பலமுங் காணீ
ரிலைமேய்ந்தும் பேறிலையே யிதுவோ யோகம்
மாருது சருகுதின்று சருகு பட்டீா
வாயுநுகாந் தீாவாயு மௌன மானீா
ஆருத தீயினிற்பீா தீய ரோநும
மருந்தவமே தவமழகாக் காட்ப டீரோ. (கச)

### கட்டளைக்கலித்துறை.

படவர வப்பள்ளி மாலலங் காரா பழமறையும்
தடவர வச்சிரத் தண்டையு மாாப்பச் சகடுதைத்த
திடவர வச்சுத ரெல்லா விடுக்கணுந் தீாத்தருளக்
கடவர வம்றைக் கருது மவனாக் கருதுமினே. (கரு)

### மேகவிடுதூது.

நேரிசைவெண்பா.

மின்னுமுகி லேசோலை வெற்பழகா வந்திலா
உன்னையெதிர் கண்டே னுயிர்தரித்தேன்—ஒன்னா
வெருவவிரு தூதுமவா மேனிநிற முற்றும்
மருவவிரு தூதுபோய் வா. (௧௬)

### இ ர ங் க ல்.

எண்சீர்க்கழிநெடி லாசிரியவிருத்தம்.

வாளுந திகிரிப படையுங கதையும்
வளையும் வளையுஞ் சிலையும புனைவார
ஆளுங குலபூ தரனா மலாமா
னனனுள பிரியா ரெநநாள் வருவார
நீளுங் குழலீர் காமம் படுதீ
நெயவிட டதுகா ணீரெய் பனிநீர
வேளைங் கணையும் விறகா மவாதாம்
வேயூ துவதும் தீயூ துவதே. (௧௭)

### வேறு.

வேயினு ளினையழைததுக களிறழைக்க வோடி
மென்பிடிக்காய மான்பின்போய் விடைமலேமே லிருப்பீர
பேயின்மா முலேபருகு மச்சுதரோ கேளீர
பின்னைக்கு முனனுளே பினனைக்கென் னுமல்
போய்வாச வனறருவை வேரினொடுங் கொணாந்தீர
புதல்வனா தமக்குமுந்திப் பூவிருப்பென் றளித்தீர
தூயகோ வியாகளுமெல்ல விதழ்கொடுத்தீர நம்புந
தொண்டன்முடி மேற்றுளேச் சூட்டுவதுன் கடனே. (௧௮)

### சந்தவிருத்தம்.

கடதாரை குன்றுத விபராசன் முன்றுவு
ககராச னுந்தாமு ரொடியூடே

வடமேரு வுஞ்சோனை மழைமேக மும்போல
வருமா லலங்காரா பதிகேளீர்
சடகோபா தம்பாட லெனவே பசுநதேறல்
தவழ்சாரல் சங்கினு மணியாலே
திடராக மஞ்சீர நதியோ லிருந்தூய
திருமா லிருஞ்சோலை மலைதானே. (கக)

**வண்டுவிடுதூது.**

நேரிசைவெண்பா.

மலையழகா வண்டினமே வண்டுவளை யாகாண்
நிலைகொள் பொறியளியை நீங்கா—தலைவரவா
ஆழியுடை யாருமக்குண் டாறுகால் போசுமந்தீர
வாழிசெல லாஞ்சொலலா மால். (௨௦)

கட்டளைக் கலித்துறை.

மாலாகும் வேளையி னீலா சலமொத்து மாப்பறவை
மேலாக வந்தருள் வாயெங்கள் கோசலை மெய்வயிறென்
ஆலா னதிலிளஞ் சேயாயுறங்கி யசோதை கண்போல்
சேலா யெழுமழ காகுல பூதரச் சீதரனே. (௨௧)

அம்மானை.

மடக்குக் கலித்தாழிசை.

சீதராஞ் சோலைமலைச் செல்வனைமுன் சந்ததியா
மாதர சோதை வளாத்தனள்கா ணம்மானை
மாதர சோதை வளாத்தனளே யாமாகில்
ஆதரவில் லாபோ லடித்ததே னம்மானை
அடித்ததொரு வன்மத்தா லல்லவோ வம்மானை. (௨௨)

மடக்கு.

பதினான்குசீர்க்கழிநெடி லாசிரியவிருத்தம்.

மானமா லழகர் பதிகனூற றெட்டே
மறறவை யாவுநூற றெட்டே

வளரக நந்த னைதமா மனையே
வதைத்தது மந்தமா மனையே
ஏனமா யெடுத்த தெடமோ தனையே
யிணங்கிய தெட்டுமோ தனையே
யேறறது கயவாக குடையுமை வனையே
யேநதிய குடையுமை வனையே
ஆனைகூப பிடுமுன் புகுமிடங் கனையே
யன்றுகொன 'றதுமிடங் கனையே
யனனையுங் கனகன் கைபொருந தூணே
யண்டகோ டிகள்பொருந் தூணே
பானமுங் கரும்பேய வனமுலைப பாலே
பயிற்சியும் வனமுலைப பாலே
பாயலு மரவுக கரசனு லிலையே
பரஞ்சுட ரவனலா லிலையே. (உ௩)

கட்டளைக கலித்துறை.

இலையும் பசும்புல்லுஞ் செஞ்சூட்டரவு மிடைச்சி மடித்
தலையுஞ் சயனஙகொண் டீரடி யேன்மனத் தாமரையின்
றலையுஞ் செயலொழித் திங்கிருந் தாலென்ன வஞ்சனமா
மலையுங் கடலும் பொருநதமிழ்ச் சோலை மலையரசே. (உச)

மறம்.

பதினான்குசீர்க்கழிநெடி லாசிரியவிருத்தம்.

அரசாதூத கவிஞாதூத ரயனெடுங் துதிக்கவே
யைவாதூத ராயளிதத வழகாநாட்டின் மறவர்யாம்
பரசிகால தூதரும் பறப்பரெங்கள் போசொலிற்
பயமிலாது செல்லுமென்று பயமிலோலை வைத்தனை
சரசம்வாசி யென்றுசொல்வை சரணிதேடு காவலா
தளமிணக்க மென்கிறுய் சரந்தொடுக்க வேண்டுமோ
சிரமிருக்க வேண்டிலுங்க டிருமுகங் கிழித்தெறி
சேராபெண்ணை யீவாபோ சிறுரினிப் பொறாகளே. ()

வேறு.

பொறுபொறு தூத பசிபொருய் முந்திப
புனைசுருட் டோலையைத் தினனூ
புரவலா காதிற சொருகுசங் கிரிகை
புயனிறத தழகாசோ பதியின
மறவரொன றறிநதுங் காரிகை கேட்டாய்
மதமலோ வதுபுல வனைக்கேள
வயலிலே யரிவை சிலையிலே நாரி
மரதநினு மண்ணினும் பாவை
குறிநிகழ் தையல் பாணாபால வருசி
குடக்கினிற் கோதையு மாங்கே
குன்றின்மேற குனறு விளம்பிடி நல்ல
குமரியுண் டடவியி லுடனே
நறுமணங் கூடுரு சோறுமுண் டோடு
நங்கையைப் பாரவினை முகநதில்
ஞாலமே னீங்கள் வாலையே படைததா
னரியொடுரு திரிவது திரமே. (உசு)

மடக்கு.

கட்டளைக்கலிப்பா.

திரவி ருப்பணி தாமத திகிரியே
செஙகை மேலணி தாமத் திகிரியே
வரதா மொயம்பு குலவர விந்தமே
வாய்கண் கால்கை குலவர விந்தமே
உரமி சைக்கரும் பன்ன கமலையே
யுறையு ளுங்கரும் பனன கமலையே
அரச ருக்கிட முததமா சஙகமே
யழகா சேரிட முததமா சங்கமே. (உஎ)

கட்டளைக் கலித்துறை.

மேகங் கடல்மணி காளிந்தி பூவைமென் காவிகண்மை
மாகந் தொடுபசசை நினனுருககாட்ட மனநகுளிரந்தேன
சோகந் தவிாநதனென் மாலிருஞ் சோலைச் சுரும்புசெய்த
யோகந் திகழழ காவவைவாழி யொளிசிறந்தே. (உஅ)

நேரிசைவெண்பா.

சிறந்துன் பதந்தொ(...)வாா சேவடிதொ ழாமல்
இறந்தும் பிறநது மிளைகசே—பறந்தும்
மிகவேசற றேனிடப வெறபாவ சோதை
மகவேசற றேகடைக்கண் வை. (உக)

என்சீர்ககழிநெடி லாசிரியவிருத்தம்.

வைக்குமிடந தனபுவையா மாநதா காளம்
மறலிகதை யறியீரோ வருமே நாளை
தக்ககதை புகுமேநுங் குணமும் போமே
சரமும்போ மேயெடுதத தநுவும் போமே
திக்கிலேவே றிக்கணமே சோலை வெறபிற
சீதரசஞ் சீவிதனைத தேடிக கொளளும்
துக்கமறு நமனுடைத் தூரப்பீா யாக்குந்
தோற்றிட ரொருகாலுந் தோற்றி டீரே. (௩0)

கட்டளைக்கலிப்பா.

தோற்றும் பொய்கை விடாதா ரருவியுந்
துலங்க விட்டவா சோலைவெற பாாசந்தச்
சேற்று மொய்ம்ப ரிவாக்கரி தோநம
திருக்குளக் குறை தீாப்பது மாவலி
ஊற்று நீரினி தென்றே குடங்கைகொண்
டுறற நாளங் கொருகால்வின் னுச்சிகண்
டாற்று நீர்தந்த திங்கொரு காலுல
களந்து போக மளித்துங் கொடுத்ததே. (௩க)

## கட்டளைக்கலித்துறை.

கொடுக்கின்ற செங்கை யழகனென் றோதுங் குழகன் வெய்யோன், எடுக்கின்ற சக்கரத தேரோ டிலங்கு மிடபவெற்பில், அடுக்கினற வாயிரம் பேரோ கிரணமஞ் ஞானவிருள், தடுக்கின் றவருமுண் டோபனி காண்புன் சமயங்களே. (நஉ)

## அறுசீர்ககழிநெடில் வண்ணவிருத்தம்.

சமயமென முதுகடவு கடவியுயிர் கறுவிவரு சமனுமொரு திரண மிவனே, அமையுமென வுழலும்யம படருமொரு மசகமெழு தயனுமவ னளவு நமாகள், கமையுரக கிரியிறைவா கரிகிரியில் வரதாவளா கமலைதன் கிரியை யகலாா, இமையகிரி ரசதகிரி கனககிரி பரவுநம திடடகிரி யழகா துணையே. (நந)

## அறுசீர்க்கழிநெடில ஆசிரியவிருத்தம்.

துணையென்று வநதே மெம்மைத தொடாந்துமா லாக்கிக் கொண்டாய், அணையெனறு நாக மீநதா யாங்கரு டனைவி டேமால், இணையொன்று மில்லாய நல்லா யீசசா வேச புல்லும், சுணையென்ற வழகா வெண்ணெய்க் களவனே துளவி னனே.()

## மடக்கு.

## எண்சீர்ககழிநெடி லாசிரியவிருத்தம்.

துளவழகா கலக்கவா வஞ்சலிக்குங் காலந
தொணித்திடிகள் கலக்கவா வஞ்சலிக்குங் காலம்
வளமலிவெற பருகுகரு மஞ்சாருங் காலம
வாடையுயிா பருகுகரு மஞ்சாருங் காலம்
களிறுருளச் சிலையருவி யம்புதைக்குங் காலங்
காயமுறுஞ் சிலையருவி யம்புதைக்குங் காலம்
தளவமளி பாடீரப் பூச்செறியுங் காலந்
தளவமளிப் பாடீரப் பூச்செறியுங் காலம். (நரு)

வேறு.

காலமுகந் தானு மோலமுகந் தானுங்
    காமனை வாய்த் தானு மாமனை மாய்த்த தானும்
ஞால மடுத்த தானுஞ் சூல மெடுத்த தானு
    நளின விருப்ப பானுமு புளின விருப்ப பானும்
நீல மதித்தானுஞ் சீலம விதித்த தானு
    நீதி பொழிந்தானுஞ் சோதி வழிந்தானும்
சால நிறைந்தானு மால முறைந்தானுஞ்
    சலமலை வென முனு குலமலை நின்றனே. (௬௬)

கட்டளைக்கலித்துறை.

மலைதாங்கு மாயா வனகிரிக் கேமழை தாங்கிச்சந்திர
கலைதாங்கி யிந்திர சிலைதாங்கிக கஞ்சமுந் தாங்கியங்கே
கொலைதாங்கு நீலங் குமிழாம்ப றுங்கிக கொடியொனறினமேல்
நிலைதாங்கு கோங்கமுந் தாங்கியொா பூங்கொம்பு நிற்கின்றதே.

அறுசீர்க்கழிநெடி லாசிரியவிருத்தம்.

தேனைப் பழித்த விசைகுயில்காள செமமாந் தழைக்கப்
புறப்பட்டோ, சோனைப புயல்போ லனங்கனம்பு தொடுத்தா
னினிமேற் றொடப்போமோ, ஆனைக் கரச னிடுக்கணிருட் கரு
ணோதயம்போ லிமைதத செம்பொற், றனைத திருமா லலங்
கார தந்தா ரிந்தா தந்தாரோ. (௬அ)

மடக்கு

தாழிசை.

தாரமருங்கா மனப்புள்ளே தைகரு மருஙகா மனப்புள்ளே
    சரக்கோ டங்கங் குலைபடவே தருமோ வங்கங் குலைபடவே
வேரோ டின்ப வளவனமே விடமோ வின்ப வளவனமே
    மேகம் பாவி வருந்திடடோ விதிகாண்பாவி வருந்திடடோ [யே
மாரனுடைவாட் கேதகையே மயல்கொண் டுடைவாட் கேதகை
    மணந்த விராவம் போருகமே வந்த விராவம் போருகமே

ஆரங் கடுக்கு மென்னுளையே யாருக் கடுக்கு மென்னுளையே
யலைக வராவெண் ணாதினமே யழகா வராவெண் ணுந்தினமே

## நேரிசைவெண்பா.

தினகரனு மபபால்வெண் டிங்களுங்கா ரென்ன
வனகிரிவாழ் காயாமபூ வண்ணு—அனகா
அறவேத விதநேசின னம்புயததாள் காணு
தறவேத விதநே னருள். (௪0)

## க ளி.

### பன்னிருசீர்க்கழிநெடி லாசிரியவிருத்தம்.

அருணன பரிபோற பரியிலக
வமரில் விசயன றோகடவு
மழக ரிணையில குழகரொமை
யாளும் பெருமாள வாளரக்கர்
செருவென் றிறுத்தா மதுவாக்குஞ்
செயலை முடிததா பினனுமன்பா
தேனுக் கலையா மற்கருணை
செய்தா ரவாதந் திருவடிகள்
கருதுங் களியேங் கனமடத்தைக்
கழூவு மினிய வினையடையுங்
கஞ்சாக் கருக்கு வகைசிறையுங்
கற்பத் தயன்வீழ்ந் தனனன்று
குருவி சார மச்சமறுங்
குலவா ரணங்கள் முன்படியுங்
குறும்பாட் டையுமோ திடும்வாருங்
குடியும் படையும் வேண்டியவே. (௪௧)

## பறவைவிடுதூது.

### எழுசீர்க்கழிநெடில் சந்தவிருத்தம்.

வேண்டலா நகைக்கவொரு பாங்கியும் வெறுக்கவனே
வேங்கையி னதட்டமதன் வில்லாலே
தூண்டில்படு மச்சமென நான்பதை பதைக்கும்விதி
தூங்கியினை கொத்திசிமிரா புள்ளீரோ
பாண்டவா துதிக்குமயில் கூநதல்சொரு கத்தவள
பாஞ்சசனி யதகொனிசெய செவ்வாயா
ஆண்டுதுரு வற்குநிழ லீந்தவன வெறபிலெனே
யாண்டவழ காக்கினிது சொலலீரோ. (சஉ)

### கட்டளைககலித்துறை.

சொல்லிட பாசல மாயாநன ஞட்டிற சுடாக கொதுங்கும்
அல்லிடா தீரகுழ லாய்கிம படாமுலே யானே கண்டால்
மல்லிட றுந்தின் புயத்தா கனக வளைகிளைப்பாா
புல்லிட வுஞ்செய்வ ரீந்தா பிடியெனறிப் பூந்தழையே. (சங)

## பாண்.

### தாழிசை.

தழைவிருந்த வனத்தாபூமிசை குழைவிருந்தவ னத்தனே
தந்தசுந்தர ராசகேசவா தம்பதங்களி னினைவிரா
இழைமருங்குடை வாணியுந்தொழ விங்கொாபாணரு ளாரவ
ரிசைபுகுந்திடு காதின்மற்றவு ரிசைபுகாதுத காதுகீ
மழைதொடுங்கொடி மாடவீதியில் வந்ததேபிழை யிறையிவண்
வரத்தைவிட்டனா ஞானம்வந்து பரத்தைநச்சினா வீணையும்
பழையபேச்சுனை யுந்தொடுத்தனே புதியபேச்சுனா காணது
பாடினிக்கு மவட்கெழுந்தருள் பாடினிக்கு மனுளனே. ()

ஊசல்.

எண்சீர்க்கழிநெடி லாசிரியவிருத்தம்.

**மணங்கமிழ்பூ** வையுமயிலுந் தமாலக் காடும்
வண்கிளியு நீலவெற்பு மடமான கன்றும்
**இணங்குகட** லுந்துகருங் காரு மின்னும்
யமுனையெனுந் திருநதியு மெகினப் பேடும
**கணங்குழைய** கோசலைதே வகிய சோதை
கணமணியும் பாவையும்போற கமல வீட்டில்
**அணங்கரசி** னுடனகுலவி யாடி ரூச
லலங்கார மாயவரோ யாடி ரூசல். (௪௫)

தவம்.

எழுசீர்க்கழிநெடில சந்தவிருத்தம்.

**ஊசிமுனை** நின்றுமென தாழ்குகைநு ழைந்துமென்ன
லூமரிலி ருந்துமென வலைபோலே
**காசினிசு** ழன்றுமென வானிடைப றந்துமென
காயமிதெ ழுந்துவிழும் வினைபோமோ
**நீசனாயு** மண்டாசெய சோலைமலை யின்கணமுழு
நீலமலை யுண்டுதொழு மியலாதேல்
**கேசவமு** குந்தமது சூதனவ னந்தகக
கேதனவெ னுந்தளரி னினைவீரோ. (௪௬)

கட்டளைக் கலித்துறை.

**நினையா** தவர்தமை யாளலங் காரனை நேர்ந்து நந்தன்
**தனையா** தவர்நணப வெனறிட பாசலச் சாரலிற் போய்
**முனையா** தவர்தகை தீர்சிலம் பாற்றின் முடை யுடலை
**நனையா** தவர்சன்ம முஞ்சன்ம மோவிந்த நானிலத்தே. (௪௭)

சந்தவிருத்தம்.

**நிலங்குலவு** நாபாபணி லங்குலவு முத்த
**நிலைக்குமரு** விக்குலவ லைக்குமரு வியகார்

இலங்கையில்வெவ வாளிகொடி லங்கையிலி ருக்கு
மிராவணவி ராவணனி ராவணம றுத்தோா
அலஙகலைய ளித்தனர லஙகலைக டற்கு
மந்தமத னுக்குமனே சநதமத னுக்கும்
கலங்கலெ னெனககணிக லஙகலவை தமமின்
கையிலமனே தாருமுலை சயிலமனே யாரே. (சஅ)

கொச்சகக கலிப்பா.

ஆராம வெறபி லழகாசுரு திக்குமெடடா
ஏராா பதநதீணட வெநதவஙகள் செய்தனவோ
சூரான வன்சிலையுந் துநதுமியென புருசகடும்
காராய கட்டையும்வெங காளியபபோ ஙாகமுமே. (சகூ)

மதங்கி.

தாழிசை.

காளமேகமும் வெளிறமின்னிய கண்ணனாவன கிரியினில்
காமதங்கம தங்கமாமெழின் மாமதங்கம டந்தைகேள்
தாளசின்மூலை யிடைகுறுந்துடி தவளசஙகதி களமுகம்
தக்கசந்திர வலையநூபுர சரணமென்பது மத்தளம்
நீளும்யாழின முன்கைகாகுழ னெற்றிவேடன தம்புரு
நிறுததினன்றெரு சறறுடுக்கைநெ கிழ்க்கவேண்டுநின் சிந்
நாளுநச்சினன் குடகத்தினி நட்டுவாவெனு மதிசயம் [தையே
நாட்டவாளிணை சுழலுமுன்பல கூட்டவாள்சுழல் கின்றவே.

நேரிசைவெண்பா.

சுழல்காற்றை மாய்த்துஞ் சுடாநெருப்பை யுண்டும்
நிழல்பாாத் திடபகிரி நின்றோன் - குழலூதிக்
கறருக் குவித்த கடவுளவ னேயனைத்தும்
பெற்றுக்கு வித்த பிரான்.

## ௩௩-அடி நேரிசை ஆசிரியம்.

வித்தகர் கருத்துட் பத்தி பாய்ந்து
நீலம் பழுத்த கோல மேனி
கார்க்கடன் முகந்த சூற்புய லென்று
கதிரிளங் கொங்கைச் சதிரிள மங்கையர்
இயலுறு கலாப மயினட மாடக்
காயா மலர்விரி காயா வனமென
அளையர வல்லி வளையர மகளிர்
குழலிசை வண்டு குழலிசை பாட
அங்கையிற் றுங்குஞ் சங்கமுந் திகிரியும்
புதையிருள் சீக்கு மதிகதி ரென்ன
கவன்கலா லிசைபெய சிவந்தவாய மழலைக
கொடிச்சியர் கணைபோ லடிக்கடி சுனைதொறும்
பதுமச் செங்கா டீதழுகுவிந் தலர
இருவகைக் காந்தமும் பெருமுனி வாக்குப
புனலும் புகையாக கனலுங் கொடுப்ப
வனத்திரி மேதி யினஞ்சொரி தீம்பால
கங்கையிற் பரக்கப் பொங்குதேன் வெள்ளம்
சாம்புன தப்போன மேம்படு சாரல்
சோலை மாமலை மேலினி தமாந்தோய்
அதிர்ந்துவெண் பரிக ளதிர்ந்தவென் றஞ்சி
பசும்பரி யேழும் விசும்பிடை மறுக
விரிதிரை கொழிக்கும் பரிபுர நதியோய்
மழுப்படைக் கடவுள் விழிகுடை யாத
சித்தசர் கோடி யொத்தகட் டழக
சடைகொடு வேட்ட விடையுடை யவற்காப்
புரஞ்செற் றருளிய பரஞ்சுடர் மூர்த்தி
குருகூர் விளங்க வருசட கோபர்
வழுத்தவிர் நான்மறை விழுப்பொருள் பழுத்த

வாக்கெனு மமுதந் தேக்கிய வொருநீ
புவிமேற சிறசிலா கவியுங் கொண்டனை
ஆங்கவை தமக்குப் பாங்கெனும் வளைகாய்ப்
புளியென மகிழ்ந்தனை போலும்
எளியேன் புன்கவி யேறபதெத திறமே. (ருஉ)

## குறம்.

### எண்சீரக்கழிநெடி லாசிரியவிருத்தம்.

ஏறபபூங் கோதைகே ளிடபமால் வரையில்வா
ழிளங்குறப பாவையான விளங்குறப் பாவையும்
சாற்றுவேன் கன்னாமுன வெண்ணெயாக் குவியவே
தானடுக் குறிசொனேன சயிலமா திணைமுதற்
போற்றினே னுழியின னெலலையுரு சங்கையும்
பூரியெட் டக்கரஞ் சீரிணிட டெம்பிரான்
தோற்றுவாா வாக்குநன் கூழபெலங் கஞ்சியச்
சுதாவிடா ரம்பரத துணிவையா யினியமே. (ருரு)

## கைக்கிளை.

### மருட்பா.

இனியஞ்ச னெஞ்சே யினியவிசை யேழும்
கனியாறு காலுமிரு காலும்—முனிவா
தொழுதா ளழகா சுருமபில்
எழுபூ வாய்ந்த திவளணங் கலளே. (ருச)

## சித்து.

### தாழிசை.

அலகைமாமுலை யுண்ட கொண்டல்புள்
ளலகையன்றுப குந்தமா
லழகாதாளதெரி சித்தசித்தர
னுக்கிரகம்பெறு சித்தாயாம்

சலனமேனொரு கடகநற்கரி
தனையழைப்பிமுன ஞகமா
தஙகமாக்குவெ மெய்தராவிடு
சந்தமிக்குயா பணம்வரும்
இலகிரும்புத னைப்பொனவெள்ளியொ
டேற்றுவோமுனா குறைபடா
தெடுதததாம்பிர மாழை மச்சநம்
மிரதவாதம தனையிற்
பலமருந்தறி வொருசொலவோமதி
பசியவாக்குப சரிஙயயா
படியளப்பந மக்குமாவடை
பழவனம்பிரிய மபபனே. (ருரு)

### கட்டளைககலித்துறை.

அப்போத கத்துறை செந்திரு மாாபத தழகாபனைக்
கைப்போத கஞசொனன மாயனொக்காலங் கருணை செய்வார்
மெய்பபோ தகஙமக் கெங்ஙாளவரும் விளை யெனமொழியும்
எப்போ தகமு மமதையும் போம்புக லேழைநெஞ்சே. (ருசு)

### சம்பிரதம்.

### கசு - சீர்ககழிநெடில ஆசிரியவிருத்தம்.

ஏழுலோ கமுமிக்க மண்டலத் தூடடைத்
திடுவோங் குணக்கு வெய்யோ
னெமதிசை புகசசெய்வோ முத்தரத் தூடுபன்
னிருதிங்க ளெண்ணி விடுவோம்
வாழ்குகையு ளண்டரை யரம்பையரை நாரதனை
வரவழைப் போம் படாகொடி.
மருப்பங் கயங்கள்பல் குதிரைகுடை சுனையிலெழு
மாதேரை யடைய நினைவோம்

தாழ்வறும் புல்லையடு புலிசெய்வோந் திரணத்தை
யுந்திருத் தூணுக்கு வோம்
தருமெறும் பிதனைமத கரிசெய்வோந் துவளையைச்
சண்பகா டவியாக்கு வோம்
ஆழிநீர முன்பொருப் பாக்குவோ மெய்யகலு
மாவிகள் வரபபண்ணு வோ
மதிரகசி யங்கேளு மழகாதாட் காளலா
வதிதெய்வ முனைவிடுவ மே. (ருஎ)

### கலிவிருத்தம.

விடலரு மறையினும் விடவ ராவினும்
நடமிடு மழகரொரு நாளி ரஙகுவார
தடமுலை மயிலொரு சரம் விடாமுனம்
அடன்மதன விடுசர மனந்த கோடியே. (ருஅ)

### எண்சீர்ககழிநெடி லாசிரியவிருத்தம்.

கோடிதவ முயன்முனிவோர்க் கருள்பதததா மனையார
குறியவரா கம்பெரிய நெடியவரா கமுமாய்
ஆடிரண சிங்கமுமா மெம்மான்பல் கலையோ
டம்புலிதாழ் கோட்டிடபத் தணிவளையைக் கண்டால்
மூடிருளைப் பொருதறுகண் மறலிகடா விடிலே
முடுகொருக டாமடங்கு மூன்றுகடா மடங்கா
தோடிவரக் குளிறிவெளி றியகளிறு வந்தே
யுறபபிடரி னிணைத்துலவும் பிறபபிடாமற் றிலையே. (ருகூ)

### தாழிசை.

இடர்களென்ற திரைகளாலி டிநதுதீரம் வீழவே
யெழுந்தபாவ சாகரத்தி னிடைமிதந்த திரனைநான்
மடமைநெஞ்ச நாளிலே மகிழ்ச்சிகூர்ந்த தெம்பிரான்
மந்த்ரமூல சொருபகாந்தி யிந்த்ரநீல மல்லவோ

உடன்மறந்த மறவிராத ஞறவிராத தறுகணு
ஞெடுங்கவந்த ஞவிபோயொ டுங்கவந்த நிருதரும்
திடமலைந்து விடமலைந்து தென்னிலங்கை வென்றவன்
திங்கள்குன்ற முத்திலங்கு நங்கள்குன்ற மாயனே. (௬0)

கட்டளைககலித்துறை.

மாய்கின்ற தேவாக்கெ லாமண வாளா வடிவழகா
வேய்கின்ற குல்லையென் ேறுதரு வாரெங்கள் மினகருப்பு
சாய்கின்ற பூவணை யாலைபொன ஞேலையிற ருவுங்கணணீா
பாயகின்ற சாறு குறுவோ பிதுஙகிய பானமுதநமே. (௬௧)

எண்சீர்ககழிநெடி லாசிரியவிருத்தம

பாலிருநத நீாபிரிபபீ ரொருநீ ருககள்
பஙகயபநதோன் றனஞையைப பாரா னெனகண்
போலிருந்தா னாயமெனை யும்பிரிந்தா னிநதப
புண்ணியமுங களையடையும் போமோ சொல்லீா
சேலிருநத கொடியோனைப பெறுமால் சோலைச்
சிலம்பாறறி னிறைதெவுட்டிநத திரைமுத நாஞசல்
மேலிருந்து விளையாடிக கமல வீட்டினை
மெனபேட்டி னுடனசெல்செங்கால் வெண்புள ளீரே. ()

பதினன்குசீர்ககழிநெடி லாசிரியவிருததம்.

புள்ளினவாயக் கிழிததாா மருதிடங் தழிததாா
பூதனை யாருயிா கழித்தாா
புறஞ்சுழல் காறறுண் டிரமொன் டிளாநதாா
புரவியோ டிரவியை மறைத்தாா
துள்ளிய குயிலைப் பூத்ததே மாவைத்
தூறறுமன் னையைச்சிறு காற்றைச்
சுடுமதி கோர மதியினை விடுததாா
தோன்றிய மதியையென் சொல்வேன்

விள்ளரும் பிலத்துட் பணிகளோ வென்று
விகங்க பூபதியெழக் கனகன்
வெங்குடா பிடுங்கி யெறிந்துறங் கிழித்து
விடாய்க்குவெங் குருதிநீ ருறுஞ்சி

பிள்ளையைப் புரந்த வெள்ளெயிற் றகல்வாய்ப்
பெருங்குரற சிங்கமெய் கணுநதேன்
பெருக்கெறி சோலைப் பொருபபலங் காரா
பிறாகருப காரமொன றிலரோ. (௬௩)

## கட்டளைக்கலித்துறை.

ஒன்றாகி மூன்று வடிவா யடியவ ருள்ளததுள்ளே
நின்றாய் புறத்துமபுள் ளேறிவந தாயெங்கு நீநிறைந்தாய்
நனறுமுன் னுடல்பொன னுடாகை கூப்பிய நங்கள்குன்றிற்
குன்றா மரகதக் குனறே குனறேந்து குணக்குன்றமே. (௬௪)

## கலிவிருத்தம.

குணசலதி யாமழகா குலவணையின முகில்காள்
மணமலரின் வண்டுகா வன்கணாபி ரிந்தாா
கணவரவா நெஞ்சது கருங்கலல வோவென்
புணாமுலையில் வந்துவிளை பொன்னையுணா யீரோ. (௬௫)

## மடக்கு.

## கொச்சககலிப்பா.

ஈரமதிச் சோலைவனை யிறைவாமதிச் சோலைவனை
சாரகவி மானமறா தாரகவி மானமறா
ஆரணந்தா மோதரனை ரயனந்தா மோதரனா
சீரரங்க மொழியாரோ தீயரங்க மொழியாரோ. (௬௬)

## அறுசீர்க்கழிநெடி லாசிரியவிருத்தம்.

மொழியு மினியீா குழைவாாந்தீா முத்த மிழச்செய்
யுட்பயின்றீா, வழியு மாசா ருமுஞ்சிறந்தீா மதுரக் கழைகா

ளினிக்கேளீர், பொழியுங் கொடையா ரழகாவெற்பிற் புராரிக் கெதிரபோய்த தழல்விழியால், அழியுங் காமன் பழிகார னங்கே யிணக்க மாகாதே. (சுஎ)

## நேரிசைவெண்பா.

அங்காப பொழிய வருணனுக்குத தேனருவி
அங்காப் பொழியேற றசலமே—பஙகயமேல்
துங்கத திருபபிரியான சுததத தமிழ்ப்புலவா
சஙகத திருபபிரியான சாாபு. (சுஅ)

## வஞ்சித்துறை.

சாரலங காரமால்
சாரலங காரமால்
நீரலங காரமால்
நீரலங காரமால். (சுகூ)

## சந்தவிருததம.

அலங்கார யமனும புறஞ்சாய விதழ்மென்
றறுஙகாது பொருகுமப கனனவீழா
இலங்கேசன மருடந் தகாஙதோட முனையம்
பெயுங்காமு கமனமுனபென் மயல்கூறீர்
கலங்காம லரசனமுன செலுங்காம துவசங்
களைஙதேவின் முதல்தின்று மகிழ்வாயே
சிலம்பாறு தனில்வாு திளம்பேடை சுமுறும்
சிலம்போசை கறவுண்ட குருகாரோ. (எ0)

## நேரிசைவெண்பா.

காமனா வெள்ளைக் கருப்புவில்லே கீறறுமதி
தாமவுடுச் சிந்து சரங்களே—ஆமாம்
வளைதடுதய் வசிகா மணிசிகரில் லாவெள்
வளைத்தெய் வசிகா மணி. (எக)

### கட்டளைக்கலித்துறை.

மணியுந்தி யான நதியாய் வனவெறுபன மண்ணும்விண்ணும்
தணியுந்தி யானலங் காரனெங் கோவெனுந் தாமமென்னும்
பணியுந்தி யானந்த வேளென்னு நீலம் பசுங்குரும்பைக்
கணியுந்தி யான மிடுந்திசை பார்க்குமென் னாரணங்கே. (எஉ)

### நாரைவிடுதூது.

### அறுசீர்க்கழிநெடி லாசிரியவிருத்தம்.

ஆரமா மலையிற் றோன்றி யங்கங்கோ டிசசெய் திங்கால்
ஈரமே வியதென் காற்று மிருதுவுஞ் சமனே கன்னா
வீரமா லலங்காரர்க்கு விடவரா விடவ ராதோ
தீரமே நாரை காணீர் செல்லுவீர் சொல்லு வீரோ. (எங)

### கட்டளைக்கலித்துறை.

சொல்லா ரணப்பொருள் மாலலங் காராதன் சோலைவெற்
பில், வல்லா ரிளங்கொங்கை மங்கையெங் கேமனு நூலவழியிற,
செல்லாச செலுத்தொரு கோலபோன முடங்கிய தீங்கருப்பு,
வில்லானைங் கோல்வென்று முக்கோல் விழைந்திட்ட வேதி
யரோ. (எச)

### சந்தவிருத்தம்.

வேதாவெ னச்சொல்சுதா பூமேல்வ ரத்தளரின
மீதாம்வி சிதராமறை வேராஞா
வாதாச னசசயன ராராம வெறபிறைவா
வாராம லெய்த்ததுயா சீராமா
சாதார ணத்ததல வேள்பூச லிப்பொழுது
தாரா மடைக்குருகு தூதாமோ
போதா வவைக்கறிவு போதாவெ னிற்பரிவா
போதாம லாத்துளவு போதாவே. (எரு)

## எண்சீர்க்கழிநெடி லாசிரியவிருத்தம்.

தாவுமன் புள்ளவா மேவுமன் புள்ளவா
தக்கநா மலையினா மிக்கசே மலையின்மேல்
ஆவியுங் கூடுமா வோவியக தேடுமே
வலகிலா வஞ்சன்முன் னுலகெலாங் கஞ்சமும்
காவியும் மகரமு நாவியுஞ சிகரமுங்
காந்தளுஞ சங்கமும் பாந்தருளுஞ சிங்கமும்
கோவையு மாரமும் பூவையுங் கீரமுங
கொஞ்சுமின் சொல்லுகீண் மஞ்சும்வின் விஸ்லுமே. ()

## நேரிசைவெண்பா

மஞ்சுகா ளுங்களைபபோல் மாரனபூ மாரிபெய்ய
விஞ்சியது பேராசை வெள்ளங்காண் - தஞ்சம்
வழுததீா மதிசசெஙகண மாலலங காராக்கு
வழுததீா மதிச்செஙகண் மால். (எஎ)

## வஞ்சிவிருத்தம்.

செஙகண் மாயவா சீபதி
மஙகை யாரிடம் வண்புனம்
கொங்கை யுங்கணுங் குதலையும்
அங் கரும்பிணை யாகுமால். (எஅ)

## தாழிசை

மாலுநான்முகனு மரனுமாமழகா
மால் விடைச் சயில மயிலனீா
நீலராமிறைவ ரின்னம்வந்திலாகன்
னெஞ்சர்போலு மினியென்செய்வேன்
ஆலகாலம்வட காலதூாகவெதி
ரம்புகாலவில் வளைத்ததால்
காலகாலாகள மெனவிருண்டுபல
காமிறந்தமழை காலமே. (எக)

## கட்டளைக்கலிப்பா.

மழையுறங்குத டஞ்சோலைமாமலை
வாணன்வாணனக ரஙகளைப்பூதங்கள
விழையும்பாரவெ ழுக்களனைறேபற்றி
வீசுமாதும்பா வேதாமவருக்கே
பழயநான்மறை சிங்காசனமலாப
படுக்கைவீடுந டுக்கடல்வெண்ணெய்போல்
குழையுமன்பாக ருதநேயபரிகை
குளிரநிலாமுற்றங் கோகுலஙகாணுமே. (அ0)

## மடக்கு

## எண்சீர்க்கழிநெடி லாசிரியவிருத்தம்.

குலமலைமா யாவாழி கொடியவெனறன் சிந்தா
குலமலைமா யாவாழி கொடியமதி ளிலங்கை
நிலமலைய மாதவரி ஞனெறிந்தாய் மந்தா
நிலமலைய மாதவாகை நின்னுமங் கண்டாய்
பலவருண வாரீச நயனமுழு நீலோற்
பலவருண வாரீசன் பயப்படவெற் பெடுத்து
நலவரிசைக் கவிகைபுனை காரோதென் குருகூா
நலவரிசைக் கவிகைவிடா நளினமின்னு யகனே. (அக)

## கலிநிலைத்துறை.

நளினவி லோசன ரழகாபு லோமிசை நாதன்றன்
இளவலு மாயவா மாயவா வெற்பினி லிலையோஙாண்
தனையவிழ் மல்லிகை புல்லிய வண்டீா தமியேன்போல்
வளைகலை நாண்மதி தோற்றிட நின்றே மருண்மாலை. (அஉ)

## அறுசீர்க்கழிநெடில் ஆசிரியவிருத்தம்.

மருதொடித்து விளவெறிந்து குருந்திலேறி
வடத்துறங்கிச் சோலைமலை வருமால்வெற்பில்

இருதலைப்புள் ளென்னவிருந் திமைப்புநீங்சா
வெனைப்பிரிந்த பாதகாநாட் டில்லைபோலும்
அருவிமத மிக்களைமா தளைகடள்ளி
யடையலாமாக் கோட்டையிடம தாவிதேக்கித்
தெருவுதொறு மால்யானைக் கன்றுபோலத்
தெனறலிளங் கன்றோடித் திரியும்வேனில். (அ௩)

## கட்டளைக்கலித்துறை.

திரியுங் கிரிக்கெதிா சென்றோ ரழகா திருமலைமேல்
பரியுங் கொடித்தடங் தோவல வாபரி போற்றினைகள்
விரியும் புனற்கட லுண்டமை யாதுநம் மின்கொடிகண்
சொரியும் புனற்கடற் கோடுதல் பாாநுண் டுளிபபுயலே. (அ௪)

## நேரிசைவெண்பா.

புயல்பாாக்குஞ் சாதகமே போன்றேன்பொன் னாட்டின்
இயல்பாாக்குஞ் சேமலைமே லெந்தாய்—தயையின்
நிலையா திருக்கவரு ணேயா மிடிதீாத்
தலையா திருக்க வருள்.

## வலைச்சியார்.

## அறுசீர்க்கழிநெடி லாசிரியவிருத்தம்.

அலைகடலி னடுத்துயிலு மழகாநாட்டி
லஞ்சொலெலாங் குளமாக வஞ்சனக்கண்
வலையெறிவீா பொய்கைவிட்டென் னுவிதாங்கும்
வரலாறு கேளுமச்ச மருங்குநில்லும்
கலைமதியோ டாரலலா வெளிச்சைமீறுங்
கவலைமுன்னீ ரினையோக்குங் கனகருப்பம்
சிலையருவ ரால்மலங்கு படுதல்பாருந்
திருக்கைவையு மழைச்சுறவைத் தேடுவீரோ. (அரு

## கோற்றியார்.

### எண்சீர்க்கழிநெடி லாசிரியவிருத்தம்.

தேடுதமிழ வடிவழகா நெடியவிடை மலைமேற்
சிறியவிடைப் பெரியவிடைத் திருக்குலததி னமுதே
கூடுகின்ற வெணணெயொடும் வேனிலா னெய்யுங்
குறைவிலைவிற் போரதிகங் கொண்டதெழு படிகாண்
நாடறிநத நதிமோக முறையினைக்கம வையு
நவமணிசோ பொனனுழி நல்குவேன மெல்ல
ஆடைநனை யொதுககிடுமென பால்வாரு மிசச
மாமுழக்கு மோாபோது மகலேனாந நமையே. (அ௭)

## தா ழி சை.

நந்தனந்தன வென்றுகாா நனை நங்கைசெங்கைமு கிழ்க்குமின்
னளினமாதென விகலுமாரனை நமதுசாபம்வி டாதெனும்
சந்த்ரசூரியா தங்களைச்செய சங்குசக்ர மெனததொழும்
சலதியாடுதல் யமுனைமுழுகுத றவமெனுநதலை நாளிலே
ஐநதலைபபணி யுநதருடபையு மாகிலேனெனும் வேணுவா
யமுதமுண்டுயா வம்சமானத திட்டமேயெனு மாசைநோய்
மந்திரத்தில ருதுதீாக்குமின் வாசம்வீசிய துளவுகாண்
வாசவனபதி பரவுசீபதி வாசசுநதர ராசனே. (அஅ)

## சூரம்போக்கு.

### கட்டளைககலித்துறை.

சுந்தரத் தோள ரழகாநன் ஞுட்டன்னத் தூவியந்தாள்
மந்தரத தீஞ்சொற கிளிசெல்லு மோசக்ர வாளஞ்சுற்றி
அந்தரப் பானுவு மோடச்செந் தீயுநெட் டாழிவிழுக்
கந்தரத் தன்குளக் கண்போற் கொதிக்குங் கடுஞ்சுரமே. (அகூ)

## பிச்சியார்.

### மடக்கு - எண்சீர்க்கழிநெடி லாசிரியவிருத்தம்.

மேதினிபோற றழகாமலைத் திருப்பிச்சி யாரோ
வெளிபபட்டீர் முனிவர்முலைத் திருப்பிசசி யாரோ

கோதுபடு குழல்போக விளங்குதலைச் சுகமே
கொள்ளைகொண் டிரிங்குவர விளங்குதலைச் சுகமே
காதிலிட்ட செம்பணியு நடுக்காவி யுடையுங்
கபாலமுஞ்சூ லமுங்கண்டே நடுக்காவி யுடையும்
ஆதரியு முங்கள்சிவ மதவேடந் திரமே
யறிவீரோ யன்றெதிரத்த மதவேடந் திரமே. (௯0)

## நேரிசைவெண்பா.

மதுசூதனா முகுந்தா வாமனா மாயா
அதிருபா ராமா வழகா—எதுவீரா
வெண்ணா துளவா விமலா மகலாட்சா
தண்ணந் துளவா சரண். (௯௧)

## பதினான்குசீர்க்கழிநெடி லாசிரியவிருத்தம்.

சரணகோ கனகங் கறபக நாறத
தண்டுழாய் முடிபரி மளிக்க
சங்குநே மியும்வெண் ணிலாவெயி லெறிக்கத்
தமனியத் துகில்பள பளக்க

மரகத மேனி யெழில்பழுத தொழுக
மகரகுண் டலம்புயத் தலம்ப
வனசலோ சனங்க ளருண்மழை பொழிய
வந்தநின் கோலநான் மறவேன்

திரண்முலைக் கிராத நுணுகிடைக் கிராத
சிறுமிகள் முகமதி யெனவாய்
திறந்தவாம் பலையும் பறந்தவண் டையுஞ்செந்
தீயெழு புகையெனப் பதறி

விரனெரித் தடங்கா விழிபுதைத் தோடி
வெண்பளிக் கறைகுடி புகுங்கா
வெற்பலங் காரா வும்பலங்[illegible]ரா
மெய்யனே தெய்வ[illegible]னே. (௯௨)

## அறுசீர்க்கழிநெடி லாசிரியவிருத்தம்.

தெய்வசிகா மணியையெங்கள் சாரசோர
சிகாமணியைக் கண்மணியிற் சிறந்தோன்றன்னை
ஐவாசகா யனைமுதலுந் தும்பியென்றே
வழைத்ததின்னந் தும்பிகளே யழைத்துவாரும்
கைவருபந் தாடுமணி முறறமெல்லாங்
கமழ்பனிநீ ரிறைத்திறைத்துக் கழுநீரேயோலும்
மைவிழியாா குளமாக்கி விட்டாரென்ன
வன்பகையோ பொருமுதலை வளர்கின்றாரே. (௬௩)

## எழுசீர்க்கழிநெடில் சந்தவிருத்தம்.

வளங்குலவு தண்டலைநெ டுங்கிரிமு குந்தாநல்வ
ரந்தினம்வ ழங்கழ காதாம்
இளங்குதலை கொஞ்சியப சுங்கிளிகள் கெஞ்சியுமி
ரங்கியினம் வந்தில ளாயோ
உளங்களையு மென்சொலமு னஞ்சமன டுங்கிடவு
தைந்தவ ரவெகுண்டு சுடவே
களங்கமற வெந்ததும தன்சடல மென்றனாக
ரும்புகையொ ழிந்த தலவே. (௬௪)

### மடக்கு.

## பன்னிருசீர்க்கழிநெடி லாசிரியவிருத்தம்.

அலமேந் தழகா பதிச்சுனையே
யாடு மேமெய்ப் பதிச்சுனையே
யணில்வாழ் கதிரோ மருந்தினையே
யகன்றே மேய மருந்தினையே
குலவுஞ் சுகமே கோகிலமே
கொம்பிற் புனத்திக் கோகிலமே
கூட வளாமா தவிப்போதே
கொடியார்க் கென்மா தவிப்போதே

கலைமுன் பிரியக் கணக்கன்றே
கரும்பைப் பிரியக் கணக்கன்றே
கணியாா காட்டு மருவலரோ
கணியாா காடடு மருவலரோ

சலதி முகக்கு முகமஞ்சே
தனிதடே நிமிட முகமஞ்சே
தையலொடுதுங்கும் வரவழையே
தயையுண் டானல் வரவழையே (கூரு)

## அகவல்.

வரம்பெற் றிடுதலி னருந்தவக் கிழவரும்
கண்டகனை யடாத்தலின மண்டலத் தாசரும்
கறபக மண்டலிற் கனக நாடரும்
கானமு ழக்கலி ஞனகந் திருவருமம
எழுதரு மறைகள்சுட டிடலால் வியாதனும்
போதக மோதலிற புராணவே தியரும்
சாந்தமுற றிடுதலிற் றனிஞா னிகளுமம
மான்மத மடுத்தலின் வைணவக் குரவருமம
நவமணி விரித்தலி னன்னு விலரும்
அன்னம வழங்கலி னகவாழ்க் கையரும்
செம்பொன் னீட்டலிற திருப்பாற கடலும்
அச்சங் களைதலி னமுதசஞ் சீவியும்
பூமிதாங் கிடுதலிற் புண்ட ரீகனும்
பொங்க ருறைதலிற் பூவை வண்ணனும்
அம்பிகை கலத்தலி னந்தி வண்ணனும்
பொருமலை யெறிதலிற் புலோமிசை கொழுநனும்
அகிலங் காட்டலி னலர்கதி ரோனும்
முத்தமிழ் துதித்தலின் முழுமதிக் கடவுளும்
சிவனுங் கடவுட் சிலம்பாற் றிறைவ

இருபது சிகரந் தெண்ணிலாச் சிகரப்
பொன்மலை வளைந்த செம்மலை யேந்தும்
வெண்குன் றெடுத்த கருங்குன் றொருநாள்
முழைவாய் திறந்து மழைபோ லிடித்து
முடுகுசெங் களத்துக் கொடுமரம் வாங்கி
அடுசம ராடி நடுநடு நடுங்கி
கொடிமுடி கவிழ்த்தலிற் குறுநகை பூத்து
நாளைவா வென்றுன நீளபதிக் கேகென
விடைகொடுத் தருளமால் விடைமலை வாண
உந்திக் கமலத் துச்சிவிட் டிறங்கி
கருத்திற் றெளிந்த கரகநீ ராட்டிக்
கண்டகண் போறகுளிர் தண்டுழாய் சாத்தி
இசைமக ளூடலற் றுதித்த தெண்ணில் கோடி
பிரமா போற்றிய பரம சாமீ
அளவறு பிழைகளும் களைவறு கறைகளும்
கணக்கிலா மழுக்களும் குணக்கிலாக் கழுக்களும்
உடையா புலிந்தோ னுடையா ரிடையா
அலகிலா வுமைகளு மிலகுபன் னதிகளும்
பதிகொள் ளத்தனா குதிகொள் மத்தனா
வீரபத் திரமுதற் கோரபுத் திரரொடும்
அனந்த முருத்திரா தினந்தினந் தொழுதிடும்
திருவடி யுடைய பிரம மூர்த்தி
ஒருவின் னப்பமுன் பெருமுனி பின்னா
நம்பிநன் னிழலிற் றம்பின் றொடரச்
செஞ்சிலை யொடும்போய்க் கருஞ்சிலை மிதித்து
மின்னிள மேகமும் வில்லும பிறையும்
அரவிந் தமுமாங் கதிர்ச்சிலை பூவும்
சங்கமும் திகிரியும் பங்கய முகுளமும்
காந்தளுங் கொடியும பாந்தளுங் கதலியும்

மாவிளந் தளிரும் வகுத்தனை மீண்டும்
புன்மதி யுடைய வெண்மணற் பாவையை
நற்பதப் படுத்தி யற்புத மிளக்கும்
கண்ணநீ யுண்ணக் கவர்ந்த
வெண்ணெய் செய்து விடுவது மன்கடனே. (௬௬)

தாழிசை

வெண்ணெயக்கூறை கொண்டுகொண்டல் மேனிமாயா வங்கிரி
விறலியென்ற கோகிலத்து மென்பெடைக்கோ சேவல்கேள்
பண்ணுமிங்கு நங்குடைந்து பாணர்தம்மை வென்றபின்
பாதகற்கு மருமையோவோ பாணர்தின்னை வெல்வது
வண்ணமாற பெருந்தகொம்மை கிணையமென்ப ரதுமெய்யா
வந்துபா ணிறைந்த தன்மை மதலைபால னென்பதும்
எண்ணெய்பீந்து ட சுந்தரமபெ னுங்கொழிக்கு விட்டநீ
ரேற்குமோ வவாகும்யாழின் வீக்குகாய கீடம்பமே. (௬௭)

எழுசீர்க்கழிநெடிலடி யாசிரியவிருத்தம்.

காயரன பிரமாமுத லோர்தொழுஞ் சனகாதிமா
காளமஞ் சனவழகா மா
மாயரம் புவியுருவ நீதமுங் கமிழ்பவள
வாயாகண் டிலாகொ லளிகாள
பாயும்வெம புலிபொருத மாமனென பவன்விடுமோ
பாறைநெஞ் சினள சிகரமோ
ஆயகொங் கையிலொழுகு பால்பரந் தெனவிரிய
கோர சந்திர கிரணமே. (௬௮)

சந்தவிருத்தம்

சந்தன நிழற்குளிரு வந்தகைக தீரச
சந்திரமுகி யேகவியு மிந்த்ரதரு மானும
ஐந்தலை யராவில்வரு மழகாயழ மறைதே
டரியமுனை யாமுளரி தெரியமுனை போல

வந்தருணம் வைகையிது டொயகையிது முற்றிலா
வணைடலிது கொண்டறவழ் மணி பமி நலலா
செந்திருநன் எகரமிது சிகரமிது சோலைச
சிலம்பிடைசி லம்பியசி லம்புநதி யிதுவே.

## கட்டளைக்கலித்துறை.

நதிபெற்ற பாதா மலையலங் காரநன் றூடணங்கே
கதிபெற்ற னனந்த மீகாமன காமன கழைகழையே
பதிபெற்ற வவ்வங்க மிவ்வங்களு சங்கம பலித்தநகே
அதிபெற்ற முத்தங் கிடைத்ததொப பேதுன சுக்ககடறே

## அறுசீர்க்கழிநெடி லாசிரியவிருத்தம்.

சகமும் பிகமும் மறையோதும் சோலை மலையி லலங்காரா
இகமும பரமும் வகுந்த பிரா னெமமலாப டதமும நரவாழ
மகமுந் தவமுஞ் செய்ததொகும மாணவ தனைககும பிடுவ
செகமும பரவுஞ் சிலம்பாறறு திருநா படியு மொருநீரோ.

அழகர்கலம்பகம்

முற்றுப்பெற்றது.

உ

முருகக்கடவுட்டுணை.

# மயிலாசலக்கலம்பகம்

## திருப்புகழ்

பதிகங்கள்.

---

இவை
முருகதாசசுவாமிகளென்றும்
திருப்புகழ்ச்சுவாமிகளென்றும்
விளங்குகின்ற

**ஸ்ரீமத் - தண்டபாணிசுவாமிகள்**

அருளிச்செய்தன

---

பொம்மைய பாளையம் பெரியமடம்
வீரசைவசிங்காசநாதிபதியாகிய

**சிவஞானபாலையசுவாமிகள்**

உத்திரவுப்படி
சென்னை
இந்து தியலாஜிகல் அச்சுக்கூடத்தில்
பதிப்பிக்கப்பட்டன.
மன்மத ஹு மிதுனரவி.
ரிஜிஸ்டர்

உ

முருகக்கடவுள்துணை.

# மயிலாசலக்கலம்பகம்

## திருப்புகழ்

பதிகங்கள்.

---

இவை

முருகதாசசுவாமிகளென்றும்

திருப்புகழ்ச்சுவாமிகளென்றும்

விளங்குகின்ற

**ஸ்ரீமத்-தண்டபாணிசுவாமிகள்**

அருளிச்செய்தன

---

பொம்மையபாளையம் பெரியமடம்

வீரசைவசிங்காசனாதிபதியாகிய

**ஸ்ரீமத்-சிவக்கியானபாலையசுவாமிகள்**

உத்தரவுப்படி.

சென்னை

இந்து தியலாஜிகல் அச்சுக்கூடத்தில்

பதிப்பிக்கப்பட்டன.

மன்மத௵ மிதுனரவி.

சிஜிஸக்ஷா.

உ

முருகக்கடவுணே

சோழவந்தானூரிலெழுந்தருளியிருக்கின்ற

# ஸ்ரீமத் கந்தசாமிசுவாமிகள்

அருளிச்செய்தன

அறுசீர்க்கழிநெடிலாசிரியவிருத்தம்

மெய்யவினுரா வாவேளவிப்புலையுமிகழ் திருப்புகழோனை
யொட்டிச்சுட்ட, பாலையனுக்கருள்புரிந்த பயிலடலைக்குகனெ
ந்கலடக்குற்பான்மை, யோலையெழுத்துயாவுணராப்புதட்டு
வழுமுவறியா துணைமைவென்மை, வாலையருணைமுறப்பவசத்து
றுப்புலவோருணர்ந்துமகிழ்சிறப்பாறறே.

நேரிசைவெண்பா.

உள்ளக்கருத்தினாற்கருக்கைகட்டாய்க்கள்ளக்கமின்றிந்த
முள்ளதத்தெளிந்தவாகக்கேகித்திக்கு—முள்ளப்
பிக்குந்திருப்புகழைப்பாடுஞ்சரட
கபிக்குமயிலக்கலடக்க

உ

முருகக்கடவுட்டுணை.

# மயிலாசலக்கலம்பகம்.

## பாயிரம்

கொச்சகம்.

ஆன்றசிவப்பிரகாசனரியதுதிதனக்கெய்தச்
சென்றுபகர்ந்தமைநாடிச்சிவஞானபாலையன
தன்றாளுநர்மயிலமலைக்குமரனுக்குக்கலம்பகமொன்
றின்றுசொலத்திருப்புகழோனிடத்திலினிதிசைந்தானே.

வெண்பா.

ஆடிப்பால்வாய்வையடக்கியடுத்துவந்து
ஈட்டிக்குளாடலொன்றுசெய்துபல்—பாட்டுடைய
பாலையனையேவியெனைப்பறவியலித்தாண்டுகொண்டாடும்
சோலைமிகுமயிலத்தோனே.

எண்சீர்வண்ணவிருத்தம்

தனதனதத்தன தத்தத்தனதனனா

சயிலமுழுக்கவும்வெட்கச்சிறந்தாரோ
தமதுருவொத்தருவிப்பொறபிசைந்துளகா
மயிலமலைக்குகனுக்குக்கலம்பகநூல
உனைக்குவத்தற்குயாசொற்கட்டுவந்தருள்வீ

வெயிலவனுற்றவயிறறுசசெழுஙகளிறே
வெளிறுமலாக்குளிருககைககிளைசநதவளே
யயினமயிலகுககுடமுறசெபபகினறனவே
யடியாபதககமலத்துறறநுணபொடியே.

## நூல்.

மயஙகிசைக்கொசசகககலிபபா.

திருமகளசோநெடுமாயன்செஙசமலககண்கடரு
மிருமடவாரககிடைநீடுமெழிறபவளமலைபோல்வாய்
பரிதிமதியிசைநதாஙகுபகர்முடியுமுகமொனறும
விரிகருணைவிழிமூனறுமவிளஙகுகுழைச்செவியிரண்டுமெ
வண்பனுவறடையஙகிளளைமணநுகருமணிநாசிச்
சண்பகமுஞ்சிறுமுறுவறறரளநகைககனிவாயும
பொறபணியுமபனமலருமபொலிநதகழுதுதொடுமார்பும
விறபடுமின்னெனக்காணுமவெறறிவேல்வியன்சிரு
மடல்வயிரநதிரிசூலமபயமவரதநதுலங்குங்
கடகநெடுஙகரந்தாஙகுங்கவினறோளகளொருநானகுங
குஞ்சிமணிசசெஞ்சதஙகைககொத்தளையுஙகோசிகமும
விஞ்சியபேரானநதம்விளைததருளுநதுணைத்தாளுங
கொண்டுமயிலாசலததின்குலவடிவுறுஙகோயிலிடை
மண்டுசடைசசிவஞானிவலததமரவாழகின்றாய்
மயிலேறித்தகரோறிமழவெளளைக்களிறேறிக
குயிலபோலுமுமையாளகண்குளிரவருஙகுருந்தேநீ

இவையெட்டுந்தரவுகள்.

அரன்வழிபடமுனமருணலமருளினை
முரகரியமராமுன்மொழிபுகழ்மருவினை
யயனமுதலமராவறமொடுகறுவினை
புயலிவாமகபதிபுனைமுடியுதவினை

இவை நானகு மராகஙகள்.

அனபொடுமுனறுதிகூறியாறெழுநதாலருசசித்து, தெனபொதியைமிசைவாழவானசிறபபனைததுமபெறசசெயததாய, சினனுமததொன்றினையேபசிதங்கூறச்சலிபபாத, மினனுளனமிழுநதகரமவிரைநதுதவிமீணடுவநதாய, நறகீரன்சிறைநீககிநவிலரியதமிழணிவானை, கறகிறிபறைகளையுஙகடியவடிவேலவிடுததாய், முற்றுசுவைக்கவிபபொயயாமொழிபபுலவன்களிகூரப, பற்றுமொருகோலொடுமுன்பாலையின்முட்டையுமானாய், தென்னருளைகமகோபுரததிறறிகழொருவன்றனககாக,முன்னமொருதூணிடத்தின்முளைபபதற்குமிசைவுற்றாய், போரிகநரமுனிவனமுதறபுகலுமவாபுகலகின்ற, சீரியவரளவிலலாசிந்திததபேறளிததாய்.

இவையாறுந்தரவுகள்.

ஏலமருபபறமோதிவதைத்தனை
யேழிசையிற்கவிகோடிதொடுததனை
மானவிரகட்குரியாரைமயக்கினை
மாசறுசிட்டிவினோதமியக்கினை.

## மயிலாசலக்கலம்பகம்.

இவைநான்குநாற்சீரோரடியம்போதரங்கங்கள்.

மாவடியோடறவென்றனை
மாலவனையாவினுமின்றனை
தாமதரோராவரிதாயினை
சாரணர்வாழ்வறமேயினை.

இவைநான்குமுச்சீரோரடியம்போதரங்கங்கள்.

சேவலைபொறுத்தனை
பாவமறுத்தனை
சிந்தையுளுற்றனை
விந்தைகள்பெற்றனை.

இவைநான்குமிருசீரோரடியம்போதரங்கங்கள்.

ஆதலிற் - இது தனிச்சொல்.

கடலிறபொருளையிறகனவிறமியேன
றிடமுடனவிடுத்தசெழுந்தமிழுபபனுவ
லனைத்துமிணடொளிதரவளித்துமுனனின்று
தினைத்துணைத்துயருஞ்சேராதொரீஇத
திருப்பலைக்குவட்டிறசெய்தபோட
லுருமலைக்கோயிலினுறைந்தமாற்ற
மாதியபிறவுமிலதசோரும
பேதியாவணணம்பேசப்புரிந்து
வைசசிலைக்குறவர்கவின்றருசாரற்
பச்சிளஞ்சோலைப்பரண்மீதிருந்தாண்

றதலையென்றியாவரும்வழுத்தவைத்துப்
பதநிழற்றருவாயபரமெனவந்தேன
விதிமுறைதவறிவெள்ளிலைமென்று
கதிர்மணிவடமுலைகருத்துட்டோன்றப
பழையபாவொன்றுபகாவான்றனையும்
விழைதருகருணைமிகையாறபுரநதாய
நினறிருவுளளமெனநேரத்
தென்றிகைபபொழிகரு
மெனவிரஙகினனே (க)

## இஃதாசிரியச்சுரிதகம்.

### வெண்பா.

இரஙகுந்திருவுள்ளத்தேறறமுற்றசெவவேள்
வரஙகளெலலாநலகுமலைகேள—குரஙகனைய
பாழுமனமேபலகோடிபத்தர்பரிசுபெற்று
வாழுமயிலத்துளளமலை, (உ)

### கட்டளைக்கலித்துறை.

மலைதெய்வமேபரமென்றுபபிடாச்சிலமானிட ருள, சிலைத்தெய்வமவைத்துப பலவாறுநாமங்களசெ பபலென்னே, நிலைத்தெய்வம்வாழுமயிலாசலததினிறை புகழ்நேர், கலைதெய்வமானபிடியேவெணடாமனாக கன்னிகையே. (௩)

### கலிப்பா.

கன்னிக்குறத்திகணவன்மயிலவெற்பை
யுன்னிக்கருத்தோடுள்ளுருகப்போற்றிசைக்கு
மென்னிடம்மின்னதெனயாரறிவாரென்றனக்கு
பின்னிற்றிகழ்ந்தகதிர்வேலுமயிலுந்துணையே. (ரு)

### கலிநிலைத்துறை.

மயிலாசலத்துற்றகுமரேசனுக்கானவழிபாடுதாற்
கயிலாயமொடுமேருவரைமீதுவைகுங்கனற்கண்ணுதல்
பயிலாகமத்தைப்பழிக்கின்றதீயோர்கள்பகைமிஞ்சநா
ஞெயிலாருமடவார்தமக்கிச்சைகொடுவாடலொவ்வாததே

### கட்டளைக்கலிப்பா.

வாதநூற்பிணக்காளர் கணக்காணரு, மலயமாலவரைமாமுனிதன்னருட், போதவாரியின்மூழ்கிட நாடுவேன, புந்திநொந்துபுலம்பிடலாகுமோ, வேதநான்முகக்களவனைக்குட்டிய, விறற்கொண்டொளிர்மெஞ்ஞானதேசிகா, மாதமோர்திருநாள்வருஞ்சீர்திகழ், மயிலமால்வரைவாழ்முருகையனே. (சு)

### கலிவிருத்தம்

ஐயமின்றிமுன்னறைந்தவாசகப்படியருளி
மெய்யர்தம்புடைபூடுறவிடுக்குநாளுளதோ
வையம்வாழ்த்தெடுதுதிசெயுமயிலமாமலையின்
செய்யபொற்குவடாமெனத்திகழ்தருஞ்சேயே. (எ)

### அறுசீர்க்கழிநெடிலாசிரியவிருத்தம.

சேயநான்மலர்கொண்டுனைத் தினந்தினமருச
சித்தேத்தநர், தூயவாகமலப்பூந்தாட் டுகளணிகலும
விணபோமோ, மாயவனமருகாவிலாஞ்ஞாமகளபுணா
கணவாவள்ளி, நாயகாமயிலவெற்பிணட ஞ்செயுமுருக
வேளே (அ)

### எழுசீர்க்கழிநெடிலாசிரியவிருத்தம.

முருகலர்மலாக்கடம்பணிபுயத்தனை மூவிருமுகத
தானை, யருகாபாழ்மத்ததிமிரமிவவுலலைகவிட்டகலவாரு
தருள்வானைப, பெருகுசீர்த்திருமயிலமாமலைமிசை மேப
ணியபெரியோர்தம, கருணைஞானமுருகுகிருபமுணாய
வாராலனுககஞசாரோ (௯)

### எணசீர்க்கழிநெடிலாசிரியவிருத்தம.

அஞசலளித்தாண்டபெருங்கருணைச்சிரு
மருணகிரிதானெனனீயறைநதசொலலும
வஞசகமெனவிகழ்வதறகுமஞசுகினறேன
வருத்தமினிச்சகிப்பதறகுமவலலேனலலே
னெஞ்சகத்தன்றுடியயமறக்கமாட்டே
னெடுமயிலக்குவட்டினின்முன்னின்றேன்கண்பார்
பஞ்சவனனசசிகியூரும்பவளமேனிப
பணணவனேயெணணரியபானமையானே. (௧௦)

## இரட்டையாசிரியவிருத்தம்.

ஆனமட்டிற்பணிபுரிந்துனதுமெய்யன்ப ரவையிலரிற்புகவிருமபா, தணிநலைகமடந்தையாமுலைத்துணைநினைந்துருகியலமருந்தமியனேனை, யினருகசெமனையவீரமுதகொரகளு மிறைஞசமபததகிலைவைததுன், னெறிலவதனநினைகுலவுமறுவைக நெறிதநலைவனென்றுளிரவுஞ்செய்வையோ, கானவக்குடில்லொருசருகூலமெனவாந்த கன்னிகிணைசநததனைவா, கனசந்கராதிபனவளாகதபிடிகணடுளளகளி கூரவருகநதனே, வானளககுஙகுவடுதொழமிழியுமருவிபல மாலிகைசெயனககுலாவு, கயிலாசலததிலைவருபுலவோராதுதிககுமொருவடிவேலபிழைததருளே. (௧௧)

## புயவகுப்பு.

தனன தானதத்த தனதனன தானதத்தன
தனன தானதத்தன - தானதத்தனந்தன

குருபரா வெனத்தினமுமுருகிநாடு மெய்ப்புலவர்
கொணர்வதானமுத்தமிழ்மேசிததுயர்ந்தன
குரவநீபமுறபகருமளவிலாமலர்த்தொகுதி
குலவுமாலிகைத்திரள்கள்சூடிப்பொலிந்தன
குறைவுறுமொளிப்பரிதியனையதோளணிப்பகுதி
கொடுப்பபூணெடுத்தொருமூநாலுமிலங்கின
குலிசமூவிலைப்படைவிலகணைகைவேல்முதற்பலசொல்
குருதியூனுடைக்கருவிசோச்சுமந்தன

குருகுகூவெனத்தனதுசிறகைமோதடறபறவை
குளறிடாமொழிககிளியொடேறியபிறஙகின
குளிருமவாவியிறகவுரிமுலேயிஞேடுகோதகிகையா
குமுமாவமூறறமுகமீயபிசைநதன
கொடியராவினைபபகலேயுகினமாறிவைவததடரா
சூழவெலாமெதிர்ததமாசெயதோடககவிழறன
குறளைநாரததகவசிமுயலுமவெளவியிறறகரோா
குதிரையாகிடககசையிஞலவிடடுவநதன (௬௫)
குடையதாமெனககலபநிழலகொணமாமயிறசடவை
குணமெனுநிணைபபவாகளுருடுறறவிாநதன
குமிழிதோயமதததயிலமொழுகுமவாரணககளிறு
குததிஞெமிழறறலேயின்மோதிசசிவநதன
குவளைநேர்விழிசசிபினமருவுவானவளாத்துதவு
குமரிபூணமுலேககளபமாரககமழநதன
கொடியிஞடுவைவதிறுகமுடியுமவாா தழைககலேகொய
குறமிஞளணிபபரஙமுனைகிககுவிநதன
கொலேசெயவாளவிழிசசிறியமகளிாபாாவைமெயததவா
குலேவுறுமணக்கவனமீறடபொருநதின [கள
கொடுமையேமிகபபுரியுமவாகளவேராறககருவு
குறியுளாாதமககிழிவுறுமறபுாநதன
கொடையிலாமுழுககயவாபணைகடோாறுமுற்றடியர்
குறகிடாககருட்கடவினமுழகச்செயடணபின
குசையுநாணுறக்கதுமையுடையமியாமெனபபெரிது

சூதிகொள்வேலனுளசதினுயகாளசறமெருளிர்ந்தன (வ)
வருவவாதமிட்டுழலுமவாகளபோகமறறவாக
ளனுகுமாறிரடடியகனீதிசகுலொனறினை
வணிகொளவாமசெவிககுழைகளைலவுசீாபொறுத்தழிவி
லசலமேயெனககவிஞர்பேசகிடநதன
வடலேயாருடறபாமர்பிரணவாகரபபொருளை
யறியுநாளபுனறசடிலமேறிககுளிர்ந்தன
வகிலலோகமுறபருகியுமிழுமாலவயபபடையை
பனடயுமாறியறறியநலவிறுறறெழுநதன
வரியநானமறைககிழவனுடலிலவோனைவிட்டலறி
யவசமாகிடசிறிதுகோபிக்கைநொணடன
வமராகோனமிகபபயமொடிணையிலகாவிரிசசையி
மையெனுவுருபபெறுதறீபபுரிந்தன
வடலகொளவீரருட்டலைவனொருவனீசுமக்கணைகொ
டவுணாகோளினைபபழிதலகாணசசிறநதன
ஒருபவாரிசககடவுளவராநாலுவபபடையு
மவாகணமேலெதிாதகவணையாளபபுகுந்தன (வேறு)
வளவினமாயையெறபுருவமுடையதானவபபயலே
யனுனைகோபொடிபபடமுனைடடுநினறன
வழலுமவாய்விடககடிதுபொருததாருககொடிய
னழியவேலவிடுத்துலகமோததிகழ்நதன
வறிவிஞன்மிகபபெருமையுடையகோளரித்தகுவ
னறையுமவாசகப்படியமேனைத்தழிநதன

வலைமகோதநிககிடையினெடியமாமாததருவொ
டவிருவானையபபொழுதிலேவெட்டுமொயமபினா
வமலயோகதத்துவசினமயசிமோகமுறறவாத
மாசனுமகததியனைநோமுததரன்பின
வயாவுறுமலெகணமுமுருகனேயெனபபகரு
மவளைகவேறுபடடதனையீதறகிரங்கின
வலகையானமிகததளருமொருவனோடுபறபலரு
மவிவுறுதுகறகதவுகீறபபிளநதன
வதிகவாழவுடைபபழையமதுரையூரினிற்புலவ
ரலமராதுகைககுறியினுலவைததணபின (௨)
கருதுமாறுமுறகுலவியுதவிடாதபொறகுவடு
கதறமோதிடததகுதியாவுறறசெணடின
கடலையேவிடததுணியுமவருமஞானொழத்தனது
கதிராருலாவுசததியினைவீசிககனனறன
கனகநாடுடைத்தலைவன்வலியதூதனைகொடுசெய்
கபடமானதிற்சிறிதுநோவறவிருந்தன
கவிசொலேனெனததினமுநுவலபொயாமொழிககெதிரா
கரியகோல்பிடிததிசையுமாடற்பயினறன
கனலதாமலைககருகினிலவுகோபுரத்துயுமொர
கவிஞனுதியிரபகாபலபாடறறுதைநதன
களிறுநாணுறதொனிசெய்பணுவலானொருத்தனது
கவியினவோறததிருடியீயத்துணிந்தன
தலைவலாமிகபபுகழுமிசைகொளபோரியிற்றவசி

கலைதீர்வாதரொருகளாசத்தியைந்தன
கறைபிலாலைபறகுவளைநெருநீவாகவிகரிய
கனவிஞராமலர்கமொடுசெலவார்தசமிழுந்தன (௨௯)

கழுழுஞானையிறநலைபதிருமலர்நதிகரிய
கனையிலவிசுமுறகழ்திசைகிக்கவர்ந்தன
சழறமேமழவளைகபுவியிலுயிரெலாமழுத்தனது
கனியிஞன்மிககுதிகொளோனதனைநவெணறன
காவிலையிசைபொருவுமுனிவனவாயமொழிபடியோர்
கடவுள்மாமணிச்சுடிகைவிழுததராநதன
கனிவெண்மொதகக்குவியலனையவேமிகபபருகு
கரியினீளவயிறநிரவிமேவக்கடிந்தன
கனமாநதிபபுனலையனையசீரமைழதநுமைகொள
கனவிடாயபறசெயுமவிரைஞதகதொழுமபின
காலவாவிவிடடெழுமொழுதியதர்தையுட்கருது
களவதீதரககரமநான்மெயபபுகன்றன
கவளயானைபொத்தொளிருமவழுதிகூன்விடசுரமொர்
சணநிலாதறத்திருவெணீறிடடுகந்தன
படுவைநேருடறசமணமுனிவராமுழுகமொடியா
கழுவிலேறிடத்தமிழைவாரிச்சொரிந்தன (௩௰)

மருவரும்மலாக்கலைகள்ளவிலகோடிதைதருகி
மகளிர்சேனையிற்குரிமைமீறிபபுணர்நதன
மதுரசாகரத்தமிழையுதவுசிருடைபபொதிகைய
வனையினவாணர்மெய்த்தவசுபோலபபடர்நதன

வகுளநாணமலாத்தொடையபைபுனையுவேணமுதரசிலருனா
மகிழ்வெளாமறபபெருகுகோலத்தமைமாதன
வாதமானதைடபொருவில்பயமாணதைகுகொடுதன
வலிமைநாடுமுத்தபாவிசாரதைதவிணடன
மறவனேடுகைச்சமாசெய்திரவிலோாகொடிககுவளை
மசியுமாறெழிறகயலகணைமீறககொணாநதன
மறதியாலுணககளியினமுடுகுவானவெளிபபடவு
மனையின்மேயதிறசிறிதிலாமறபகிாநதன
வயதிஞலுமிககுயருமவண பூ ஞவஙிறகடியின
மணல்லோாபழத்தினையநாளவிடடெறிநதன
மறுவிலாவணாககவிதையொருவிஞதல்றபுளிய
மரமதுடுசொபபொடிவதாகதெரிந்தன (ஒதுஹு)

சினையிலாதுமறறவரையனைபெஞுகினைப்படவமுன
மணியிஞுவறபபகர்தலாதிககமாநதன
வனசலோசனத்தொருபெண்முடியின்மேலவிழத்தருல
வழுகுமோர்படிககடியிலேநிறகைகணடன
வயிணவாதாரதொருவணிசையுநாளினமுறபுனையும
வளையமாமடற்றளைகளோவத்தொடார்நதன
வயிரவாதிகட்களவினிணமுமுனுமிக்குதவும
வலியபோரினுக்குரியவீரத்தமுநதின
மனதுவேறுபட்டிடுதலிலதுநாடிநிற்பவாகண
மறலிதூதருககயர்வுறுமற்றிரிநதன
மலையிலேறிமுற்புலியிலுருளுமாணவச்சிறுவன்

மடிவுறுதெடுத்துலகிலேவிட்டவமபினா
வரியராவினததரசாபலாசொனனுமுறறுதலினை
மகிமையானமையொபபனவெலாமுறறடாநதன
வளமைசோதிருபபுகழைமொழிகுவாாகளுககெளிய
மயிலமாமலைககுமரனவாாகைபபுயஙகளே (கஉ)

நேரிசைவெணபா.

புபலாா மயிலமலைப் புண்ணியமே போல்வான்
கயலாாகண வள்ளி கணவ—னியலாரப
பாடுமடியேன்றனககுப பததர்மனப பங்கயநதோ
ளுடுமடி யேனறரமாட டான. (கங)

கட்டளைககலிததுறை.

மாட்டாதவெனனைவலியவநதாட் கொண்டுவண்
கமலத, தாட்டாமரைத்தொண்டுசெயயென்னமுனபு
தடுததுநின்றன, கேட்டார்மகிழுமெங்களெல்லாந்தருங
கீர்த்திகொணடு, பாட்டாலுயர்மயிலாசலததோங்கியிறைப
ண்ணவனே. (கச)

அறுசீர்க்கழி நெடிலாசிரிய விருத்தம.

பண்குலவுசெந்தமிழானின்கமலத்திருவடியே பர
வுமென்முன, கண்குலவுதோகைமயிறபரிமீதிலொருதா
நற் காட்சியீநதாள, பெண்குலவுமொருபாகபபிஞ்ஞுக
னுக்குபதேசம் பேசும்வாயாய், திண்குலவுமயிலமலைக
குருபரனேவேலணியுந திரடோட்சேயே. (கரு)

எழுசீர்க்கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம

சேயமாமுகங்களாறுடைக்குமர தேசிகன்றிருக்கைவேற்பெருமான, றுாயவெண்சேவறகொடியணிந்தாடுஞ்சுபபிரமணியனையனறி, மாயவன்பரமன்கணபதிமுதலாமவானவரிலையெனவுணர்வார், தாயகமானமயிலமாமலைசசீர்சாற்றிடததககவரெவரோ. (கசு)

எண்சீாக்கழி நெடிலாசிரிய வண்ணவிருத்தம.

தனன தந்தன தன தன தததன.

எவர்களும்புகழுமயிலமலைக்குக-னெனமொழிந்தவனதிருசரணததிடை, தவமுயன்றுறையுமனமுளவிதததகர்-தமையடைந்தவர்களபெறுவனசெபபிடி, லவனியெங்குநிறைதருபுகழ்சததிய-மதிவிதங்குலவு மதுரநபத்தமிழ், சிவன்முகுந்தனயன்மகபதியொப்பவர்-திறமையின்பமிசமரசமுத்தியே (கஎ)

இரஙகறபுழிசை.

முத்தமனையநகைமடவீர்மொழியக்கேளீரென்கனவின், முன்னமொருநாண்மயிலமலைமுருகக்கடவுளவனியவந்து, சித்தங்கவர்ந்தானவளைகவர்ந்தான்சேலைகவர்ந்தான்றிறல்கவர்ந்தான், சிறிதுநாணமிலலாமறறேடித்திரிநதுதிகைககவிட்டான், பைத்தவரவககடிதடமும்பனைத்தமுலையுமதவேளும், பரவைதொனியுமபிறவுமெனைப்படுத்துந்துயரஞ்சகிக்கறியே, நெய்த்தகுரவங்குவளை

வெடசிகீபமுதலாமாலைகளி, னேருமொன்றையெனககா
கரீர்போயிரந்துகொணாவீரோ. (கஅ)

நேரிசைவெண்பா.

வீரவடி வேற்கை வித்தகனை வெள்ளிமலைக்
காரான் விழிதநீயிலவந்தகாரணனை-சீரருவி
கொடடுமயிலாசலத்திற்குமபிட்டுக்கொண்டபின்னு
மிட்டுமயிலாரிடஞ்செலலேன். (க௯)

கட்டளைக்கலித்துறை.

ஏனலங்கானிற்பரண்மீதிருந்தவிளங்குறததி
பானலஙகாமாகுருகிபபணிந்தவன்பண்ணவர்கா
வீனலங்காதிபறசெறறோனமருகனெனத்துதித்து
நானலங்காணமயிலாசலததினைநண்ணினனே. (உ0)

கலிவிருத்தம.

நண்ணல்கண்டுநமக்குமயிலமவா
பூண்ணலோர்வரமாயினுநலகிலான்
கிண்ணநேர்முலைக்கிருத்திகைபாலுகர்
வண்ணவாய்ச்செயல்வன்மையில்வன்மையே. (உக)

கலிப்பா - கைக்கிளை.

வன்னமுலைத்துணையைவாய்மொழியைத்தாழ்குழலை
நன்னயஞ்சேர்கண்ணைமிகநம்புமெனைநைத்துகில்லாய்

கனனலவிற்கைமாரன்கடும்போாவிளைககினறு
னென்னடிநான்செயவேனெழிலமயிலததேந்திழையே

தாழிசை - நெஞ்சுவிடுதூது.

ஏநதுபூணமுலைமங்கைமாாகளையேவிஞலவர்தங்களுக
கினபமெயதிடஞடிவாடியிறைஞசுவாரெழில்வண்டினம
பூநதுணர்ககடமபாரமீதுபொலிந்ததேன்மிகவுண்டுகள
புநதியின்றிமயஙகுமஞ்சுகமபொற்புயததுறுநறகிளி
வேநதுடன்களிகூருநாளைகணமெலலெனபபகராதுபோ
மேகமாதியயாவுமென்றனவிருபபமுற்றுளையாதவே
நீந்துதறகரிதாகுமெனறுயர்நெஞசநீயறிகின்றையா
-ரீடுசீர்மயிலாசலககுகனேரினினறுநிகழத்திடே. (உ௩)

நேரிசையாசிரியபபா.

நிகழத்தருமபெருமைநிலவுதெனமலயத
தகததியமுனிவறகருளியவிறும
பணடுநககீரன்பருவரலொழிததுத
தொணடுகொணடவிர்தருதூயபுகழுங
கருணையேவடிவமாககாண்டரு
மருணையூர்பபுலவறகளித்துசெநதமிழுங
கடணவிழ்நதுகளைமடததவிர்தரு
திடமலிபாலையனுதியசித்த
ரொணணிலார்க்குதவுமெழிற்பெருஞ்சிறப்பு
நணணிநின்றனபாஞனுமவந்தடுததே

னென்பெருங்குற்றமியமபரிதாயினு
னினபெருஙகருணைநினைக்கருமபாறறுற
றவிர்ககுமெனறுன்னித்தமிழகொடுசிறிது
கவித்தொடைவனையககருதினனுதலி
ளைஞ்ஞிறக்கலாபத்தணிக்குடைபரிககு
மஞ்ஞைவாகனத்தின்மரகதவன்னக
கிள்ளையோர்பாகங்கிளர்தரவொருபால்
வெள்ளைமாலகளிறுமேனாள்வளாதத
பொன்னிறத்தன்னமபொலிதரநடுவி
லுன்னியபதினறுருவிலொன்றெடுத்துச
சேவலுந்தண்டுநதிருககைவேலும
பாவலாபனுவல்பகர்வனபிறவுந
திகழ்தரவநதருட்சேவைநலகிப
புகழொடுதவமுமபொருந்தவைத்தருளவாய
தெனனையுமாவுஞ்செருநதியுஙகுருநதையும
புனனையுமபிறவும்பொலிதருசாரற
குயிலினமபாடக்குரங்கினங்கொட்ட
மயிலினமாடுமவளநதிகழ்மயில
மாமலைககோயில்வயினினிதமருங
கோமளககுமரகுருபரக்குகனே. (உச)

நேரிசைவெண்பா.

குகனேமயிலமலைக்கோமானேயீசன்
மகனேயெனத்தினமுமவாழ்த்தி—முகமாறும்

பனனிரண்டுதோளுமபதமிரண்டோடுநர்முன்
னெனனிரணடுகைகுவியுமே. (உரு)

கட்டளைககலித்துறை - தழை.

குவிக்குங் கைத்தொண்டரைக் காபபான்மயிலக்கு வட்டிறைவன், செவிககென்றுயரமெலாமுமைத்தாட ருளுசெயயதழை, கவிககின்றதிங்கட்குடைமதவேடன கணையைவென்று, புவிக்கண்ணிறைநதபுகழ்வானததா டுமபுகச்செயததே. (உசா)

மடக்குக்கொச்சகக்கலிப்பா.

புகழனநதமுறவாககுமபொருளுநலகுமுறவாக்கு
மிகலறுக்குமயிலமலையிடஞ்சோககுமயிலமலை
மகனெனினுஙகளித நாளுமவணகொடிதூஙகளிததாளு
மிகவஸ்ரிதறசெயவேளே வினைவிலககுளுசெயவேளே.

கலிவிருத்தம்.

வேளைககுதவிடுமெய்பபொருள்வினைவேரறவென்று
தாளைத்தலைமிசைவைத்தருடருசண்முகமுருகோன்
வாளைபபொருகண்ணுருடன்மகிழுந்திருமயில
நாளைகசெனுமொழியின்பயனனுகச்செயினலமே. ()

அறுசீர்க்கழிநெடிலாசிரியவிருத்தம.

நலஙகுலவுமயிலமலைக் குமரேசனறிருவடியைநண் ணிடாம, விலங்கடொறுஞ்சென்றிரநதுபட்டசளமிதத னையென்றியமபபோமோ, கலங்கரியநெஞசகததோ

டாறெழுத்தைத்தினந்தோறுங்கருதியன்பாற், றுலங்கு புகழ்க்கடன முழுகுநகவுமாரா வேடமிகத்தோயந்த நானே. (உசு)

எழுசீர்க்கழிநெடிலாசிரியவிருத்தம.

நானுநீயுமறறனைத்துமொனறெனபபலஞானநூல சொலககேட்டு, மூனுமாவியுமொனறெனுந துணிவு கொணடுழனறிடவிடலாமோ, தேனுமாவுமுன்றருமொருகுறமகள்சிறுபதமபணிநதோனே, வானுளாரவருமபொழின்மிகுமயிலமாமலையுடைககுகவேளே. (௩0)

எண்சீர்க்கழிநெடிலாசிரியவிருத்தம.

வேள்விடுமபூங்கணைகளவந்துதைக்கமேனி-மெலிவடைநதுவெணணகைவாடமினனருணகண, வாளவிடததாலிறநதமுதாறபிழைககுஞ சிநதை-வசமாமெனறனககிரஙகாவனமையாதோ, கேளவியுறறகிநதைமொழி போதாதேயோ-கிளிதானென்றெனைப பலகாலகிளததிலாயோ, கோள்விலக்குமயிலமலைககோயிலானே-குன்றுதொறுநடமாடுமகுலததாடகோவே. (௩க)

மடககுக்கட்டளைக்கலிபபா.

கோவிலகொண்டகுறிஞ்சியிராகமே
கூறககேட்கைகுறிஞசியிராகமே
வீவின்மேனிமுதிர்நதவராகமே
வென்றுமீண்டதெதிர்ந்தவராகமே

காவிசெங்கடம்பம்புயமாலையே
கானவள்ளிகணமபுயமாலையே
யாவியென்பவறகாடசிமயிலமே
யன்பர்வேணடருட்காட சிமயிலமே. (கஉ)

குறளடி வஞ்சிபபா.

மயிலெனநடிததயிலெனவிழித
தொயிலுறநடந்துயிரகவாபவ
ரிருபூணமுலைககருதாமருண்
டருளாவலறநிருளபாழமனம்
போலுமபதஞசாலுநகவி
மாலுண்டுளாாபாலுந்தினந்
தேனெனவினித்தானையுமுருக்
கினமிலகவியானவிலகிலேஎனிதறைற
செந்தைககிரியெனசசிகிமேல
வந்தருள்செயத்தகுமயிலத்தாசே (கக)

பதினுன்குசீாக்கழிநெடிலாசிரியவிருத்தம்.

சேயசின்முகங்கள்பூதமோனாந்துந்திகழ்பரப்பிரம
முமாகுா, திறன்மலிதிரடோளகம்புறமெனநால்செபபி
யபனனிருசமையா், தூயவர்விருமபுகதிருவடித்துணை
மலசுருதியாகமபபொருண்முடிவு, தங்கவேலுலகைத
ருமவண்மறநஞசொலுமபடையுருத்திரத்தலைவர்,மா
யவன்முதலோர்வணங்கிடுமொருவன்மயிலுடன்சேவலு
மீசன். மலயமாமுனிவன்பாலையனனையார்வழிபடுஞ்சீட

ரிவ்வாறே, யாயசீரனந்தமுடையநீயெளியேற்கருள்செ
யாதிருபா[illegible]முறையோ, வருவிசூழ்மயிலாசலபபெருங்
கோயிறகழகியகுமரநாயகனே. (௩௪)

### நேரிசைவெண்பா.

நாயிறகடையாகிநானிலதத்தூரத்தனைக்கும்
போயிறன்றருமிரகரும்பொலலேனறன்-வாயிற்
றமிழ்மணககசசெய்தபிரான்றையனலலாகொங்கைச்
சிமிழ்மணககுநதெனமயிலச்சேய. (௩௫)

### கட்டளைக்கலித்துறை.

சேயிலஙகுநதிருவுளளமுள்ளீரொனறுசெபபுகின்றேன், கோயிலஙகுனறக்குறிஞசியெங்கெங்குங்குறுகினொநது, வாயிலஙகுன்றிவருநதாமலெஙகண்மயிலவெறபின், மேயிலஙகுஙகுமக்கொஙகைமின்னுர்பொன்வெறுததுய்மினே. (௩௬)

### தாழிசையிரங்கல்மடக்கு.

மின்னிலங்கிய வேலனெனைசிறு மின்னிணக்கம்விரும்பிலான, மேவலாக்கெமனை வேணமகண் மேவநாடுதலோாகிலான், பன்னிரண்டுசெவிககுகன்சிலர் பன்னினுசொலவினவிலான, பாடுவாாகருளகநதனீஙகிவள பாடுகண்டுபெரிந்திலான், மன்னிடுமபுகழசசேர்ந்தனைஙகனை மனனிடும்பைமறுக்கிலான், வாரணகொடிகொணடசேய்முலை வாரணத்துயாமாற்றிலான், வன்னி

சேர்கரத்தண்ணலார்மகன் வன்னிஙனப்பைவிடுகிலா
ன், மயிலமாமலைவளளஙியானபெறுமயிலினமட்டினில
வஞ்சனே. (௩எ)

அம்மானை.

வஞ்சமெல்லாந்தீர்க்குமயிலமலைவாழ்முருகோன்
கஞ்சனரியீசனுககுக்கண்டனைகாணமமானை
கஞ்சனரியீசனுக்குககணடனனேயாமாகிற்
கொஞசஙகருமங்கைககொணடதேனமமானை
கொண்டதமரக்குலததினராலம்மானை. (௩அ)

தாழிசையிரங்கல.

அம்மானையாடிககழங்காடிமுத்தாடியணிமேவுபந்தாடிசசிறுசோறுவிளையாடி வெயர்வாடியயாவின்றியே,
செமமானமவருமட்டு முசசிலவைததாடிசசிரித்தாடி
யென் - சேலைதொட்டாடிததினநதோறுமறவாதுசீராடு
வாள், பொயமமானுடனபோனவனறஙகைமைநதனைப்
பொறிமஞஞையிற-புகழ்கொண்ட மயிலாசலச்சாரலிற
கண்டபோதேயெனைச், சுமமாவிராதேயவனபாலெனக
கானசொறசொலலெனச்-சொலலத துணிந்தாளுறங்கா
னெனெஞசநதுடிககின்றதே. (௩௯)

வஞசிவிருததம்.

துடியகககளிறறினறோழனை
யடியார்சூழ்மயிலத்தலைணைலை
வடியயிறகரததுவள்ளலைக
கொடியனெனறுரைககக்கூடுமே. (௪0)

### கொச்சகக்கலிப்பா.

கூடுமவாக்கருளவேலைக்கூடாரைக்கொலசேயை
யாடுமேருட்கொடியானையாடாமலசைப்பானைத்
தேடுமனபாககெளியானைத்தேடாரைத்திருத்தானைப்
பாடுநருணமயிலத்தைப்பாடாத்தாபதாநாமே. (௪௧)

### எண்சீர்க்கழிநெடிலாசிரியவிருத்தம்— ஊசல

தாமரைக்கணமுகுந்தனெனவளர்ந்து நாட்டுந்
தனிமயிலாசலத்தவட்டிறவதேதோபோலுந்
தூமணிமண்டபத்திலருமகளிரோடுந்
தூவாமேனியெழிலோங்கத்தொண்டர்சூழ
வேமவட்டமபூணடவிர்செம்மணிப்பீடத்தி
லெழுந்தருளியினியதமிழிசைகேட்டுமேபாக்
காமகளிரவகைவாழியாடீரூச
லயிலவேறகைப்பெருமானையாடீரூசல். (௪௨)

### இன்னிசை வெண்பா

ஊசறகுழைமடவாரக்குள்ளத்தையொப்புவித்து
நாசப்படாதநலமளிக்கவல்லாயோ
மாசறறதென்மயிலமாமலையிலவண்டுமொய்க்கும்
வாசக்கடம்பணிதேவா. (௪௩)

### கட்டளைக்கலித்துறை.

தேவருக்குஞ்சசிகேளவன்றனக்குஞ்சிவனமுதலா
மூவருக்குந்துணையாமுருகாவென்றுமுனனுமன்பு

ரியாவருக்கும்பொதுவாயமயிலாசலத்தெய்தினர்கட்கே
பூவருகுந்தளராவுணமைஞானப்பொருளெய்துமே.

கலிநிலைத்துறை.

பொருசேவலணிகொடி மயிலாசலத்தெந்தை பொது
வாயமையிற, றருசேவையொருவாறுபெறறோமலாத
தாடலைக்கொளவே, குருசேவைமுதலாயபலபேறுமெ
னனுங்குணத்தோராளாற, றிருசேருமருமத்தனமுதலா
கநாலசொனனசில நயமே. (சரு)

அறுசீரகக்கழிநெடிலாசிரியவிருத்தம்.

உயயகலவரநதநதாடனெணடுலகரோடுழலாவணணு
செட்டினபுகழேநாடுருசிநதையுந்திகைககலாமோ
னபயாவருநதுநரதாகைபபரிகடமபயிலுஞசோலை
மையமுமயிலககுனறிலவதிதருமவளமையானே. (சு

தாழிசை-பாண.

வளமலிந்தமயிலவெற்பின்மன்னனொன்னைமுன்னைநாள
வலியவநதிரநதணைநதவணமையொனறுமறிகிலா
யளவிலாதவுண்மைசொலலியவைமறநதுவஞசமா
யுவரிருககைகீதமென்றறைநதிடததகாதடா
பளபளததவேலணிந்தபனனிரணடுதோளினெ
பாவிநெஞசிருநதுமவேறுபாவையாளைநாடினா
களவினீயுரைததது தபோதுமீடிலபாணபோய்க
கந்தாபாலுநெஞசறிநதகன்னியென்றுபனனிடே.

வேற்றொலிவெண்டுறை - தவம்.

பன்னிரண்டு தோளானை பவளமலையனையானைப்ப
ழுதிலாறு, சென்னியுடைக்குருபரனைத்திருமயிலக்கிரிபு
ரக்குஞ்சேயைநாளு, முன்னியுன்னியுறங்கியுறங்கிடா,
நன்னிலைத்தவஞ் ஞானிகட்கானதே. (சஅ)

எண்சீர்க்கழிநெடிலாசிரியவிருத்தம் - கட்டு.

ஆனையுறவான திருஞானமிசை தோன்று-மழகியச
ண்முகத்தைத்தாருஞ்செங்குழவியினைமுன்னாள், பூனையுய்யச்
செய்தானைத்தேனைக்காப்பாட்ட-பொழிவாருங்கருளபுரியும
விழிமூவாருடைய, கோனைநெடும்பனிவரைபிமேனைமக
ட்னைக-ணொற்ற வைவேலெனக் கரத்திறப்பற்றவல்லகுக
னை, மானையொக்குமவிழியார்கண்டனமுறப்பவனி-வரு
மபரனை மயிலவெற்பிலவிரும்பியதென்மனமே. (சகூ)

இரட்டையாசிரியவிருத்தம.

மனமுன்னுந்திருவடியையல்லாதுமற்றொன்றின்மரு
வாதிருக்குமியல்பும், வாக்குனதுபுகழன்றிவேறுவித
மொன்றையுமவழுத்தாதவண்மைநெறியுநு, கனபணியு
னக்கன்றிவேறொருவருக்குமுயர்காயமுயலாதநிலையுங்,
கமழுமபனீரிலையில்வைத்தவெண்ணீறொடு கடைய
னேற்கமையவருளவாய, புனமறமடந்தையொடுபொன
னைகர்ப்பிடிதழுவுபுயகிரைபொலிந்தபுனிதா, புனலிகுரவ
ங்கடம்பிந்நீவாருஞ்செச்சைபொறபணியுடன்புனைந்தா,ய
னவரதநடங்கவிலுமரகதமயூரத்திலயில வேலெடுத்துவரு

வா, யணிமயிலமலையினதுகலைபினிதமலிளையாடுமானந் தமுருகேசனே. (ருo)

நேரிசைவெண்பா

ஏசகன்ற பலபாட்டிசைநத புகழதோளகளிலென
மாசடைந்தசொலலும வனைவானே - யீசனுககுச
சொன்னதனைககிள்ளையொடுஞ்சொலலிமயிலாசலத்தின்
மின்னவிாவேல்பறறி நிறகுமவேள். (ருக)

கட்டளைககலித்துறை.

வளஞ்சிததன்னுருமாறிததிரியவிளங்கெழிறசேய்
வாளஞ்சிறநதகணனாஙடமாடுமயிலவெறபோன
காளஞ்சிறிதுமிலலாபபொருள்கேட்டுய்நதகணனுதலபாற
ருளஞ்சிவிகைபெற்றுததுதிபாடியதன்மையென்னே.

கலிநிலைத்துறை.

என்னையமுநின்றிருக்கூத்துமிரண்டுமொன்று
பின்னேகளிகூரவைக்குநதிறலிலலைகொலலோ
மின்னேர்சடையானமுதலாகியமேலவர்கமேகோர்
மன்னேமயிலாசலக்கோயிலிலவாழபிரானே. (ருஉ

அறுசீாககழிநெடிலாசிரியவிருததம

இராகல - சிலேடை

வாழுஙகிளையினிலைநீஙகிவளா மெனமுகைகயாழுலை
டசந்து, சூழுமனையாரிடைநாணிசசோாநதுவாடிததளா
வெயதி, வீழுங்காயமிகக்காயந்துவேளிறசகியாவியன

கோங்கென், பாழுமகள்போன் மயிலமலைப்பவளக்குகன்
மாலபடைத்ததுவே. (௫௪)

கலித - தாழிசை.

படையாலொருமுதுசூருடல்பபாதியதாகப
பண்ணுங்குகனமயிலாசலநண்ணுங்களியுடையே
முடைநாறியவூனுணபவாமுனனேகியுநிலலே
முதிரசெந்தமிழ்பொழியுஞசிலமுனிவாகருறவாவேம்
விடையேறியபரமனறலைமீதேமுயலகனும
விறனமாயவனதுசெங்கையின்மின்னிர்கினறவைவேலு
மடையாளமெனககூறிடுமவருககிழிவுணாயே
பயன்மாதைவெறுககாதவரறையுமபுகழநமதே. (௫௫)

எழுசீரககழிநெடிலாசிரியவண்ணவிருத்தம.

தனதநதனதனதானனதனதந்தனநனதானன
தனதநதனதனதானன—தனதான.

நமனஞசியபெரியோரவர்தவமிஞசியபயனுமென
நவிலுமபனுவலைநாடொறு—மிகழ்தீயோர்
தமனொன்றுழலவதுபோயநறினநினபணிபுரிவேனொரு
சரமிங்கிதமயினமேலெதிர—வருவாயே
குமரன்குருபரனவேள்குகனமுருகனசரவணநீர்தரு
குழகன்றுணையெனவோதுநா—செவியூடே
பமலனபெறமொழிதாரகவிபரஞசோலிமயிலாசல
மதிலுனறருளபொழிசீதிகழ்—கிழவோனே. (௫௬)

## மருட்பா.

கிழமுனிவனவேடமிட்டுக்கைக்கயத்தைவிட்டுப்
பழகிவசனுசெய்துகுறப்பாவை-குழல்சரியச்
சோந்தளிகூடவான்றிகழ்திருமயிலத்
தாநந்தமெய்யடியவர்க்கருளிக்
கூர்ந்தபூங்கணையான் குமபிடல்வியனே (௫௭)

கழிக்கணைப்புலப்பறுழிசை—படகு

வியனாகமலமலரினமே
விளம்புமுலகமலரினமே
வெள்ளைநிறத்துக்குருகினோ
வேண்முனிறத்துக்குருகினோ
கயலின்குலமேகேதகையே
கருதத்தைச்சூடுமேகேதகையே
கருங்குவளையேகடனுளையே
காணேனவளையேகடனுளையே
புயல்வந்தருந்துங்கச்சப்புனலே
பொருந்துமுறவுங்கசப்புனலே
புளினத்திட்டேயளப்புனையே
பொல்லாதிட்டேயளப்புனையே
வயமிக்குளவன்பேரொலியே
மயிலத்தொருவன்பேரொலியே
மயனினிலையஞ்சகியேனே
வந்தாளினிலையஞ்சகியேனே. (௫௮

நேரிசைவெண்பா.

ஏனமறமங்கைவைவேறகிடடானேயீடில்பசுங்
கானமறமங்கைவைவேற்கைக்குகனே-ஞானமற
மங்கையநதரோயாமயிலநதிறகண்டுசென்னிக்
கங்கையநதரோயாகலாம். (௬௬)

கடடளேக்கலிததுறை.

கலேயானவததிரவாணிபுகழுங்கவினமயில
மலேயானவததிரவாணிநதையேனேயும்வாழவிக்கும்வே
ணலேயானவததிரவாணிபங்குனறுடுநநதவெனறே
னிலேயானவததிரவாணிததர்போலுமியல்பினாக்கே ( )

அறுசீரககழிநெடிலாசிரியவிருததம்.

இயலவளமுமலேவளமும்பொழில்வளமும் புனலவள
முமிமையார்போறறும், புயலவளமுமற்றுமுளளபலவ
ளமுநதிகழமயிலம்புரநதசெவவேள, கயல்வளங்காடடி
யநெடுங்கடகுஞசரிக குங்குறமகடகுங்கணவன செங்
நெல்,வயல்வளத்தணமருதமுதனனிலததுஞசெனறுடி
வருதலுணடே. (௬௮)

எழுசீாக்கழிநெடிலாசிரியவிருத்தம் - ஊா.

வருமமினறியதொணடருககருடசெயுமயிலமாமலேச
சேய்க்குத, திருநிலாவியபரங்கிரியேரகஞசெநதிலம்பதி
சோலே, மருவுமாமலேயாவினனகுடிமுதல்வணடமிழப்
புலவோர்சொல், பொருவிலாயிரங்கோடிகளாகியபொரு
பபெலாநதனதுரோ. (௬௨)

அடிமடக்குக்கொசசகக்கலிப்பா

தனம்பகமானவா மீதே
தனம்பகமானவாமீதே
வினமபரவுபதியெனஞ
வினமபரவுபதியெனஞ
வுனம்புயத்தாட்டுதியாதோ
வுனம்புயததாட்டுதியாதோ
கனம்படருமயிலமனே
கனமபடருமயிலமனே (௯௬)

தாழிசை - சித்து

அமலனபுகழமயிலாசலமதில்வாழசிவஞானிக
கருளசெயதயிலணிதோளுடனருகிற்றிகழசிததன்
றமனொனறுளபலசிததர்கடகதாணமலர்மகரக
தலையிற்புனைதருசிததர்தமைப்பேணிடலுளளே
மெமதனபைவிடாதேபலமீயங்கொடுவநதா
லெணணூறுவருடமாயுளிலங்கசசெயவலலே
முமலததடையறியேமிருநாகநதருவாயென
முனகட்டிவெளுககசசெயுமுறையுநதெரிவேமே. (௯௦)

இதுவுமது - எணசீரககழிநெடிலாசிரியவிருததம.

வேமப்பானமுழுகககாட்டியாடைபாததி
வெண்ணீறுமிகடபூசிவேணமட்டு

மெட்பாத்திரத்திலன்னம்பருப்புநெய்பா
லிருமூன்றுசுவையுடனீயீந்தாயு
வியாமப்பாவியைந்தரசவாதஞ்செய்வோ
மிரப்பக்கணமாற்றிடப்புரிவோமிவையல்லாமற்
றேமப்பாங்குறுமயிலமலைப்பொற்கோயிற்
றிருக்கைவேற்சித்தாதம்போற்செப்புவோமே (௬௫)

நேரிசைவெண்பா.

செப்பரியபல்சீர்த்திருமயிலமாமலையிற்
றுப்பணையமேனிச்சுரரதிபனை—யெப்படியுங்
காணுமென்றனகலிதீரமாட்டாது
நாணுமலுந்தீர்ப்பனை,

கட்டளைக்கலித்துறை.

நானங்கமழுமயிலாசலத்தினடிக்குமருட்
றேனங்கமழுமயிலாசலத்தினாகும்பிடுந்தா
மானங்கமழுமயிலாசலத்தினன்னறட்டறசூ
வானங்கமழுமயிலாசலத்தினல்வீட்டிடுமே. (௬௭)

கலிவிருத்தம்.

வீட்டுநேயமிகுந்துணைநாடுமென
பாட்டுமாலைபரிந்தருள்செய்குவையோ
காட்டுவள்ளியைக்காவுடையான்மகளிற்
கூட்டுவாய்மயிலாசலக்கொற்றவனே. (௬௮)

## தாழிசை-சமபிரதம.

கொறறவாககுமுயர்மாதவர்ககுமொரு
கோனெனககுலவுகுமரவேள்
கோழியஙகொடிகொண்மயிலவெறபிலிரு
கோதையாகருநடுமேவுவா
னறறமீதெனவறிநதளிககுமுரு
கையனையயொழுகுமயிலின
னமபுயககழனினைநதுதெண்டனிடு
மனபுகொணடுதமிழ்பாடினன்
மறறவறகுநிகாவாழ்வெயதாதுடலு
மனமுமவெளளைநிறமாகிடு
மாநிலததிழியெறுமபுமோாபெரிய
மலையெனததிகழுமவிழியினீா
வறறுமினறிவருநலவினைபபயனும
வமபதாமணியுமவெணகலை
மணணடைநதுநிறமாறுமெணணில்பல
வாயிலிறபுகலுமாகுமே. (கூகூ)

## எணசீாக்கழிநெடிலாசிரியவிருத்தம.

ஆகுமதையழிபபதறகுமழிவதனையாக்குதறகு
மயிலவேறகைககுருபரனையனறியிலையெனததேறிப
பாகுநிகாதமிழ்பபாடலபலபாடிககளிகூருமர
பழையோாகளபெறறபயனபடிறேனுமபெறவேணடு.

யோகுடையாமலிபொதியையுயர்திருச்செந்தூராருணை
யொளிர்திருமாமலைபொருநையுருமலையாதியதலநதோ
ரேகுமதிறசலிபபெய்தியெழினமயிலாசலக்குவட்டி
லினறுவநதுபரவுகின்றேனினிநடபபதறியேனே. (எ0)

வஞ்சித்துறை.

அறிஞாசூழ்மயிலத்
தெறிகதிரொழிறசேய
வெறிகமழ்மென்றூட்
குறிகொளலருணமே. (எக)

நேரிசைவெண்பா-மறம.

குணப்பிசகுந்தோள்வலியுநகொண்மறவாபெண்ணே
மணபபதறகுமன்னனிசைசைவைத்தாற-கணபபொழுதி
லநதப்புரத்திருக்குமாயிழைமாரொலலோரு
மிந்தமயிலத்துறுவாரோ. (எஉ)

இதுவுமது-கட்டளைக்கலித்துறை.

வார்வேலபுரக்குமயிலாசலத்துமறவர்கொம்பைச,
சோவேனென றெணணுமரசேவுந்தூதநுநேயவழக,
கோவேமனைக்கட்டுதலனறே முன்கறபகததுறுழி
த்த, சீர்வேங்கைக்கொவ்வுநகொல்மாப்பட்டபாட்டை
ந் தெளிநதுசொல்லே. (எ௩)

## கலிவிருத்தம்.

சொல்லுமாய்ப்பொருளானசோதியை
யல்லுமாய்ப்பகலாகியல்லதைத்த
புல்லுமாறெழின் மயிலப்புங்கவ
னெல்லுமாறுமாமுகங்களோதுமே. (எச)

## எண்சீர்க்கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம்.

ஓறுமபனுவறநெறுகையாவையு நின்னுபயக்கடல்
சூடிடுமுண்மையுணர்ந், தேதுந்தனதென்றாயாவழி
யாலெனையுநதருவேனிடையதததகுமோ, காதுஞ்சிலை
வேடர்புனத்தினளுங்ககனத்தினாகன்னிகையுமபுரியும,
வாதுங்களியாகிநடிப்பவனே மயிலதநொருநலவரமின்
றருளே. (எரு)

## தாழிசை-குறம்.

மின்றயங்கும்வடிவேலனிதோளுடைவிகிர்தன்
விரைமலிந்தபனிநீபமுளானவியன்மயிலக
குன்றடுத்துமயின்மேல்வரலகண்டதனுலே
கொணடமையலெனநின்குறிகூறுதுகோதாய்
நனறவனறருசுகம்பெறுவாய்மலையாதே
நாணுரைததுபொயல்லநிணைமெயநமபா
யெனறனக்குநிறைநாழியினெலலொடுசோறு
மெண்ணெயுங்கலையுமீந்துவிடிப்பொழுதம்மே ( )

இதுவுமது-அறுசீர்க்கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம்

அம்மாவெனக்குறிகேளுனக்கருசுந்தரமீகை
சும்மாபோமென்றிராதே தூயமயிலமலைவா
ழெம்மானறனபுயஞசேருமின்பககடலைநல்கு
மைமமான்கட்புனனீஙகிவருததநதீருளமகிழநதே ()

கட்டளைககலிபபா.

மகிழமாமலாமாலிகைமாரவேண
மலயககாலிலவரககுயிலவாய்விடச
சகிகணிநதையுமமபுலியுஞசுடத
தையலவாடிததயஙகிடலாகுமோ
வெகினமூாதியைககுட்டியகையனே
யீசனமாலபணிநதேததியமெயயனே
முகிலருமயிலாசலததையனே
முத்தமிழ்ச்சுவைமூறறுணாதெடிவமே (எஅ)

இரட்டையாசிரியவிருததம.

தெய்வங்களத்தனையுமொன்றெனவுணர்த்திடத்திருவுருவெடுதததெய்வஞ், சிவசமையமுதலாகுமறுவகைச்சமையமுந்தெணடனிடகின்றதெய்வம, பொய்வலிததானவர்கள்வலியொழித்தமராவளர் பொனனுலகளித்ததெய்வம், பொறியனையகுஞ்சரிமுலைத்துணைசுகளபம

பொலந்தமார்புடையதெய்வ, மைவனக்குயிலனையவள
ளிமினறநததினைமாவினினமகிழநததெயவம- வணடமி
ழபபுலமைதிகழகவுமாருககினியவரமெலாமுதவுதெய
வம, வைவதறகஞசாதகொடியேனையனறுதிருமலைமீது
காதததெயவ, மயிலவாகனததெய்வமயிலாபுயததெய
வமயிலாசலததெயவமே. (எகூ)

நிலமணடிலவாசிரியபபா.

தெய்வபபுலமையுந்திருபபுகழ்சசிறபபு
மைவகைப்பொறிகடகடஙகாவறிவுந
தொண்டாதமபணியுந தூயநெறியு
மண்டலததனையருமவணஙகுமாண்பு
மன்னபலசீருமடைவதுகுறிதது
நினனருடபேறநினைததுநெட்டுயிர்ததுத
தோகைமாமயிலைசசுடாசசெஞசூட்டு
வாகைவெணசேவலைவடிவேறபடையை
மூவிலைச்சூலமுதிரொளிவயிர
மாவிலமபடலவாளவயஙகெழிறகேடகஞ
சககரஞசஙகநதனிககயிறஙகுச
மிககசீரப்பணிகண்மிகவணிநதுள்ள
பவளமால்வரைகோபதிஞறுருவிற
றவளவெண்ணீறறுசசங்கரன்பரவுஞ்
சிற்சிலவறமொருடுநதினநதினஙகருதது

நற்செயல்பொலிந்தநாயினேன்மனத்தை
தளர்வொடுசலியாததகையுறப்புரிவா
னளவில்பேராடலலேபுனற்பொருநைத்
திருவுருமாமலையாதியிற்செயது
பருவமவாகதடுத்ததுபதறேலென்ன
விருதரங்கூறியிருமாபபுய்ததும
பருவரன்மிடியிறபட்டாரபோலப்
புலலாதமமணைகளிறபோய்வரவிடுத்து
நலலறலகடுக் நகறைகருழனமகளிர்
கணைபிணையிணைவிழிககாமாகனிவாய
துணைமுலையிளநலநதொய்யினமெனறு
ளிறுனிகர்வேளரசிருக்கையாதியினு
முறுவரசசெய்தனையொருகணத்தொருத
மாதலின்மருணடனனருணகிரியென
றேதலுமபிறவுமொளியாவணணந
குழீஇயமுனிவர்குழாததொடுமாசு
கழீஇயமதிநிகர்களிறறிறறேன்றித்
தகாகொணாவீரவாகுத்தலைவ
னிகரொனவிளஙகவெணணீறளித்தருளவா
பைமபுயறபுனலைபபவளமேய்க்குஞ
செமபுகாவேழத்திரணெடுநதடககைப
புழைவழியுமிஞசும்புதுமலரபபொதுமபா
தழைவளமயிலாசலபபெருஙகுவடடிற

குலவுபொன்மதிற்றிருக்கோயி
லிலவுசீர்ப்பொருத்தமலைச்சற்குருவே. (௮௰)

மதங்கம்-நேரிசைவெண்பா.

சற்குருவாந்தன்னைமத்தவத்தோர்தம்மைமறந்து
நிற்குமிசைமதங்கிநீலவிழி—பொற்குவட்டை
யன்னமயிலாசலத்தானிருந்தோணுடியத்தா
வென்னமசையாதிருந்ததே. (௮௧)

இதுவுமது-கட்டளைக்கலித்துறை.

இருஞ்சூலங்கொண்டவயிரவர்போற்றுமிக்கனமதங்கி
வருஞ்சூறைக்காற்றெனச்சீறிச்சினந்தழலவாய்திறந்து
பெருஞ்சூதரானபுரமத்ததோர்களைப்பியத்தருந்திக்
கருஞ்சூதங்கொன்றபிரான்மயிலாசலங்காணபவனே ( )

இதுவுமது-அறுசீர்க்கழிநெடிலாசிரியவிருத்தம்.

பவச்சாதியாமதங்கிதருநாமம்புயஞ்சினுக்கும்பருவ
நலகு, மவச்சாவாவெய்யினைமுளரிறவிப்பாரைக்கழல
புரக்குமன்றிப்பினுனு, தவச்சாரபிலுயாவசிட்டனகை
பமொகாண்டானமதனடியார்தவிர்ப்பாரகொல்லோ, நவ
+சாமைபயிரொள்ளா மயிலத்தானைபர் சொல்லுந
வைசசொற்கேட்டே. (௮௩)

கலிவிருத்தம்.

கேட்டினுக்குளஞ்சிநின்கிளித்தமிழ்க்கிளத்துவேன்
மாட்டிரங்கிடாதிருக்குமவன்மையென்னநன்மையோ

கோட்டினத்துயானதவணைகொண்டதானமயிலவாழ
தா டீகசசடானனசசரோசமுறறதலைவனே. (அச)

எழுசீர்க்கழிநெடிலாசிரியவிருத்தம்.

தலையாலனபுடனேயுனைச்சநததமுமபணிவேன
முலையானைகளிடைபோமனமூடமொழிததருளவா
யிலைவேலகொணடவனேதகரேறியசேவகனே
மலைசூழ்பாாபுகழுசீாமயிலாசலவிததகனே (அரு)

எணசீாக்கழிநெடிலாசிரியவிருத்தம்.

வித்தையாலுமவருநதிடாதுனவிரைபபதாமபுய
வேணடுவேன, முததைவெணறவெணீறணிநதொரு
முததமுநதாவலலையோ, தத்தையொனறுகுலாவுநிலை
புயசசணமுகாமயிலாசலத, ததைததநகையொடாடல
கணடுவபபானசீாபுனையணணலே. (அகூ)

பதினொருசீர்க்கழிநெடிலாசிரியவணணவிருததம.

தன்னத்தனதனதானன தன்னத்தனதனதானன
தனனததனதனதானன-தநததானு.

அன்ணறகொருபொருளபேசுநினவண்மைபபுகழ்மிக
மனனசசிறுநடையாாமயன-மிஞ்சுநீயேன [வோதியு
விணணபபமுமுனதாறிருநனமைசசெவியினுளேகியெ
வெமமைககளிகெடுமாறுபு-ரிநதிடாதோ [ன

கின்னத்துணைமுலைவேடுவமின்னுக்கெதிர்பசிமீறிய
கிளைகககிழமுனியாயும்-ரககுளானே
வணணததமிழமயிலாசலஙணணிததொழுமடியார்களே
வளமைசசமனணுகாதருள்-கநதவேளே. (அஎ)

பதினறுசீர்க்கழிநெடிலாசிரியவணணவிருத்தம்.

தானதனததததன தானதனதத்ததன
தானதனததததன-தனனதானு.

வேளணிமலாசசமருமீனமலிவுற்றபுலே
மேவியநெறிகககயவா-பகையுமலிவிணை
விடுதொறலேசகுமிடிநோயுமிகவிறறமியனை
வேதனைபொறுததுழலவ-தறகிலாயோ
காளவிடமிகவொழுகுமவாயரவினைபபருகு
கானமயிலிறகலப-கிழலினுடே
காதலிருவாககுநடுேோலுடனுதித்தளவில்
காலபயமறறகில-யுதவுவாயே
வாளவுணருக்கரசதாமெனமுளைததநெடு
மாமரமறககறவு-புயவிசாகா
வாரணமுகத்தமையனுரொடுபகைததுலக
மாதிரமுழுககவலம்-வருகுமாரா
தாளகிகாபொறபுமுலைமாதரணைாககுமொரு
சாமியெனமெசசிடினு-மகிழ்குகேசா
தாரணிதுதிக்குமயிலாசலமுகட்டிலவரு
தாபதர்தமக்கருளசெய்-தகையுளானே. (அஅ)

காலம்-நேரிசைவெண்பா.

ஆனதாகின் றதினியாவதெனுங் காலமற்ற
ஞானபரானந்தமக்கருள்வான்—வானளவுஞ்
சீராரமயிலமலைச்செவ்வேளென விளங்கும்
பேராருருபரபிரான். (௮௯)

இதுவுமது-கட்டளைக்கலித்துறை.

பரம்பியதென்றகனல்காட்டிமாங்குயிற்பாட்டொ லித்து, வரம்பெறுமாந்திரீருண்டவேனிளமயிலமலைச, சிரம்புனைதாளுடைச் செவ்வேண்மயலிற்செலுத்துமெ ன்றுற, றரம்படுகாபணியெனச்செய்யுமோவிளங்கைத யலையே. (௯௦)

இதுவுமது எண்சீர்க்கழிநெடிலாசிரியவிருத்தம்

தையலுக்குழலையரும்புமுதிராக்காலஞ்
சரசநயமொழிப்பயனுஞ்சாராக்காலம்
வெய்யமதலைகளையெடுத்துவெகுளாக்காலம்
வியன்கழங்கம்மானைமுச்சிலவெறுக்காக்காலம்
பையணையகடிதடப்பூமலராக்காலம்
பழையமதநூல்சிறிதும்படியாக்காலம்
வையமுதல்மூன்றுலகந்துதிக்குந்தொல்சீர்
மயிலமலைக்குகனமோகமலிந்ததன்றே. (௯௧)

தாழிசை.

மலியுங்கருணைவிழியானவானோர்பரவுபெருமான்
வடிவேன்முருகக்கடவுண்மயிலமலைச்சண்முகவே

ளொளிதஙகியதிணகழலசேருபயசரணயகருதி
யுருகிததொழுமெய்யடியாாககுரியபணிகளபுரிவாா
கலியைமதனை விதியைககாலனறனையுணமதியாா
கவலைக்கடலிறசுழலார்கமழசெநதமிழ்முறறுணர்வாா
புலியைககரியையுரித்தாாபோலுஞசிலைாபபணியும
புனிதசசமையமாறுமபுகழத்திகழகின்றவரோ. (கூஉ)

வேறு-தாழிசை.

திகழுஞசணமுகபபண்ணவன வீரஞ செறிநதபன
னிருதிணபுயன்றேவர், புகழுமவேலுடைசசேவகனுண
மைபொலிநதசேவலமபொறகொடிககார, னகழுஞசாக
ரஞசூழபுவிமெச்ச வவிர்நதசீாமயிலாசலததணண, லிக
ழுஞசிநதையுளேனையுமாடகொண் டிடத துணிநததை
யாரறிவாரோ. (கூ௩)

பள்ளு-பெருநதாழிசை.

ஆராா்செஞ்சடைபபரமனார்விழியழலிலுதித்தமுருக
வே-ளகத்தியன்முதலான தொணடருக்கருளவிளகக
முன்னளிததவன,வாராாபூண்முலைககுறததிகுஞசரிமரு
வுநதிணபுயவானவன-மயிலமாலவனாயருவிநீாமிகவநது
பாயுநலவயலிலே, யோருழவாகளிததுமையலகொண
டேபபயிட்டுவந்தடுப்பதா-வினித்தமொழிகள பேசிச்
சரசததிணஙகிநாழிகைபோககுறீா, காராாமெனகுழலச
ரியபபெரியகளபமுலைகள் குலுஙகிடக-கவிழ்நதுமிர்ந
துநாறறையெடுததுககையானமினபளளீரோ. (கூ௪)

சவலைவெண்பா.

ஈரமபொருந்தாவிதயத்தெளியேனை
வாரமபெருததுவசிதாண்டா
ஞாமபொலிமயிலத்தன்பாபகைமாறறுதற்காம்
வீரமபெறுஙகதிரவேலவேள். (௬௫)

கட்டளைககலித்துறை-ஏகபாதம்.

வேளைககருளுமயிலததனறனனை விருமபனனறே
வேளைககருளுமயிலததனறன்னை விரும்பனனறே
வேளைககருளுமயிலததன்றன்னை விருமபனன்றே
வேளைககருளுமயிலததனறன்னை விருமபனனறே (௬௬)

தாழிசை-வருகை.

நன்றேவருகச்சிவபெருமான்ஞானகரமேவருகம
றைநாலுமுணாரபபொருளவருக நறைப பூஙகடமபு
மலாபவளக, குனறேவருகமயிலூருஙகுருநாதேவருகக
னகநகாக-கோமானமகள்சோ குகன்வருகக் குறத்தி
கணவாவருகவினாக், இனறேவருகக்களிறேறியின்னே
வருககககழறியவா-றியறறியாளவருக வுனதினபஙகொடு
ககவருகவருண, மன்றேவருகப்பலகோடிமலையாயவ
ருநவருகவே-மயிலாசலத்திலவிளையாடும்வாழ்வேவருக
வருகவே. (௬௭)

### எண்சீர்க்கழிநெடிலாசிரியவண்ணவிருத்தம்.

தனதன தனதன தனதனதனனா தனனா

வருபலகனவினிலொருவாசகமே-மகிழ்வுடனுணர் செயுமுருகோனிமையார், தருமகளழகிய குறமாதுடனே-தறுகிய மலைகளிலுயர்வானதுகே, டிருவருள்வளமுறுசிவஞானிமைநேர்-சிலர் பிரணவமதனுணாதேறிய தா, விருமையுமெளியவாபெறுமேனமையிஞு-லிசையொடுவெளமிகுமயிலாசலமே. (௩௮)

### முடுகுதாழிசை குரவை.

சலனமறறதிருமயிலவெறபிலரு டனழவுறககுரவையிடுமினே-சணமுககடவுள வளளிகுஞசரிதமக்கெனககுரவையிடுமினே, வலமிகுத்ததொரு சேவலவேலகலபமயிலெனக்குரவையிடுமினே-வணடமிழச்சுவைமலிநதிடபபுலவாவாழவுறககுரவையிடுமினே, நலமனைததுமுதவததகுநத சிவஞானிமுனகுரவையிடுமினே, கானிலத்துயிாகணமிளியிலாவுவகைகடுவுறககுரவையிடுமினே,குலமறைபபகுதியாகமததினொடுகூடிடககுரவையிடுமினே,கோதையீாசிறியகொஙகையீரளவிலகுமரியீாகுரவையிடுமினே. (௩௯)

### நேரிசையாசிரியபபா.

மின்னவிாநதாஙகுயிளிாகதிாவேலும
பொனனவிாமஞுஞையும்பொருததாபபரியுங
களிறாஞசேவலுங்கழறுவபிறவும

வெளிறுநீறணிநதமேனியும்விளஙகப
பரசிவனறிருமாலபதுமபுததே
ளாசிலைபோனறேயவிரதருமலகுற
சசிமினுளகணவனுநியாசாரதரப
பசிமுதலொழிநதபலலோரசூழக
கநதநாயகனைககவினறிகழபொதியைக
மநதமாருதமவரபபெறுமயிலத்
தநதணரபோறறவமரபெருநதகையைச
செநதகைபபைநதகைததேவியரிருவர
நடுவிலிரிதமருஞானபண்டிதனை
மடுவினுமொருக்காலவநதசணமுகனை
யேததுவாரேததுமியலபினுககிசைநத
நாததுணைவாணிநவைதவிரமுதுநால
கறறுழிவணங்குஙகான்மலரபடைதத
முறறுணரபுலவனைமுருககடவுளைக
கனவினுநனவினுஙகணடுவபபெயதிச
சினமறககளைநதுதிருமபாமுததி
வீட்டுறககருதிவியனறமிழமொழியாற
பாட்டுணைததணியுமபழஙகவுமாராக்
கணிமலர்பபொதுமபரடாநதபல்குறிஞசியும
பிணியறுததழியாபபெருமைநலகும
புனிதபபூசையுமபுனைதவிரநாட்டமுங
கனியுமெயயுணர்வுங்கழிக்கருந்திருவே. (௱

முற்றிற்று.

வேலுமயிலுநதுணை.

## நேரிசைவெண்பா.

மயிலமலைநகோயிலுக்குள்வாழ்முருகவேளுக்க
கயிலதனைப்போற்றுமவனன்பால—பயிலும
கலம்பகத்தைககற்குமவர்கலவியறிவெல்லாம்
நலம்பகமபெற்றுய்யுநரா

## குருபாதமேகதி.

சிவசுப்பிரமணிய குமாரகுருபர முருககடவுளசகாயம

## வாழி.

அழகியசண்முகதததொருமெய்க்கடவுள .. வாழி
யமராகுலாதிபனவளாததவணங்கு .... வாழி
குழலுடைபபூஙகுயிலனையகுறதத்தி .... வாழி
கொற்றவைவேனமயிலசேவறகொடிச்சீா . வாழி
பழமறையோவிடுமயிலபபொருப்பு ... வாழி
பத்திநெறிக்கவுமாரபபண்பு ... .. .. வாழி
மழவிடைக்கோனனையசிவஞானி ... .. வாழி
வையகமுமவானகமுமவாழி ... .. மாதோ.

## குருபாதமேகதி.

# தெய்வமேதுணை.

# மயிலாசலத் திருப்புகழ்.

காப்பு—நேரிசைவெண்பா.

அயிலத்தனுறு முகத்தனை யனனந்தனு
சயிலத்திலாடுந்தலைவன்—மயிலத்துச
செவ்வேண் மகிழ்த்திருப்புகழாற் போற்றுதற்குக்
கைவேழ மாமுகத்தோன காப்பு

தனதனத்ததனதானன - தனதான.

[illegible]ருவமதிககிளையாமெழில்
வதனமலர்த்தொகையாரொடு
[illegible]ழுதறுசெசசைகுலாவிய மலைபோலே

[illegible]கர்தருபொற்புறுமாதிரு
புயமுமிரட்டையதாமுயர்
பதமுநினைத்துருகாதவெ னெதிரோநீ

திருமுடிவசசிரவாகுவ
லயநிரைகொத்துமதாணிகள
சிறுமணிகட்டளைஞாணிகர் பணியோடே

திகழமயில்குக்குடகேதன
மனையவைதொட்டிருபேரொடு
சிகிமுதுகிற்றருசேவையு முளதாமோ

குருமணியொதத்தொளிர்கோமள
வடிவமுடைக்குமராவட ளாவாயே
குவடெனும்விற்குரியார்பணி குகட
குமரியொருததிவிசாரமொ
டுருகவனத்திடைபோயொரு
குறமகளைத்தொழுமார்வம துடையோனே
மருமலிகறபகநீழலி
லமசுசெலுத்தும்வலாரிதன்
மதலையிடததினமுனோர்மொழி பகாவோனே
வரியளிமொயததுளதாமமை
யணிமிகுபறபலவாவிகொண
மயிலமலைக்கரசாகிய பெருமாளே. (௩)

தனனதானனத்தானனதனதன - தனதானா.

களபபூதரப்பூணமுலைமகளிரை
வழிபடாதுனக்கேபணிபுரிபவர்
கருணைஞானவிதரகியபிரணவ முணரேனே
கடுவைநேர்மொழித்தீமிகவுடையவர்
மனைகடோறுமுறறுயிரநயமொழி
சழறுநாவலர்க்கோரிடியெனமிக மிளிரோனே
குளவிபோலருட்சீர்கொடுநிலவிய
முனிவர்தாண்மலர்த்தூளணிதலையினர்
குலவுபேரவைக்கூடதியுவகையொ டமரோனே

குகுகு'கூவெனக்கூவிடுமுனமிரு
சிறகைமோதடற்சேவலையெழுதிய
கொடியையேமிகப்பேசிடுமொருநல மருள்வாயே
ஈளமெலாமிககதோவெனவலறிய
வமரர்கோனுவப்பாகிடநிசிசரர்
தமதுவாழுவறசசாடியகதிரயின முருகோனே
தவளநீறுமிககார்திருவுருவின
ரிமயமால்வரைகதோனமகளகணவரொரா
சரபமானவுறசாகர்முனுதவிய புதலவோனே
வளமருமலர்சசோலையின்மதுவெறி
பெருகுகோடாரததாலெறிபடுகனி
வகையெலாமிழுததோடியவருவிகள் பலவாலே
மருதமாதியிறகாதரமெனவளர்
கிரிகளியாவுமொப்பாகிடலரிதெனு
மயிலமாமலைக்கோயிலின்மருவிய பெருமாளே.

தனனத்தனதன - தனதான.

கடலைப்பருகிய, முனியைப்புகழுபவா
கழலைப்பணிவது தவிராதே
கதிபெறறுனதருள், வெளியிற்புகுமவர்
கவிதைச்சுவையினை யிகழாதே
சுடலைப்பொடியணி, சிவனைப்பரவிய
சுருணக்கவுணிய முனிபோலே

துரிதத்தமணர்க,ணிகர்துர்ச்சனர்வலி
தொலையசெயும்வா மருளவாயே

விடலைககணிபய, றெடியற்கினியவா
விழையததகுமொரு துணைவோனே

விரைமுறறியகுர, வலர்பொற்புறுபுய
மிசையுறறிலகிய கிளியோனே

நடலைககவுரவ, ரவையிற்செலுமிரு
நளினககழலினன மருகோனே

நதிபற்பலதரு, மயிலககிரிமிசை
நடமிடடருளிய பெருமாளே. (௩)

தனதானதத்ததனதன - தனதானா.

பழகாததுடடர்மனையும்
விழியாலுருக்கிநலநுகர்
பழிகாரிகட்குமலர்கொடு திரியாதே

பணியோடுபெற்றிமகிழ்வுறு
பெரியோரைநிததமிகழ்பவர்
பகர்வாசகத்தைநலமென மதியாதே

யழகானபுட்பவகைகொடுன்
வடிவேனிறுத்திவழிபடு
மதுதீதெனச்சொல்பவர்களை மருவாதே

யருணாசலத்திலுளவொரு
முதுகோபுரத்தினடியினி
லடியேனிடத்தினமொழிதலை யருளவாயே
குழகாகுறத்திமுலைபுணர்
முருகாமலைபபெணுதவிய
குமராவெனச்சொல்புலவனை யகலானே
கொதிநீர்பெருக்குகடலிடை
துயில்வானுரத்தில்வளரொரு
குலமாதனிக்குமிருவாகண் மணவாளா
மழமால்விடைக்கணநுதின
மிவர்வாராதுதித்தபொழுதினின
மறைநான்முகத்திலுளபொருள பகாவோனே
வருவார்நினைத்தபடிவர
மருள்சீரபொறுத்துவளமலி
மயிலாசலத்திலுறைதரு பெருமாளே (௪)

தத்தத்தானனதனதானதனதானதன - தனதான

அஞசப்பேடேயனையதாகுநடைமாதரொடு
கொஞ்சிசசீராடுவதனுலறிவுமாறியுன
தன்பர்க்காகாதகொடியோனெனநலோரிகழ மெலியாதே
யம்பொற்பாராள்கிறவலாரிமுதலோர்கதியை
நம்பித்தீவேள்வியினிலாருயிர்கொல்வார்பலரு
மஞசப்போராடமெறிவாளர்புகழோதுநல மறவாதே

வஞ்சதமேதோர்வாழுமனைவாசல்களிலேகியடல
வெனறிதகோளவீமனெமொல்விசையனமாரனெனும
வம்புக்காளானகவிவாணருடனேதினமு மிகலாதே
மஞ்சைபபோலேயிலகுதோகைமயினமீதிலிரு
பங்கிறதேவானையொடுவேடமகணமேவவெதிா
வாதுற்றோநாளகனவிலோதியவிஞ்ஞெதமதை யருள்வாடே
கஞ்சபபூமீதுவளர்நான்முகனைமோதியொரு
குனறிற்கூடேகதறிவாடவிடுமேனமைபெறு
கந்தபபாவாள்வலிமைதோயுநவவீரர்பணி-துணைவோனே
கங்குற்போலாகமுறுசூரனமுதலாமவுணா
மங்கிப்பூலோகமொடுவானுலகும்வாழவொரு
கங்கைசசேயாகிவருஞானமணியேயிறைவர் குருநாதா
நெஞ்சத்தாலேகருதிடாதபலவாறுவரும்
விநதைக்காராதிருவெணீறணியுமேலவனா
நிநதிப்பார்காலநிகரானகவுமாரரொடு திரிவோனே
நிம்பத்தார்சூடவுமுனுளிசைகுவாயளவில்
குனறத்தானேமயிலமாமலையிலேமிகவு
நினறெற்போல்வாரபிழையெலாநலமதாகவருள் பெருமாளே

தனனதனதனனதனதனனதனதனனதன
தனதானதத்ததன தனதானததததன-தனதான.

அறிவையறிவதுபிரமநிலையெனுநன்முனிவரடி-
பணியாதெதிர்த்திகலியிகபூாணவத்தினரு
மிடியினிடைமறுகிவருமிரவலர்கள்விழைதலொரு

கடுகாமெனபபெறவுமுதவாதொளிபபவரு
மதுதினமுமடமகளிாகலவிநலமெனவுருகி
வழிபாடியற்றுநருநிகரான துட்டர்மகிழ-வடையாதே

பரிமிதமதுரநயகுணமருவுகவிதைபல
தமிழாலுறைதமலைதொறுமேகும்விறபனரும்
விதிதவறியளவிலுயிர்பதறியழுவதுபுரியு
மவாவேராறுகருமெமனெனும்வீரமுற்றவரு
மரியவளமருவுபொழிலகுலவுபொதியையிலுறையு
முனிமேவான்மலர்க்கழலைமறவாதபததாகளு-மெலியாதே

பிறதிணையிணடனமரகதமயிலினமுதுகிலிரு
படவாாதமககிடையிலயில்வேலபிடிததமாா
முனிவாமுதலினாபரவவொருபவளமலையெதன
முகமாறுமவெறபுறழுபணிருதோளுமிககொழுகு
பிரசமதுவுளகமலமலரணையதுணையடியு
முதலாமுறுபபுமுழுமையுநோர்வரககருத-லறியாயே

பெரியதிருமலைமுகடுகிடுகிடெனவருள்பொழுதி
லுயிர்போயுடற்றசையைநரிநாயுணச்செயினு
மருணைமுதுசிகரிவடவருகதனில்வருபொழுதி
லருள்வாழவளித்திடினுமடியேனிழைததபல
பிழையுநலமெனவுலகுமொழியுமிவணுழலும்வினை
யணுகாதினித்துயரிலமிழாதிருக்கும்வகை--புரிவாயே

மறியைமழுவினையபயவரதமுடனணிதருகை
யொருநாலுடைப்பரமசிவனொதிர்த்தமத

னிருளுடலகொடியிலெரிபடமுனியுமழல்விழிகொள
பெருமானுமைப்பெண்முலைபுணாநோளுடைப்புனிதா
மதகரியினெடுபுலியையவதைபுரியுமிறைவாத
ளணிவாாதொழததன துசெயலானதிறசிறிது---பகாவோனே

வகுளமணிதருபுலவனமுதலினாசொலகவிபுனையு
நெடியோனடறறகுவர்குலகாலனைததமுகி
லலைகடலினிடைநெளியுமுரகவணைமிசைதுயிலும்
விழியான்வனககவிகைகொளுமாயன் மிககபுகழ
மலியுமுரகரிகொடியகனகனுடல்கிழியவென
வொருதூணிடததிலவருதிருமாலவிருபபமுறு மருகோனே

குறிஞ்சிநரும்வனசராதமிதணிலுறுசிறுமிதரு
தினைமாவினிறபிரியமிகுகோமளக்குமர
னடியவனாயிகழுமவர்குலமுழுதுநசியவென
வருகோபமிகுகுடையமுருகோனுமைகரிய
குகைகடொறுநடநவிலுமிருசரணமுளகடவுள்
குருகூவெனசசிறகையறைகேதனததனெனின-மகிழ்வோ
[னே.

துறைவிலவளமலிபொழிலுளிமையவர்கண்மகளிரொடு
விளையாடிடக்கரியநிறவேடர்கைச்சிலையொ
டிரலையெனவணுகவவர்மகளிர்நகும்வியன்மருவு
குளிர்சாரலிற்றவசுபுரிவார்பழக்கமது
கொடுகிளிகண்மறைபயிலுமயிலமலைதனிலிணையில்
குருவாயெமக்கினியசிவஞானவித்தைதரு-பெருமா
[ளே. (அ)

தனன தானன தானன தானன-தன தானு

கரியபேய்நிகராமதவேள்விடு கணையாலே
கவலைநோய்மலிவாய்மடமாதர்முன் மறுகாதே
கிரிகடோறுநின்றுளெனநானிதமுறுமாறோர்
கிளியெனுமிகவோதியவாய்மொழி பிழைதானே
சரிகுலாவியதோளுமையாளருள் புதல்வோனே
சகலதேவருநாடுமயேசுரர் குருநாதா
வரியராவணைமாயவனார்திரு மருகோனே
மயிலமாமலைமேல்விளையாடிய பெருமாளே (எ)

தனன தனத தனன தனத்-தன தானு

கவலைமிகப்பெருகுதலிற் றுதிசெயுநட்பழியுமெனுட
கனவிலுமைத்திடுவனபொயத் தொழியாதே
களபமுலைச்சிறுமியர்சொற்சுவையைவிழிக்கயலிணையைக
கருதியளப்பருமயலிற் றவியாதே
தவளநிறப்பொடியுடனக் கணிபவரைக்கறுவுதொழிற்
சமணர்முதற்பகர்சிலருட் களியாதே
தமநியவெற்பணையமயிற் பரிமுதுகிற்றிகழ்தருநற்
றருணமதைத்தெரியவருட் புரிவாயே
புவனகரத்தலமதனிற் சிசுவெனவுற்றிகன்மலிமுப்
புரதகனற்கொருபொருள்செப் பியவாயா
புழையுறுகைக்கரிமுகவற் கிளையகுகக்கடவுளெனப்
புகலுமவர்க்கினியவைமிக் கருள்வோனே

சிவசமையததினர்தழையக் கவுணியருட சிறுவனெனத
திகழுமுழுபபுலமையுடைக் குரவோனே
செறிபொழிலிறபிடியையடற்களிறுதொழத்தகும்வளமைத்
திருமயிலக்கிரிமுருகப் பெருமாளே. (அ)

தனதான தந்த தந்த-தன தான.

கொடிபோனுடங்குகினறவிடையார்பதம்பணிந்து
கொலையாதியுந்துணிந்து புரிதீயோா
கொடைநாடிநெஞசநொநதுபலவூர்தொறுந்திரிந்து
குறைதீரவதினறிவம்பி லுழலாதே
யிடிபோன்முழங்குசெஞசொன்மலிபாடல்கொணடுவநது
னிருதாளிடம்புனைநது மகிழுமேலோ
ரிவனேர்தொழும்பனென்றுகழியேனையுஞசொலவெனறி
யிசைவாகவிஞசையொனறு தருவாயே
படிவானளந்தகொண்டல்விழியீயவந்தபெண்கள்
பழகார்வமிஞசுதுங்க மணவாளா
பதினுறுடம்பனெனறுசிலநூல்விடம்பநின்று
பலவாறிலங்கும்விந்தை யுடையானே
மடியாவரங்கொடுந்துமுதுசூர்வணங்கவென்று
மயிலேறும்வென்றிதுன்று முருகோனே
வளைபோலிடுந்தடங்கண்மலிசாரலங்குறிஞசி
மயிலாசலம்புரந்த பெருமாளே. (கூ)

தனனதனதனனதன தனதானு.

சாதமொழிசிறிதுமொழிவரியபிழையுறுகொடியர்
நமதுமனைகளிலடைம புகலாமோ

சதுமறையினுவலுமறு வகைநெறியைபகழுமவா
சரபமெனவுலகினமிளிர தாலாமோ

சுரதவிநசிதவினய சரசகுணமகளிரடி
தொழுதுருகுமவினையுமல் வுறலாமோ

துரியநிலையெனுமவுன ரகசியமதுணருமவா
துணையடியிலுதிரபொடியு மெளிதாமோ

பாதலிதிவழிகனகசபையி னடமிடுமிறைவா
பணியவொருபொருளவிரிவை மொழிவோனே

பகவனரியெனவடிவு கொடுகனகனுடலகிழிவு
படமுனியுமவயவனது மருகோனே

வரதமுறுகையுமபய மெனமிளிரவொருகனவில
வருகருணைமிகையுடைய குருநாதா

வனசரருமுனிவருள் கொடுகொடுமைதவிரவளா
மயிலமலைமிசைநிலவு பெருமாளே. (௧)

தனனதானனத்தனதன-தனதானு.

சதுணதேசிகபபணிபுரி பவனாயேசிடத்துணிபவா
தமதுவாசகபபடிசெல நினையாதே

தாங்கியாசலத்தினேங்கா முலைமினார்களைப்பணிபவர்
தருவதானபொயபபொருணமயல பெருகாதே
முகுளநாண்மலாநதுணாகொடு னடிகண்மீதருச்சனைசெயு
முனிவரோடுதெதமுமுறு முயர்வாலே
முறைகெடாதமுதநமிழ்மழை பொழியுமவாழ்வுபெற்றகலபுவி
முழுதுமோதிடததகுபுகழ் பெறுவேனோ
குகுகுகூவெனதொனிதரு பெரியசேவலுறநிலகிய
குவடுகோபுயததணிபல படையோனே
குமரிகோமளபபகவதி கவுரிநாரணநகிளையவள்
குழவியாயடற்றகுவளை யடுமவீரா
வகுளமாலிகைபபுயமதனுடன்முனுள்வரபபெறுமிரு
மகளிாபூண முலைச்சுவடுறு மணிமாாபா
வளமெலாமுமுற்றுயர்பல குவடுதோய்தரத்திகழ்திரு
மயிலமாமலைகசழகிய பெருமாளே. (கக)

தனதத்ததானன - தனதான.

பலபொய்ச்சொலபேசியமுறைகெட்டவேசியா
பகவிச்சைமேவிட மெலியாமே
பகைமுற்றுசாரணா நிகாறபர்கூறிய
பனுவறகுமேன்மைகள் பகராதே
யுலகைப்பொய்தானெனு நிலைபெறறஞானிக
ளுறவைக்கனவிலு மறவாதே

பொருப்புத்திபாலுனை வழிபட்டபேருட
ஞெளிரச்செயதாளவு நினைவாயோ

வலகமறதானவருடல் விடுவோனுற
வடிமவெறறிவேலணி புயவீரா

வமையொத்ததோணமறமகளிச்சையானித
மவள்செபபுமவேலைகள புரிவோனே

வலலையபெணுளொடு நடமிடடவாரண
மகிழநகுலாவிய துணைவோனே

வருபததாநாடிய படிபெற்றுவாழ்வுறு
மயிலததினமேவிய பெருமாளே. (௧௨)

முற்றிற்று.

வெயிலைததருங்கதிாவேல விததகவேண்மேவு
பயிலெத்திருபபுகழைவாழ்த்திற—குயிலனையார்
சூழவருஙகாமனமுதற சொல்பகையெலலாந்தடிக
வாழவலெலபோதம வரும.

வேலுமயிலுந்துணை.

## பதிகம்.

மயிலாசலக்குமராவள்ளிமணவாளா
கயிலாயத்தாருதவுங்கந்தா—வயிலாருங்
கையாநீவந்துகழறியவையத்தனையும்
பொய்யாகலாமோபுகல்.

செந்தமிழ்ப்பாமாலையினுக்காசைகொண்டுபுனை வதுபோற் சிறந்தபேற்றைத, தந்தருளவேண்டாமோ விதுவுனக்குத்தெரியாதோசாற்றுவானேன், வெந்தவெ ணணீறணிவார்தம்மழல்விழியிற்பொறியாகிமேனுள்வந் தாய், கொந்தலருங்கடம்பணிந்தகொற்றவாமயிலமலை குமரவேளே. (௧)

இனிச்சகிக்கமுடியாததுயரமுறக்கண்டுமெனமிரங் கிடாமற், பனித்தமொழிப்பேதையருக் குருகவிட்டன முறைதானோ பணியெனசெய்வேன, றெனித்தசிறு சதங்கையுந்தண்டையுங்கழலுங்குலவுமிரு துணைத்தா ளானே, குனித்தவரிசசிலைவேடர்மகள்கணவா மயில மலைகுமரவேளே. (௨)

செக்கிலிடுமெள்ளேபோற் பெரிதுவருந்திடுவேன முற்சிகியிற்றேன்றி, யிக்கினற்கும்விரிஞ்சனுக்குமிய மனுக்குமஞசாமலிருக்கசசெய்வாய், வக்கிரவெண்கோ ட்டுமதகளிற்றினுக்குப்பினறேன்றுமதலாய்வெள்ளைக், கொககிறகுபூண்டபிரானறவப்பயனே மயிலமலைக்குமர வேளே. (௩)

நெஞ்சறியப்பிழைகோடிபுரிந்திருக்கந் தமியேனு ணணிவந்தந்நா, ளஞ்சலளித்தனையதுகண்டிறுமாந்தே னூர்தோறுமலைக்கவேண்டாம், வஞ்சரறிவரியானேவா ரணப்புட்கொடியேந்திவயங்குங்கையாய், குஞ்சரியாள் களிகூருங்கோமானேமயிலமலைக்குமரவேளே. (௪)

நற்றவஞ்செயவாவியக்குந் திருவேடமிகக்காட்டி ஞானமில்லாச், சிற்றறிஞர்தாமுமிகழ தீமைமிகப்புரி வேணைசசினந்துதள்ளேல், பற்றறுத்தபெரியோருக்கெளியோனேபன்னிருகைப்பவளக்குன்றே, குற்றமெலாமபொறுத்தருளுங் குணக்கடலே மயிலமலைக்குமரவேளே. (௫)

பாமரருட்சிறந்தொளிருந்தமியேனுஞ்சிறிதேனும் பழுதில்லாதார், தாமடையும்பெரும்பேற்றுக்கிச்சை கொள்ளச்செயதனையேதருவாயகொல்லோ, பூமனழக் குட்டியகைப்புலவோனே யெவ்வுலகும்புகழ்பெம்மானே, கோமளசுந்தரமடவார்க்கினியோனேமயிலமலைக குமரவேளே. (௬)

தேனவார்க்குமலர்ப்பொழிற்றண் குறிஞ்சிநிலமெங்குமிகசசென்றுபாடி, யான்வாழக்குறித்தவிதமறிந்திருந்துமிரங்காமைக் கென்னசெயவே, னூன்வாட்டிநுகர்வேடர்க்கினியானென்றிறைஞ்சினற்குமுறுகணடீர்த்தாய, கூன்வாட்கைநவவீரர்துணைவோனே மயிலமலைக்குமரவேளே. (௭)

பிச்சையமுதருந்தியும்வெண்ணீறுமிகப்புனைந்து நல்லோர்பிரியம்பெற்றுங், கசசைவென்றமுலைமடவார் கடைக்கண்ணுற்படுந்துயரங்கழியாதேனே, பச்சைநிறததிருமாலுக்குரிமை மிகுமருகோனேபரமனவாழுங், கொசசைநகர்க்கவுணியனுவந்தோனேமயிலமலைக்குமரவேளே. (௮)

அலைவாரித்துரும்பேபோற்பலவாறு சுழலுமனத் தடியனேனைப், புலைவாழ்க்கையுடையார்க்குமஞ்சிநிற் கச்செய்தனையேபுகழ்ச்சீர்ந்தாள், கலைவாணிக்கிலக்கண நூல விரித்துரைக்கும்புலவோனே கருணைக்குன்றே, கொலைவாட்கைச்சூர்தடிந்தகொற்றவனே மயிலமலைக் குமரவேளே. (௯)

பூவினுக்குள்ளுறைவானும் புணரியினிற் றுயிலவா னும்புரஞ்சுட்டானும், நாவிடத்திற்கொள்ளுமுன்றற்றி ருப்புகழைப்பகரவேனுமியலாமோ, காவிலங்கும்பொ ன்னகரிகாப்போனேயெவ்வுலகுங்கவினுமாறு, கூவிய சீர்ப்பெருஞ் சேவற்கொடியானே மயிலமலைக் குமர வேளே. (௧௦)

பாடரியபல்மறையாகமங்களுக்குங்குருவானபான் மையுற்றும், வேடமகள்பாலிரந்தாயென்றிகழ்வார்க் கொல்குமென்றன் விருப்பமீந்தா, ளாடகமேயனைய பொற்சிறைவண்டுமலிசோலையடுக்கமெங்கும்,கோடர மாடிடக்குயிலினினிசைகாட்டுமயிலமலைக்குமரவேளே.

செஞ்சுவைத்தீந்தமிழ்ப் பொதியைக்கிரிக்கடுத்த நெல்வேலிச்சிறுவனன்பாற், கொஞ்சுகவிமாலைகொண் டுமகிழ்வானைமயிலமலைக்குமரவேளை, நெஞ்சுருகிவழி பாடுபுரிந்துதிருநீறணிந்துநேடுவார்முன், னஞ்சுறழுங் கரியநிறச்சமனுக்காளென்பதுமெய்ந்நவின்றுய்வீரோ.

முற்றிற்று.

## ப தி க ம்.

கயிலைக்கிரியானுங்கைகுவிக்குங்கநதன்
மயிலத்தினைக்கருதிவாழத்த—வெயிலவனைக்
கொண்டுசெய்தவேற்படையுங்கொற்றநவவீரர்களு
கண்டுநின்றுகாக்கக்கடன்.

அடியார்புடையூடணுகிக்கருதும்
படிவாழவுபடைத்திடுநாளுளதோ
பொடியாடியபுங்கவனுருதவும்
வடிவேன்முருகாமயிலத்தரசே. (க)

தளர்வுற்றவர்தம்மைநினைததயர்வே
னிளமைக்கழிவெய்துமுன்வநதருள்வாய்
கிளர்முததமிழ்பாடியகிளளையினுள்
வளர்சிற்பரனேமயிலத்தரசே. (உ)

கரையினறியகாமநெடுங்கடலின்
றிரையென்றுறுதீவினையென்றெழுவே
னரைவிஞ்சியநற்சரபம்பொருபுள்
வரையுங்கொடிசேர்மயிலத்தரசே. (ங)

ஏழைக்கிதமோதுமிடக்கினராற்
கோழைப்படுகின்றகுணங்கெடுமோ
மாழைக்குயர்வன்னநறுங்கனிசேர்
வாழைப்பொழில்சூழ்மயிலததரசே. (ச)

சொல்லிற்சுவையின்றிய துர்ச்சனர்பான்
மல்லிட்டுவருந்தலொழித்தருள்வாய்
கல்லிற்றிரிகின்றவர்கன்னிகையாம்
வல்லிக்கெளியாய்மயிலத்தரசே. (ரு)

பாகைப்பொருபைந்தமிழ்பாடிடுவா
ரோகைக்கடலூடுறவுந்தருள்வாய்
தோகைக்குடையோடுசுமந்தளிகூர்
வாகைப்பரியாயமயிலததரசே. (சு)

நின்னுவனிரம்பியநெஞ்சொடுவா
மௌனகமிளபபதறிநதிலேயோ
பொனனுடர்தருங்கொடிபூண்முலேசேர்
மன்னுமுதல்வாமயிலத்தரசே. (எ)

வியன்மிக்குளவேணுபுரத்திடைவந்
தியல்செபபியதியாவனெனத்தெளியேன்
மயல்வெற்பொடுவாரணமும்பொடியாம்
வயமுற்றவனேமயிலத்தரசே. (அ)

புலேமாவறவென்றுயர்புண்ணியனே
நிலேயானவனென்றுநிகழ்த்திலனே
வலேவாரிதிசுற்றிடுமம்புவியின்
மலேதோறுறைவாய்மயிலத்தரசே (கூ)

மூவர்க்குயிராமுருகாவெனவே
கூவத்தருகொள்கையளித்திலேயோ

சேவற்கொடியுஞ்சிகிவாகனமுமை
வாய்தத்திகழுதென்மயிலத்தரசே. (௧0)

குருவாமெனநம்பியகோவகையினோ
கருவாழிகடககவிடுத்திலையோ
பொருவாததகடமபுபுனைநதவனே
வருவாாகளிகூாமயிலததரசே. (௧௧)

மஞசாாபொழில்சூழ்மயிலத்தரசிற்
கஞசானனனுரமர்நெலலையினு
னெஞசாரநிகழததியபாநுவலவார்
பஞசாயுதனனனபததறினரே. (௧௨)

முற்றிற்று
வேலுமயிலுநதுணை.

சிவஞானபாலையசுவாமி

## பதிகம்.

தவஞானத்தோாபரவுநதணமயிலவெற்பிற
சிவஞானிகோாபதிகஞ்செப்பப—பவவேலைக்
கப்புறததுமெய்வாழ்வடையவரனீன்ற
துபபுறழ்மாலவேழந்துணை.

எவ்வேளையுந்தன்னிதயத்தெழிலவேற்கைச்
செயவேளைவைக்குஞ்சிவஞானிசேருமிடம
வெவவேளுக்கஞசிவீயன்சாரலெங்குநித
மைமவேழமாடவயாஙகுமயிலாசலமே. (௧)

பொம்மபுரமும்புவியும்புரந்தருளுஞ்
செம்மறசிவஞானிசீருணரச்செய்யுமிடங்
கைமமலராறசெவ்வேறகடவுளையேபூசிபபார்
மமமராறுபபாண்வளாநதமயிலாசலமே (௨)

ஆனறபுலவோராளவில்லாராயந்துரைக்குந்
தேன்றதுமபுபாடறசிவஞானசசிததரிடங
கான்றமதுமலர்பபூங்காவுலகஙகாக்குமவைவேற்
றோனறலருடசீரதுலஙகுமயிலாசலமே. (௩)

நீடுபுகழச்செவவேணிகழத்துமொழிகொண்டொருவன்
பாடுஞசிவஞானபாலையனபததரிட
மீடுணைக்கவொணணுவெழிலாமுயில்கோடி
யாடும்பெருமையவிாநதமயிலாசலமே. (௪)

பூரணமாமுணமைப்பொருளுணாக்தபுண்ணியததாற
சீரணமறறுய்ந்தசிவஞானிசீாததவிடங
காரணமுமெண்ணில்பலகாரியமுமானதென்னு
மாரணதலோனபபுடைத்தோறுடுமயிலாசலமே. (௫)

வெமபுகுணத்துமிலேசசருக்குமெய்விளககுஞ
சிமபுளளையசிவஞானச்செல்வரிடம்
பமபுகடலைபபரிந்தாடையாவுடுத்த
வம்புவிககோராதரமேயானமயிலாசலமே. (௬)

கல்லுமணலுங்கருப்பிரதங்காட்டும்வண்ணஞ்
சொலலுஞ்சிவஞானிசோராமலவாழுமிட
மல்லுமபகலுமறறவானந்தவீடுளவைத்துப்
புலலுஙகுகனசீாபொலிந்தமயிலாசலமே. (௭)

வென்றிவிசையன்விரும்புந்தவத்தினுக்காப்
பனறியின்பின்னேகிவருமபாலையன்பறறுமிட
மினறிகழும்வைவேலவிகிர்தனவிரும்பகிறகுங்
குன்றினதனுண்மேலாககுலவுமயிலாசலமே. (அ)

எண்ணிலபலசீருமெடுததேத்துவாரொலலவாக்கு
நண்ணியபேறீந்தசிவஞானியெனறுநததுமிடம
விண்ணினாகமோராதரமாம்வேறபெருமான்வேழமுகப்
புணணியனேடாடுமபொருவின்மயிலாசலமே. (கூ)

மெய்வழக்கர்நாலவரொனவெனறிமிகுஞ்சிததியறறித்
தெய்வநலங்கணடசிவஞானததேவனிடம
பொயவலிமைத்தானவராமபொலலாக்கெமனபோலுங்
கைவடிவேறகநதனகவின்றமயிலாசலமே. (க0)

வலலவாகளபோறறுமயிலாசலத்தினையு
நல்லபுகழ்பெறறசிவஞானியையுநாடியின்று
செலலனையவோசைததிருபபுகழோன்செப்புமிவை
சொல்லறிஞர்தம்மைத்துகள்சிறிதுங்தோயாதே. (கக)

முற்றிற்று.

## சிவப்பிரகாசமூர்த்தி பதிகம்.

தெய்வப்புலமைச்சிவப்பிரகாசக்குருவைச்
சைவத்தலைமைத்தமிழ்க்கடலை—யுய்வதெண்ணிப்
போறறுதறகுக்காபபுப்புகர்முகத்திற்பூண்கொள்பிறை
கீற்றுறழோர்கோட்டுக்கிரி.

குரவனுலவெவலலருங்கொடியறசெகதிலேட்
பரவலாலவெவலனுமினபானமையெனசொலவே
னரவணிவானேநெஞ்சகததிலாக்கலாற
கரவறுஞசிவபபிரகாசமூாததியே. (க)

அககராணமடிபிடிததவலறனுருயிர்
சிகதவோதியபுகழசிறிதெனறெணணிடேன்
செகதமிழபாலேயனசேரசசிநதையுட்
கந்தனோசிவபபிரகாசமூாத்தியே. (உ)

டலேமலிமாரிதேர்பொடிததவணணமக
லேயினர்பலனாயுகீறறகணனுமீ
ரலேநுகர்மலேமுனியளிததமுத்தமிழக்
கலேயுணாசிவபபிரகாசமூர்ததியே. (௩)

சொறபனத்தென்னுணீாசொனனவாசக
மறபாருமொப்பமெய்யருடகதாடகொளவீா
விற்பனபபுலவருமவெருண்டுகாணுறுங
கறபனேச்சிவபபிரகாசமூர்ததியே. (ச)

புவிததியக்கறுகலமபுரிதலவேட்டுளேன்
றவித்திடாதுதவுநுஞ்சரதமபொயக்குமோ
குவிததிடுமனமிலாககோளரோர்வருங
கவித்திறறசிவபபிரகாசமூாத்தியே. (ரு)

கழனிகர்தவததரிறறமியனன்பினுக்
கழகியர்கீரலாதாருளளாாகொலோ

பழமறையாகமப்பயனெலாமிக்க
கழறியசிவப்பிரகாசமூர்த்தியே. (௬)

கேட்டியலென்கக்குருட்டினாச்சித்தோயவிந்
நாட்டியலுமதிசைநல்லறப்பாலதோ
வேட்டிலைமைனப்புகழெழுநெறியொய்யநிலை
காட்டியசிவப்பிரகாசமூர்த்தியே. (௭)

விசையனுக்கருள்புரிவேடனாரு
ணசைகொடுத்திந்துநானவியலாகுமோ
விசைவிபுனகவிஞானநெஞ்சிரணைகாணடரு
கசைநிகாசிவப்பிரகாசமூர்த்தியே. (௮)

இருமக்ஷவினைறநுமாசீசனொறுதிக
கருளசெய்யுந்துணநதையானறியசசொலலுவீர்
பெருமைசாலபத்திலபிசிதாபேணிடுங
கருயமிகுசிவப்பிரகாசமூர்த்தியே. (௯)

வாதவூரமுனிமுதலவருக்குநாலவாமெய்ப்
போதமவேணடுறவெணபுரிநததாகொலோ
மாதர்நலலாரபுவிமாடைநாடுமுக
காதலிற்சிவப்பிரகாசமூர்த்தியே. (௧௰)

உலப்பிலசீரதிகழநலலாறறாரிலொன்றிடை
கலப்புறுஞ்சிவப்பிரகாசமூர்த்தியைப்
புலப்படைத்திருப்புகழ்ப்புலவனபோற்றிவை
சொலப்பெறுமவரெலாநதுயரொய்தார்களே. (௧௧)

முற்றிற்று.

# தெய்வமேதுணை.

உ

முருகக்கடவுட்டுணை

# சாத்துகவி.

இந்நூலாசிரியரது மாணாக்கர்களிலொருவராகிய

## தி - செ. சித்திரபுத்திரபிள்ளையவர்கள்

இயற்றிய

அறுசீர்விருத்தங்கள்.

திருவருணை முருகதாசன் றிருப்புகழ்க்காரனெனுங்கள்
குருபரனறண்டபாணிக்கோலமுஞ்சமைந்தமேலோ
னருள்வலிபெரியோர்போற்றுமயிலொடுமயிலமேவிக்
கருணைசெய்கந்தன்மீதுபலம்பகமுறைசெய்தப்பால.

அதிசயவண்ணப்பாவேயாந்திருப்புகழ்மற்றும்
பதிகமோரிரண்டுமேபாடிப்பாலையமுனிக்குமன்னு
றுதிபகர்ந்தருட்பேராண்மைதோய்சிவப்பிரகாசற்கும்
விதிமுறைப்பதிகம்பாடிமேதினியுய்ச்செய்தானே.

குழிப்பு.

தனந்தனந்தன தானன தனனா.

கலம்பகம்பலபாடிடுபுலவீர்
கவின்பெறும்பொழிலார்திருமயிலா
சலம்புரந்தவிராசெயசண்முகவேள்
சரண்புனைந்துயுமாறுகொள்விழைவா
னலம்பொலிந்தசெலவேலியில்வருவா
னவின்றதொன்றுளதேயதனிடைநீர்
பொலம்பிறங்கயினீபமொடணிதோள்
புனைந்தவண்கவிநாடுதல்கடனே